

सर्वद्वय. बाधिन

भारदायक.

मुनास्टेर प्रोन्टींग म, वरनो लोम

सांकलियु.

पाठ.	विषय.	पृष्ठ
	प्रस्तावना.	
१	वांचनारत्ने शीघ्रामण.	१—
२	सर्वमान्यधर्म (पद्य)	२—
३	कर्मनाचमन्तार	३—
४	मानवदेह	४—
५—७	अनायीमुनि भाग ३	७—११
८	सद्देवतत्त्व	१२—१३
९	सद्धर्मतत्त्व	१४—१५
१०—११	सद्गुरुतत्त्व भाग २	१६—१७
१२	उत्तमगृहस्थ	१८—१९
१३—१४	जिनेश्वरनी भक्ति	२०—२१
१५	भक्तियो उपदेश (पद्य)	२२—
१६	खरीमहत्ता	२३—२४
१७	बाहुबल	२५—२६
१८	चारगाति	२७—२८
१९—२०	संसारने चार उपमा भाग २.	२९—३०
२१	चार भावना	३१—३२
२२	कामदेव श्रावक	३३—३४
२३	मत्य	३५—
२४	संलग्न	३६—
२५	प्राग्यहन मकाचवो	३७—

२६	तत्त्व समग्रतुं	४३-४५
२७	यत्ना	४५-४६
२८	रात्रिभोजन	४६-४७
२९-३०	सर्व जीवनी रक्षा भाग २	४७-५१
३१	मत्सारूपान	५१-५३
३२	विनयवडे तत्त्वनी सिद्धि छे	५३-५५
३३	मुदर्शन शेठ	५५-५७
३४	ब्रह्मचर्य विषे सुभाषित (पद्य)	५७
३५	नमस्कार	५८-५९
३६	अनानुपूर्वी	६०-६१
३७-३९	सामायिक विचार भाग ३	६१-६७
४०	प्रतिक्रमण विचार	६७-६९
४१-४२	भित्तारीनो गेद भाग २	६९-७२
४३	अनुपम समा	७२-७३
४४	राग	७३-७४
४५	सामान्य मनोरथ (पद्य)	७५
४६-४८	कपिलमुनि भाग ३	७५-८१
४९	तृष्णानी विचित्रता (पद्य)	८१-८३
५०	प्रमाद	८३-८४
५१	विवेक एटले गुं ?	८४-८६
५२	ज्ञानिभोण् वेगम्य शा माटे बोध्या ?	८६-८८
५३	महारीग शामन	८८-९०
५४	अभुवि कोने रडेवी	९०-९१

मोक्षमात्रा-पुनरुत्थानं वीजं.

3

५५	सामान्य नित्य नियम	९२-९३
५६	समापना	९३-९४
५७	वैराग्य ए धर्मसुं स्वल्प छे	९४-९५
५८-६०	धर्मना मतभेद भाग ३	९६-१०१
६१-६६	गुण विषे विचार भाग ६	१०१-११३
६७	अमूल्य तत्त्व विचार (पण)	११४-११५
६८	जीवेन्द्रियता	११५-११६
६९	प्राप्त्यर्थनी नव पाठ	११६-११७
७०-७१	भजन पुमान भाग ३	११७-११८
७२	एकीक शीत	११८-११९
७३	मोक्षार्थ गुण	११९-१२०
७४-७६	धर्मपदान भाग ३	१२०-१२२
७७-८०	शान्त मीरेपी मे दीन भाग ३	१२२-१२३
८१	धर्मपदान	१२३-१२४
८२-८४	तत्त्वार्थदीप भाग १३	१२४-१२६
८५	तत्त्वार्थदीप भाग १४	१२६-१२७
८६-८८	तत्त्वार्थदीप भाग १५	१२७-१२८
८९	तत्त्वार्थदीप भाग १६	१२८-१२९
९०	तत्त्वार्थदीप भाग १७	१२९-१३०
९१	तत्त्वार्थदीप भाग १८	१३०-१३१
९२	तत्त्वार्थदीप भाग १९	१३१-१३२
९३	तत्त्वार्थदीप भाग २०	१३२-१३३
९४	तत्त्वार्थदीप भाग २१	१३३-१३४
९५	तत्त्वार्थदीप भाग २२	१३४-१३५
९६	तत्त्वार्थदीप भाग २३	१३५-१३६
९७	तत्त्वार्थदीप भाग २४	१३६-१३७
९८	तत्त्वार्थदीप भाग २५	१३७-१३८
९९	तत्त्वार्थदीप भाग २६	१३८-१३९
१००	तत्त्वार्थदीप भाग २७	१३९-१४०
१०१	तत्त्वार्थदीप भाग २८	१४०-१४१
१०२	तत्त्वार्थदीप भाग २९	१४१-१४२
१०३	तत्त्वार्थदीप भाग ३०	१४२-१४३
१०४	तत्त्वार्थदीप भाग ३१	१४३-१४४
१०५	तत्त्वार्थदीप भाग ३२	१४४-१४५
१०६	तत्त्वार्थदीप भाग ३३	१४५-१४६
१०७	तत्त्वार्थदीप भाग ३४	१४६-१४७
१०८	तत्त्वार्थदीप भाग ३५	१४७-१४८
१०९	तत्त्वार्थदीप भाग ३६	१४८-१४९
११०	तत्त्वार्थदीप भाग ३७	१४९-१५०
१११	तत्त्वार्थदीप भाग ३८	१५०-१५१
११२	तत्त्वार्थदीप भाग ३९	१५१-१५२
११३	तत्त्वार्थदीप भाग ४०	१५२-१५३
११४	तत्त्वार्थदीप भाग ४१	१५३-१५४
११५	तत्त्वार्थदीप भाग ४२	१५४-१५५
११६	तत्त्वार्थदीप भाग ४३	१५५-१५६
११७	तत्त्वार्थदीप भाग ४४	१५६-१५७
११८	तत्त्वार्थदीप भाग ४५	१५७-१५८
११९	तत्त्वार्थदीप भाग ४६	१५८-१५९
१२०	तत्त्वार्थदीप भाग ४७	१५९-१६०
१२१	तत्त्वार्थदीप भाग ४८	१६०-१६१
१२२	तत्त्वार्थदीप भाग ४९	१६१-१६२
१२३	तत्त्वार्थदीप भाग ५०	१६२-१६३
१२४	तत्त्वार्थदीप भाग ५१	१६३-१६४
१२५	तत्त्वार्थदीप भाग ५२	१६४-१६५
१२६	तत्त्वार्थदीप भाग ५३	१६५-१६६
१२७	तत्त्वार्थदीप भाग ५४	१६६-१६७
१२८	तत्त्वार्थदीप भाग ५५	१६७-१६८
१२९	तत्त्वार्थदीप भाग ५६	१६८-१६९
१३०	तत्त्वार्थदीप भाग ५७	१६९-१७०
१३१	तत्त्वार्थदीप भाग ५८	१७०-१७१
१३२	तत्त्वार्थदीप भाग ५९	१७१-१७२
१३३	तत्त्वार्थदीप भाग ६०	१७२-१७३
१३४	तत्त्वार्थदीप भाग ६१	१७३-१७४
१३५	तत्त्वार्थदीप भाग ६२	१७४-१७५
१३६	तत्त्वार्थदीप भाग ६३	१७५-१७६
१३७	तत्त्वार्थदीप भाग ६४	१७६-१७७
१३८	तत्त्वार्थदीप भाग ६५	१७७-१७८
१३९	तत्त्वार्थदीप भाग ६६	१७८-१७९
१४०	तत्त्वार्थदीप भाग ६७	१७९-१८०
१४१	तत्त्वार्थदीप भाग ६८	१८०-१८१
१४२	तत्त्वार्थदीप भाग ६९	१८१-१८२
१४३	तत्त्वार्थदीप भाग ७०	१८२-१८३
१४४	तत्त्वार्थदीप भाग ७१	१८३-१८४
१४५	तत्त्वार्थदीप भाग ७२	१८४-१८५
१४६	तत्त्वार्थदीप भाग ७३	१८५-१८६
१४७	तत्त्वार्थदीप भाग ७४	१८६-१८७
१४८	तत्त्वार्थदीप भाग ७५	१८७-१८८
१४९	तत्त्वार्थदीप भाग ७६	१८८-१८९
१५०	तत्त्वार्थदीप भाग ७७	१८९-१९०

शुद्धिपत्रक.

पानु	सीरी.	अशुद्ध	शुद्ध.
१२	९	त	ते
१८	९	निमग्नहोय	निमग्नहोय,
"	९	मभायी	ममभायी,
१९	१	उपजीविका ॥	उपजीविकायां
"	२०	उत्तमगतिनु	उत्तमगतिभुं
२०	१३	हेतुयी	गतिथा
३१	१४	उडा	उहो
३३	१८	आम्महिनीपण	आम्महिनीपण
३५	२१	निर्गय	निर्गय
४०	१४	संगलाने	संगलाने.
४१	१३	पया	पयी
४३	१५	पाम्या	पाम्या
४४	१०	प्रतिक्रमणी	प्रतिक्रमण
४८	१६	मगर्वनेवांनेळी	मगर्वनेवांनेळी.
६०	९	आण्यु	आण्यु
५३	२०	न	ने
५८	४	उवाप्रायागं	उवाप्रायागं
"	२२	नेय	ने
६३	०	विष्टान	विष्टान
६६	"	उपजीविका	उपजीविका
८१	३	पयी	पयी
"	१८	मगर्वनेवांनेळी.	मगर्वनेवांनेळी.

१.२	भय	भय
१.३	विवाकने	विवाकने
१.४	विवाकने	विवाकने
१.५	धर्म	धर्म
१.६	धर्म	धर्म
१.७	धर्म	धर्म
१.८	धर्म	धर्म
१.९	धर्म	धर्म
१.१०	धर्म	धर्म
१.११	धर्म	धर्म
१.१२	धर्म	धर्म
१.१३	धर्म	धर्म
१.१४	धर्म	धर्म
१.१५	धर्म	धर्म
१.१६	धर्म	धर्म
१.१७	धर्म	धर्म
१.१८	धर्म	धर्म
१.१९	धर्म	धर्म
१.२०	धर्म	धर्म
१.२१	धर्म	धर्म
१.२२	धर्म	धर्म
१.२३	धर्म	धर्म
१.२४	धर्म	धर्म
१.२५	धर्म	धर्म
१.२६	धर्म	धर्म
१.२७	धर्म	धर्म
१.२८	धर्म	धर्म
१.२९	धर्म	धर्म
१.३०	धर्म	धर्म

વિવેચન અને પ્રજ્ઞાવ્યવેષ ભાગ બિન્ન છે. આ પુસ્તક એમાંનો
 એક સંદેહ છે; છતાં સામાન્ય તરુરૂપ છે.

ગુજરાતી ભાષાનું એને સારું જ્ઞાન છે, અને નવતરવાદિ
 સામાન્ય પ્રકરણો જે સમજી શકેછે, એમને આ ગ્રંથ વિશેષ
 વ્યવસ્થાપક થશે. આ ગ્રંથની યોજનાનો એક હેતુ ઉછરતા
 પુરાનોને આન્ધ-દિત મળી લક્ષ કરાવવાનો છે. તેમજ આત્મા-
 થી પુણ્યો આવી વીધી સ્વ-તઃ દિતકારી માળા મુંઘી પ્રમિ-
 દિમાં આવે એમ પણ એક હેતુ છે. આ મોક્ષમાળાની ચાર
 પુસ્તકો યજ્ઞની યોજના હતી; એમાંનું આ વીજું પુસ્તક છે.

અગાઉ કશું તેમ આ પુસ્તક ચાલ્યાવ્યવેષ છે; વિવેચન અને
 પ્રજ્ઞાવ્યવેષ શ્રીજા અને ચોથા પુસ્તકમાં આચાર્યની યોજના હતી.
 પહેલાં પુસ્તકનો ઉદ્દેશ પાંચમા પારીણાફથી મુચિત થાય છે.
 આ ગ્રંથના કર્તા પુરુષ એ વાકીનાં પુસ્તકો મુંઘે એ પ્રથમ તેમજ
 શ્રીનો દેશોન્મર્ગ થયાં છે; તત્ત્વ કમ્તા વીજું કંઈ મંત્રાવગતર
 હોઈ શકે નહીં. શ્રીજા અને ચોથા પુસ્તકની મંત્રલના—
 દરેક માળાના ૧૦૮ શિષ્ટાપાદરૂપ મળકારદે—મંત્રેયમાં અત્ય
 વ્યવસ્થા એમોદ પ્રજ્ઞાથીછે. કોઈ વિવેકી, મધ્યમ્યમારી જીવ
 જાનિપુરુષનું આલંચન જઈ એ મંત્રલના પ્રમાણે માળા મુંઘરા
 પુરુષાથે કરે તો તે મહાવાગને મધ્યમિત મુચ્છવે તથામ્નુ !

૨. આ ગ્રંથની આ વીજી મંત્રાવગતર વ્યવસ્થા છે. “સંત્રાગ
 વાગે પ્રવેશિતા” એવું કાનાવ આ ગ્રંથન વ્યવસ્થા સંત્રાગ કવિત
 વાગેનું સ્વરૂપ આ ગ્રંથના દશાવ્યુત કાનાદિ રિકમતરની,
 રિપુદ્ધ કરવાની માળા દ્વારા રજા કરી પુરુષ મહામ્નુ છે

કે:—“વહુ હંદા ઉતરતાં આ મોક્ષમાલા મોક્ષનાં કારણરૂપ થઈ પડશે. (કારણકે) મધ્યસ્થતાથી એમાં તત્ત્વજ્ઞાન અને શિલ વોધવાનો ઉદ્દેશ છે.” આ મોક્ષમાલા મોક્ષવધૂમાટેની વરમાલા યાવ એ સદ્ગત સિદ્ધ યાવ છે. તત્ત્વજ્ઞાન અને સત્શીલ, અથવા જ્ઞાન અને ક્રિયા, અથવા શ્રુત અને ચારિત્ર ધર્મની આરાધના, અથવા સમ્યગ્જ્ઞાન, સમ્યગ્દર્શન અને સમ્યક્ચારિત્ર, સરલ ભાષા-માં સત્ય જાણપણું અને તે પ્રમાણે સત્ય વર્તન આ મોક્ષપ્રાપ્તિનાં સાધન છે; અને એ સાધનોનો આ ગ્રંથમાં વોધ છે. તો તે ચયાર્થ વાંચી-વિચારી તે પ્રમાણે પ્રવર્તનારને મોક્ષ કેમ મુલભ ન હોય? અર્થાત્ તરવ સમજવાનો પ્રયાસ કરી, તે સમજી મુઘી રીતે વર્તે તો તેને મોક્ષ દૂર નથી. આમ તત્ત્વજ્ઞાન પામવાનો, સત્શીલ સેવવાનો, અને પરિણામે મોક્ષ મેલ્લવાનો આજ્ઞા ગ્રંથમાં વોધે છે. તત્ત્વજિજ્ઞાસા જાગૃત કરે, અને સદ્વર્તનમાં પ્રેરે એવો સ્થલે સ્થલે ઉપદેશ છે. અજ્ઞાન અને મતમતાંતર ટાલવાનો, મધ્યસ્થતા-થી તત્ત્વ ઉપર આવવાનો, એવી રુચિ ઉપજાવવાનો પ્રયાસ સ્થ-લે સ્થલે છે; જે મોક્ષનાં કારણરૂપ છે. શિક્ષાપાઠમાત્ર મનન કરવા યોગ્ય છે. એટલે પ્રત્યેકનું પ્રયત્ન અવલોકન ન કરતાં એ વાંચનારને શીર રાસતું યોગ્ય છે. વાંચનારને ભલામણના પાઠમાં દર્શાવ્યા પ્રમાણે વિવેકપૂર્વક, મનનપૂર્વક, આ માલા કંઠે ધર-વાથી પ્રાંતે વહુદિન થશે. માટે સર્વે મૃદ્ધ ભાડાઓ, વ્હેનોળ વિવેક પૂર્વક, મધ્યમ્થનાથી, મમત દૂર કરી, વહુજ્ઞાન અને વિનય પૂ-ર્વક આ ગ્રંથનું પઠન—મનન કરવું, જેથી મોક્ષનાં કારણ રૂપ થઈ પડવાનો આ માલાનો હેતુ સદ્ગત સિદ્ધ યાવ તથાન્તુ !

ॐ

મોક્ષમાળા.

પુસ્તક વીજું.

શિક્ષાપાઠ ૧ વાંચનારને મલામણ.

વાંચનાર! આ પુસ્તક આજે તમારા હસ્તકમઢમાં આવે છે, તેને ત્વજ પૂર્વક વાંચજો, તેમાં કહેલા વિષયોને વિવેકથી વિચારજો, અને પરમાર્થને હૃદયમાં ધારણ કરજો. એમ કરશો તો તમે નીતિ, વિવેક, ધ્યાન, જ્ઞાન, મદ્ગુણ અને આત્મજ્ઞાનિ પામી શકશો.

તમે જાણતા હશો કે કૈટલાંક અજ્ઞાન મનુષ્યો નદી વાંચવા પોત્ત પુસ્તકો વાંચીને અતૂલ્ય વસ્તુ તૃપ્તિ શોધે છે, જેથી તેઓ અવજ રસ્તે ચઢી જાય છે, આ લોકમાં અત્કીર્તિ પામે છે, અને પરલોકમાં નીચ ગણિય જાય છે.

ભાવાજ્ઞાનનાં પુસ્તકોની પેઠે આ પુસ્તક પઢન કરવાનું નથી, પણ મનન કરવાનું છે. તેથી આ મત્ર અને પરમત્ર વચ્ચેનાં તનાહંદિત યગે. મગવાનનાં કહેલાં વચનોનો એમાં ઉપદેશ કર્યો છે.

તમે આ પુસ્તકનો વિનય અને વિવેકથી ઉપયોગ કરજો. વિનય અને વિવેક એ ધર્મના મૂલ્ય હેતુઓ છે.

તમને લાગે એક આ પગ મલામણ છે કે જેઓને વાંચનાં

આવડતું ન હોય અને તેઓની ઇચ્છા હોય તો આ પુસ્તક અનુક્રમે તેમને વાંચી સંમજાવવું.

તમને આ પુસ્તકમાંથી જે કંઈ ન સમજાય તે સુવિચક્ષણ પુરુષ પાસેથી સમજી લેવું યોગ્ય છે.

તમારા આત્માનું આથી હિત થાય; તમને જ્ઞાન, શાંતિ અને આનંદ મળે; તમે પરોપકારી, દયાળુ, સમાધાન, વિવેકી અને બુદ્ધિશાળી થાઓ; એવી શુભ યાચના અર્હત ભગવાન પાસે કરી આ પાઠ પૂર્ણ કરું છું.

—:૦:—

શિક્ષાપાઠ ૨ સર્વમાન્યધર્મ.

ચોપાઈ.

ધર્મતત્ત્વ જે પૂછ્યું મને,
તે સંમજાવું સ્નેહે તને;
જે સિદ્ધાંત સકલનો સાર,
સર્વ માન્ય સહુને હિતકાર.
માણ્યું માપણમાં ભગવાન,
ધર્મ ન ધીજો દયા સમાન;
અભયદાન સાથે સંતોષ,
ધો પ્રાણીને, દઢવા દોષ.
સત્ય શીઝને મધજા દાન,
દયા હોડને રણા પ્રમાણ;

૧.

૨.

दया नहीं तो ए नहि एक,
बिना सूर्य कीरण नहि देख. ३-

पुष्पपांखड़ी ज्यां दूभाय,
जिनवरनी त्यां नहि आझाय;
सर्व जीवतुं ईच्छो सूख,
महावीरनी शिक्षा मुख्य. ४.

सर्व दर्शने ए उपदेश;
ए एकांते-नहीं विशेष;
सर्व प्रकारे जिननो बोध,
दया दया निर्मळ अविरोध ! ५

ए भवतारक सुंदर राह,
घरिये तरिये करि उत्साह;
धर्म सकळतुं ए शुभ मूळ,
ए वण धर्म सदा प्रतिकूल. ६.

तत्त्वरूपधी ए ओळखे,
ते जन प्दोचे शाश्वत सुखे;
शांतिनाथ भगवान प्रसिद्ध,
राज्यचंद्र करुणाए मिद्ध. ७

शिक्षापाठ ३ कर्मना चमत्कार.

हुं तमने कंटलीक सामान्य विचित्रताओ कही जाउं छउं;
ए उपर विचार करशो तो तमने पग्भवनी श्रद्धा द्रष्ट धरो.

एक जीव सुंदर पलंगे पुष्पशय्यामां शयन करे छे, एकने

ફાટલ ગોદહી પણ મળતી નથી; એક માત્ર માતનાં મોજનોથી તૃપ્ત રહે છે, એકને કાઢી જારનાં પણ સાંસા પડે છે; એક અગણિત લક્ષ્મીનો ઉપભોગ લે છે, એક ફુટી વદામ માટે થઈને ઘેર ઘેર ભાટકે છે; એક મધુરાં વચનથી મનુષ્યનાં મન હરે છે, એક અવાચક જેવો થઈને રહે છે, એક સુંદર વસ્ત્રાલંકારથી વિભૂષિત થઈ ફરે છે, એકને સ્વરા શિયાળામાં ફાટેલું કપડું પણ ઓઢવાને મળતું નથી. એક રોગી છે, એક પ્રવલ છે. એક બુદ્ધિશાળી છે, એક જડભરત છે. એક મનોહર નયનવાળો છે, એક અંધ છે. એક લૂલો કે પાંગલો છે, એકના પગ ને હાથ રમણીય છે. એક કીર્તિમાન છે, એક અપવશ ભોગવે છે. એક લાસો અનુચરો પર હુકમ ચલાવે છે, અને તેટલાનાજ ટુંવા સહન એક કરે છે. એકને જોઈને આનંદ ઉપજે છે, એકને જોતાં ચમન થાય છે. એક સંપૂર્ણ ઇન્દ્રિયો વાળો છે, અને એક અપૂર્ણ ઇન્દ્રિયો-વાળો છે. એકને દીન દુનિયાનું લેશ ભાન નથી, એકનાં દુઃખનો કિનારો પણ નથી.

એક ગર્ભાધાનમાં આવતાં જ મરણ પામે છે, એક જન્મ્યો કે તરત મરણ પામે છે, એક મુવેલો અવતરે છે અને એક સો વર્ષનો વૃદ્ધ થઈને મરે છે.

કોઈના મુલ્ય, ભાષા અને સ્થિતિ સરસ્તાં નથી. મૂર્ખ રાજ્ય-ગાદી પર સ્વમા સ્વમાથી વધાવાય છે, સમર્થ વિદ્વાનો ધક્કા લાય છે !

આમ આત્મા જગન્ની વિચિત્રતા ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારે તમે જોઈશો છો; પણ ઉપરથી તમને કંઈ વિચાર આવે છે ? મેં કશું છે

તે ઉપરથી તમને વિચાર આવતો હોય તો કહો કે તે શા વડે થાય છે?

પોતાનાં વાંધેલાં શુભાશુભ કર્મવડે. કર્મ વડે આજો સંસાર ભ્રમવો પડે છે. પરભવ નહીં માનનાર પોતે એ વિચારો શા-વડે કરે છે?—તે ઉપર યથાર્થ વિચાર કરે તો તે પણ આ સિદ્ધાંત માન્ય રાખે.



શિક્ષાપાઠ ૪ માનવદેહ.

આગળ કહ્યું છે તે પ્રમાણે વિદ્વાનો માનવદેહને વીજા સઘળા દેહ કરતાં ઉત્તમ કહે છે; તે ઉત્તમ કહેવાનાં કેટલાંક કારણો અત્રે કહીશું.

આ સંસાર વહુ દુઃસ્વચ્છી ભરેલો છે. એમાંથી જ્ઞાનીયો તરી-ને પાર પામવા પ્રયોજન કરે છે. મોક્ષને સાધી તેઓ અનંત સુખમાં વિરાજમાન થાય છે. એ મોક્ષ વીજા કોઈ દેહથી મળતો નથી. દેવ, તિર્યચ કે નર્ક એ એકે ગતિથી મોક્ષ નથી, માત્ર માનવદેહથી મોક્ષ છે.

ત્યારે તમે કદેશો કે સઘળાં માનવિયોનો મોક્ષ કેમ થતો નથી? તેનો ઉત્તર જોઈ માનવપણું સમજે છે, તેઓ સંસાર શોકને તરી જાય છે. જેનામાં વિવેકવૃદ્ધિ ઉદય પામી હોય, અને તે વડે સત્યામત્યનો નિર્ણય સમજીને પરમ તત્ત્વજ્ઞાન તથા ઉત્તમ ચારી-ત્રરૂપ સદ્ધર્મનું મેવન કરીને જોઈ અનુપમ મોક્ષને પામે છે. તેનાં દેહધારીપણાને વિદ્વાનો માનવપણું કહે છે. મનુષ્યના શરીરના ડંઘાવ ઉપરથી વિદ્વાનો તેને મનુષ્ય કહેતા નથી; પરંતુ તેના વિવેકને લડને

કહે છે. જે હાથ, જે પગ, જે આંત્ર, જે ક્કાન, એક મુખ, જે હોઠ અને એક નાક એ જેને હોય તેને મનુષ્ય કહેવો એમ આપને સમજાવું નહીં; જો એમ સમજીએ તો પછી વાંદરાને પણ મનુષ્ય ગણવો મોટું; અને પણ એ પ્રમાણે સઘળું માત્ર કર્યું છે. વિશેષમાં એક પુંછડું પણ છે; ચારે શું અને મહા મનુષ્ય કહેવો? ના, નહીં—માનવગણું મમતે તેજ માનવ કહેવાય.

જ્ઞાનીઓ કહે છે કે એ મર થકુ દુહમ છે; અતિ પુણ્યના પ્રભાવથી એ દેહ સાંગે છે; માટે પૃથી ઉતાવળે આત્મસાધક કરી શકે. અયમંનકુમાર, ગજમુકુમાર જેવાં જાનાં શાલકો પણ માનવગણને મમતવાળી મોક્ષને પામ્યાં. મનુષ્યમાં જે શક્તિ વધારે છે, તે શક્તિવદે કરીને મદોન્મત્ત હાથી જેવાં પ્રાણીને પણ વશ કરી શકે; પણ શક્તિવદે જો તેઓ પોતાનાં મનદથી હાથીને વશ કરી શકે તો કેટલું કન્યાગ થાય !

કોઈ પણ અન્ય દેહમાં પૂર્વે સદ્ વિવેકનો ઉદય થયો નથી અને માંસના ગતચાગેમાં મરેલુ થઈ શકતો નથી. પૃથી આવળને મટેટો પ્રા થકુ દુહમ માનવદેહ મદ્દલ કરી શકે એવો અવશ્યતા છે કેટલાક સૂર્યો દુગાનામ્મા, અદ્ધાનમા, વિષયમાં, અને અનેક મદ્દામ્મા મદમાં આવો પાનવદેહ તૃપ્તા મુપામે છે. આત્મકામ્મુવ હારી લેવે છે. એ નામના માનવ ગણાય, શાકી શાનમ્મદ્દલ છે.

મોક્ષના વડ નિશ્ચય માવળ જાગી શકતા નથી, માટે અને તેમ વર્તમા ન્વગાયા પારમાત્મ થયું.

શિક્ષાપાઠ ૫ અનાથી મુનિ ભાગ ૧.

અનેક પ્રકારની રીદિવાલો મગધદેશનો ધ્રેણિક નામે રાજા અશ્વક્રિદાને માટે મંદિકૃષ્ણ નામનાં વનમાં નીકળી પહોંચે, વનની વિચિત્રતા મનોહારિણી હતી. નાના પ્રકારનાં વૃક્ષો ત્યાં આવી રયાં હતાં; નાના પ્રકારની કોમલ વેલીઓ ઘડાટોપ ધર રહી હતી; નાના પ્રકારનાં પંચીઓ આનંદથી તેનું સેવન કરતાં હતાં; નાના પ્રકારનાં પક્ષિયોનાં મધુરાં ગાયન ત્યાં સંભળાતાં હતાં; નાના પ્રકારનાં ફૂલથી તે વન છવાઈ રહ્યું હતું; નાના પ્રકારનાં જલ્દનાં ફરણ ત્યાં વહેતાં હતાં; ટુંકામાં એ વન નંદન-વન જેવું લાગતું હતું. તે વનમાં એક કાઢ તલે મહા સમાધિવંત પણ મુકુમાર અને સુસોધિત મુનિને તે ધ્રેણિકે વેટેલો દીધો. એનું રૂપ જોરને તે રાજા અત્યંત આનંદ પામ્યો. ઉપનારોહિત રૂપથી વિસ્તિત થાને મનમાં તેની પ્રથમા કરવા લાગ્યો. આ મુનિનો કેવો અદ્ભુત વર્ણ છે ! એનું કેવું મનોહર રૂપ છે ! એની કેવી અદ્ભુત સાંન્યદા છે ! આ કેવી વિસ્મયકારક ક્ષમાનો ધરનાર છે ! આના અંગથી વૈરાગ્યનો કેવો ઉચ્ચ મવાદ છે ! આની કેવી નિર્લોભતા જણાય છે ! આ મયતિ કેવું નિર્ભય નમ્રપણું ધરાવે છે ! એ ધોળથી સ્વયં દિગ્ગત છે ! એમ વિવરનો ચિત્રવતી-સુદિન ધનો ધનો—અત્યંત સ્વચ્છ સ્વચ્છ—ધોળી ના-લનો ચામનો, વદાશિષ્યા દેશને તે મનિન વદન સર્વને અંત સમીપ નહીં તેમ અંતિ દૂર નહીં, એમ તે અંગીકરે વેદ : વેદા-વેદાચાર્યના અંગતિ કરીને નિમ્નરૂપી તમા તે મનિને સુતરું કે દ

આર્ય ! તમે પ્રશંસા કરવા યોગ્ય એવા તરુણ છો; મોગવિલાસને માટે તમારી વય અનુકૂળ છે; સંસારમાં નાના પ્રકારનાં મુલ્ય રજા છે, ક્રતુ ક્રતુના કામભોગ, જલ સંબંધીના વિલાસ, તેમજ મનોહારિણી સ્ત્રીઓનાં મુલ્યવચનનું મધુરું શ્રવણ છતાં એ સઘળાનો ત્યાગ કરીને મુનિત્વમાં તમે મહા ઉદય કરો છો એનું શું કારણ ? તે મને અનુગ્રહથી કહો. રાજાનાં આવાં વચન સાંભળીને મુનિએ કહ્યું, હે રાજા હું અનાથ હતો. મને અપૂર્વ વસ્તુનો પ્રાપ્ત કરાવનાર, તથા યોગક્ષેમનો કરનાર, મારા પર અનુકંપા આણનાર, કરુણાથી કરીને પરમ મુલ્યનો દેનાર એવો મારો કોઈ મિત્ર થયો નહીં. એ કારણ મારા અનાથીપણાનું હતું.

—:૦—

શિક્ષાપાઠ ૬ અનાથી મુનિ ભાગ ૨.

શ્રેણિક, મુનિનાં ભાષણથી સ્મિત હમીને બોલ્યો, તમારે મહા રીદ્ધિવંતને નાથ કેમ ન હોય ? જો કોઈ નાથ નથી તો હું થડું છડું. હે મયંત્રાણ ! તમે ભોગ ભોગવો. હે સંયતિ ! મિત્ર, જ્ઞાતિએ કરીને દુહ્કમ એવો આ તમારો મનુષ્યભવ મુલ્યમ કરો ! અનાથીએ કહ્યું, અરે શ્રેણિક રાજા ! પણ તું પોતે અનાથ છો તો મારો નાથ શું થઈશ ? નિર્ધન તે ધનાઢ્ય ક્યાંથી બનાવે ? અવુધ તે બુદ્ધિદાન ક્યાંથી આપે ? અજ્ઞ તે વિદ્વતા ક્યાંથી દે ? વંધ્યા તે સંતાન ક્યાંથી આપે ? ડ્યારે તુ પોતે અનાથ છે; ત્યારે મારો નાથ ક્યાંથી થઈશ ? મુનિનાં વચનથી રાજા અતિ આકુલ અને અતિ વિસ્મિત થયો. કોઈ કાળે જે વચનનું શ્રવણ થયું નથી તે વચનનું યતિ મુલ્યથી શ્રવણ થયું એથી તે શંકિત

યયો અને ઘોલ્યો હું અનેક પ્રકારના અશ્વનો ભોગી છઠું; અનેક પ્રકારના મદોન્મત્ત હાથીઓનો ધર્મી છઠું; અનેક પ્રકારની સૈન્યા મને આધીન છે; નગર, ગ્રામ, અંતઃપુર અને ચતુષ્પાદની મારે કંઈ ન્યૂનતા નથી; મનુષ્ય સંબંધી સઘળા પ્રકારના ભોગ હું પામ્યો છઠું; અનુચરો મારી આજ્ઞાને રુઢી રીતે આરાધે છે; એમ રાજાને હાજતી સર્વ પ્રકારની સંપત્તિ મારે ઘેર છે; અનેક મનવાંછિત વસ્તુઓ મારી સમીપે રહે છે. આવો હું મહાન્ છતાં અનાથ કેમ હોઈ ? રહે હે ભગવન્, તમે મૃયા વોલતા હો ! મુનિએ કહ્યું, રાજા ! મારું કહેવું તું ન્યાયપૂર્વક સમજ્યો નથી. હવે હું જેમ અનાથ થયો; અને જેમ મેં સંસાર ત્યાગ્યો તેમ તને કહું છઠું; તે એકાગ્ર અને સાવધાન ચિત્તથી સાંભલ; સાંભળીને પછી તારી શંકાનો સત્યાસત્ય નિર્ણય કરજે.

કૌશાંધી નામે અતિ જીર્ણ અને વિવેધ પ્રકારની ભવ્યતાથી ભરેલી એક સુંદર નગરી છે; ત્યાં રીઝિથી પરિપૂર્ણ ધનસંચય નામનો મારો પિતા રહેતો હતો. હે મહારાજા ! યોવન વયના પ્રથમ ભાગમાં મારી આંખો અતિ વેદનાયી ઘેરાઈ; આંખે શરીરે અગ્નિ ઘઢવા મંદળ્યો. શસ્ત્રથી પણ અતિશય તીક્ષ્ણ તે રોગ વૈરીની પેઠે મારાપર કોપાયમાન થયો. મારું મસ્તક તે આંખની અસહ્યવેદનાયી દુઃસ્વવા લાગ્યું. વજ્રના મહાર જેવી, વીજા ને પણ રૌદ્રમય ઉપજાવનારી એવી ને દારુણ વેદનાયી હું અત્યંત શોકમાં હતો. સંખ્યાબંધ વૈદ્યકશાસ્ત્રિણ વૈદ્યરાજા મારી તે વેદનાનો નાશ કરવાને માટે આવ્યા અને નેમણે અનેક ઔષધ ઉપચાર કર્યા પણ તે વૃથા ગયા. એ મહા નિપૂણ ગણાતા વૈદ્યરાજા

मने ते दरदधी मुक्त करी दायया नहीं; एज हे राजा ! मारुं अनाथपणुं हंतुं. मारी आखनी वेदना टाळवाने माटे मारां पिताए सर्व धन आपजा मांडणुं; पण तेथी करीने मारीं ते वेदना टळी नहीं, हे राजा ! एज मारुं अनाथपणुं हंतुं. मारी माता पुत्रने शोके करीने अति दुःखार्थ धर; परंतु ते पण मने दरदधी मूकावी शकी नहीं, एज हे राजा ! मारुं अनाथपणुं हंतुं. एक पेटधी जन्मेली मारा ज्येष्ठ अने कनिष्ठ भाइओ पोताधी बनतो परिश्रम करी चूक्या पण मारी ते वेदना टळी नहीं, हे राजा ! एज मारुं अनाथ पणुं हंतुं. एक पेटधी जन्मेली मारी ज्येष्ठा अने कनिष्ठा भगनी-ओधी मारुं ते दुःख टळ्युं नहीं, हे महाराजा ! एज मारुं अनाथपणुं हंतुं, मारी स्त्री जे पतिव्रता, मारापर अनुरक्त अने प्रेमवंती होती, ते आंसु भरी मारुं हेंयुं पलाळती होती तेणे अन्न पाणी आप्या छतां अने नानाप्रकारनां अंघोलण, घुवादिक सुगंधि पदार्थ, तेमज अनेक प्रकारनां फुल चंदनादिकनां जाणिता अजाणिता विलेपन कर्या छतां, हुं ते विलेपनधी मारो रोग समावी न शक्यो. क्षण पण अळगीं रहेती नहोती, एवी ते स्त्री पण मारा रोगने टाळी न शकी, एज हे महाराजा ! मारुं अनाथपणुं हंतुं. एम कोइना प्रेमधी, कोइना औपधधी, कोइना विलापधी के कोइना परिश्रमधी ए रोग उपशम्यो नहीं. ए बॅळा पुनः पुनः में अमग्न वेदना भोगवी; पछी हूं प्रपंची-संसारधी वेद पांम्यो. एकवार जो आ महा विदबनामय वेदना-धी मुक्त थलं तो खंती, देती अने निरारंभी प्रवर्णने धारण

કરું, એમ ચિંતવીને શયન કરી ગયો. જ્યારે રાત્રિ અતિક્રમી ગઈ ત્યારે દે.મહારાજા ! મારી તે વેદના ક્ષય થઈ ગઈ; અને હું નિરોગી થયો. માત, સાત સ્વજન વંધવાદિકને પૂછીને પ્રભાતે મેં મહા ક્ષમાવંત, ઇન્દ્રિયને નિગ્રહ કરવાવાળું, અને આરંભોપાધિથી રહિત એવું અળગારત્વ ધારણ કર્યું.



શિક્ષાપાઠ ૭ અનાથી મુનિ માગ ૩.

હે શ્રેણિક રાજા! તાર પછી હું આત્મા પરઆત્માનો નાથ થયો. હવે હું સર્વ પ્રકારના જીવનો નાથ છું. તું જે શંકા પામ્યો હતો તે હવે ટલી ગઈ હશે. એમ આશું જગત્—ચક્રવાંતિ. પર્યંત અશરણ અને અનાથ છે. જ્યાં ઉપાધિ છે ત્યાં અનાથતા છે; માટે હું કહુંછું તે કયન તું મનન કરી જજે. નિશ્ચય માનજે. કે. આપણો આત્માજ દુઃખની ભરેલી વૈતરણીનો કરનાર છે. આપણો આત્માજ કૂર સાલ્મલિ વૃક્ષનાં દુઃખનો ઉપજાવનાર છે; આપણો આત્માજ વંછિત વસ્તુરૂપી દુધની દેવાવાળી કામધેનુ સુ-ખનો ઉપજાવનાર છે; આપણો આત્માજ નંદનવનની પેટે આનંદકારી છે; આપણો આત્માજ કર્મનો કરનાર છે; આપણો આત્માજ તે કર્મનો ટાલનાર છે; આપણો આત્માજ દુઃખોપાર્જન કરનાર છે, અને આપણો આત્માજ સુખોપાર્જન કરનાર છે; આપણો આત્માજ મિત્ર ને આપણો આત્માજ વૈરી છે; આપણો આત્મા કનિષ્ઠ આચારે સ્થિત અને આપણો આત્માજ નિર્મલ આચારે સ્થિત રહે છે. એમ આત્મપ્ર-કાશકવોધ શ્રેણિકને તે અનાથી મુનિએ આપ્યો. શ્રેણિકરાજા બહુ સંતોષ પામ્યો. વે હાથની અંજલિ કરીને તે એમ વોન્યો

અનંત સંસાર જોનો ગયો છે તેને, નિર્ગ્રંથના આગમમાં સર્વદેવ કષ્ટા છે. ૫ દોષરહિત શુદ્ધ આત્મસ્વરૂપને પામેલા હોવાથી પૂતળીપ વરમેશ્વર કહેવા યોગ્ય છે. ઉપર કષ્ટા તે અદ્વાર દોષ-માંનો એક-પગ દોષ હોય ત્યાં સર્વદેવતું સ્વરૂપ ધરતું નથી. આ પરમ સત્ય મહાસ્પૃહાથી વિશેષ જાણવું અવશ્યનું છે.

—૬૪૦૪૦૪—

શિક્ષાપાઠ ૧ સદ્ધર્મતત્ત્વ.

અનાદિ કાલથી કર્મજાળનાં વંધનથી આ આત્મા સંસાર-માં રજ્જલયા કરેછે. મમય માત્ર પણ તેને તરફ દુઃખ નથી. અધો-ગતિને ૫ મેટ્યા કરેછે; અને અધોગતિમાં પડતા આત્માને પરી રાગનાર-મદ્ગાનિ ખાવનાર વસ્તુ તેનું નામ ધર્મ કહેવાય છે, અને એજ સત્યસુખનો ઉપાય છે. તે ધર્મતત્ત્વના સર્વજ્ઞ મળ-વાને મિત્ર મિત્ર મેદ કષ્ટાછે. તેમાંના મુખ્ય ચે છે ૧ વ્યવહાર-ધર્મ ૨ નિશ્ચયધર્મ.

વ્યવહારધર્મમાં દયા મુખ્ય છે. સત્યાદિ પાકીનો પાર મહાત્મો તેજમ દયાનો રસા વામ્ને છે. દયાના આઠ મેદછે. ૧ દ્રવ્યદયા ૨ માતૃ દયા ૩ સ્વદયા ૪ પાત્રદયા ૫ દાસદયા ૬ અનુવેગદયા ૭ વ્યવહારદયા, ૮ નિશ્ચયદયા.

મમય દ્રવ્યદયા—કોઈ પણ કામ કરવું તે પત્રાપૂર્ક જોવરસા કરીને કરવું તે દ્રવ્યદયા.

માતૃ માતૃદયા—માતા તોરને દુર્ગતિ જોનો દેખીને અનુકંષાદાદના તરફથી માતૃતા તે માતૃદયા.

સ્વદયા—મા મા-મા અનાદિ કાટ્યીમિષ્યાન્ધ-

यी घृहायोछे, तत्व पामतो नयी, जिनाज्ञा पाळी शकतो नयी.
एम चितवी धर्ममां प्रवेश करवो ते स्वदया.

चौथी परदया—छकाय जीवनी रक्षा करवी ते परदया.

पांचवी स्वरूपदया—सूक्ष्म विवेकयी स्वरूप-विचारणा त
स्वरूप दया.

छठी अनुबंधदया—सद्गुरु के मुशिक्षक शिष्यने कढवां क-
यनयी उपदेश आपे ए देखवामां तो अयोग्य लागेछे; परंतु
परिणाम करुणानुं कारणछे—एनुं नाम अनुबंधदया.

सातमी व्यवहारदया—उपयोगपूर्वक तथा विधिपूर्वक
जे दया पाळवी तेनुं नाम व्यवहारदया.

आठमी निश्चयदया—शुद्ध साध्य उपयोगमां एकता
भाव, अने अभेद उपयोग ते निश्चयदया.

ए आठ प्रकारनी दयावढे करीने व्यवहारधर्म भगवाने क-
छो छे. एमां सर्व जीवनुं सुख, संतोष अभयदान ए सचळं
विचारपूर्वक जोतां आवी जायछे.

दीजो निश्चयधर्म—पोतानां स्वरूपनी भ्रमणा टाळवी, आ-
त्माने आत्मभावे ओळखवी, आ संसार ते मारो नयी, हुं एयी
भिन्न परमअसंग सिद्धसद्रस्य शुद्ध आत्मा हुं, एवी आत्म-
स्वभाववर्तना ते निश्चयधर्म छे.

जेमां कोइ प्राणीनुं दुःख. अहित के असंतोष रछोछे त्यां
दया नयी; अने दया नयी त्यां धर्म नयी. अहित भगवाननां
कहेछा धर्मेन नयी सर्व प्राणी अभय पायछे.



શિક્ષાપાઠ ૧૦ સદ્ગુસ્તત્વ ભાગ ૧.

પિતા—પુત્ર, તું જે શાળામાં અધ્યાસ કરવા જાવ છે તે શાળાનો શિક્ષક કોણ છે ?

પુત્ર—પિતાશ્રી, એક વિદ્વાન અને સમગ્ર પ્રાજ્ઞાળ છે.

પિતા—તેની શાળી, શાલચલગત કોરે કેવો છે ?

પુત્ર—એના વપન વદૃ મધુર્ગ છે. એ કોઈને અધિરેકથી મો-
લાવતા નથી અને વદૃ ગંભીર છે, ચોંટે છે ત્યારે જાણે મુનમથી
કુપ્ત થોઈ. કોઈનું અપમાન કરતા નથી; અને અમને માંગ્ય-
નીતિ મમત્રાય તેની શિક્ષા આપે છે.

પિતા—નું ચા કારણે જાય છે તે મને કહે જોઈએ.

પુત્ર—આપ એમ કેમ કહો છો પિતાશ્રી ? મંગારમાં વિવક્ષણ
વચાને માટે વદાનિયો મમત્રું, વ્યવહારની નીતિ શીખું પરલા માટે
વદને આપ મને ચા મોરુછો.

પિતા—તારા એ વિવદ દુરાચર્યો કે એરા રોતનો ?

પુત્ર—તો તો વદૃ માટે વાત; અમને અધિરેક અને કુવપન
ચોંટતા આવદન; વ્યવહાર નીતિ તો વદી શીખરે વગ કોળ ?

પિતા—તો પુત્ર, એ ઉપર્યો જુ દરે અને એક ઉત્તમ શિક્ષા
કરું. ત્રેમ મંમારમા વદરા માટે વ્યવહારનીતિ શીખારતું મયો-
જન છે ત્રેમ વદેન્વ મને વપેનીતિયા ત્રેમ દરારતું વરમરને
માટે વયોજન છે ત્રેમ ન વ્યવહારનીતિ મદાચારી શિક્ષકથી
ઉત્તમ મટી વદૃ છે; ત્રેમ વાવર વરમદા વદેનીતિ ઉત્તમ મુદ-
દો મટી વદૃ વ્યવહારનાત્રના ત્રેમદ વન વપેનીતિયા

શિક્ષકમાં ઘટ્ટુ ભેદ છે. એક વીલોરીના કઢકા જેમ વ્યવહાર શિક્ષક અને અમૂલ્ય કૌસ્તુભ જેમ આત્મધર્મશિક્ષક છે.

પુત્ર—શીરઉત્ર ! આપને કહેવું વ્યાજવી છે. ધર્મના શિક્ષકની સંપૂર્ણ અવશ્ય છે. આપે વારંવાર સંસારનાં અનંત દુઃખ સંબંધી મને કહ્યું છે; ઇથી પાર પામવા ધર્મજ સહાયભૂત છે; ત્યારે ધર્મ કેવા ગુરુથી પામિયે તો થેયસ્કર નીવડે તે મને કૃપા કરીને કરો.

—૪૪૪૪—

શિક્ષાપાઠ ૧૧ સદ્ગુરુત્ત્વ ભાગ ૨.

પિતા—પુત્ર ! ગુરુ ત્રણ પ્રકારના કહેવાય છે. ૧ કાષ્ટસ્વરૂપ. ૨ કાગઢ્યસ્વરૂપ. ૩. પધ્ધત્સ્વરૂપ. કાષ્ટસ્વરૂપ ગુરુ સર્વોત્તમ છે; કારણ સંસારરૂપી સમુદ્રને કાષ્ટસ્વરૂપી ગુરુજ તરે છે—અને તારી શકે છે. ૨ કાગઢ્યસ્વરૂપ ગુરુ એ મધ્યમ છે. તે સંસારસમુદ્રને પોતે તરી શકે નહીં; પરંતુ કંઈ ઇન્ય ઉપાર્જન કરી શકે. એ ધોજાને તારી શકે નહીં. ૩ પધ્ધત્સ્વરૂપ તે પોતે ઘડે અને પરને પણ ઘુટાડે. કાષ્ટસ્વરૂપ ગુરુ માત્ર જિનેશ્વર ભગવંતના સામનમાં છે. યાથી જે પ્રકારના જે ગુરુ રાતા તે કર્મોવરણને દાઢિ કરનાર છે. આપને કથા હવમ યમનું ચારિત્રી; અને હવમથી હવમ મળી શકે છે. ગુરુ જો હવમ રોય તો તે ધવમસુદ્રનાં નાવિકરૂર પણ મર્દેશનાવમાં ફેંકારી પાર પનાડે. તન્વદાનના મેદ, સ્તવસ્વરૂપમેદ, તાલામોર્તિવચન, સમાસ્તસ્વરૂપ એ મધ્યમ હવમ ગુરુ વિના મળી શકે નહીં; ત્યારે તેને મશ્ન કરવાની રચના ધરે કે. એવા ગુરુના તપ્તવ કથા કર્યાં તે કહ્યું જિનેશ્વર મ-

ગવાનની ખાસેલી આત્મા તેને યથાતથ્ય પાઠે, જાણે, અને ધીજાને
 ઘોધે, કંચન કામિનીથી સર્વ ભાવથી ત્યાગી હોય, વિશુદ્ધ
 અહારજઙ્ઘ લેતા હોય, યાવિશ પ્રકારના પરિસદ્ સહન કરતા
 હોય, ક્ષાંત, દાંત, નિરાસંધિ અને જિતેન્દ્રિય હોય, સિદ્ધાંતિક
 જ્ઞાનમાં નિમગ્ન હોય ધર્મ માટે ઘડને પાત્ર શરીરનો નિર્વાદ
 કરતા હોય, નિર્ગથ—પંથ પાઠતાં કાયર ન હોય, સઙ્ગી માત્ર
 પણ અદત્ત લેતા ન હોય, સર્વ પ્રકારના અહાર રાત્રિયે ત્યાગ્યા
 હોય, મભાવિ હોય, અને નિરાગતાથી સત્યોપદેશક હોય.
 દુઃકામાં તેઓનિ કાષ્ટ સ્વરૂપ સદ્ગુરુ જાણવા. પુત્ર ! ગુરુના
 આચાર, જ્ઞાન એ સમ્બંધી ભાગમમાં વધુ વિવેક પૂરેક વર્ણન
 કર્યું છે. જેમ તુ આગળ વિચાર કરતાં શીખવતો જઈશ, તેમ
 પછી હું તને એ વિશેષ તત્ત્વો ઘોષતો જરૂર.

પુત્ર-પિતાજી, આપે મને દુઃકામાં પણ વધુ ઉપયોગી અને
 કલ્યાણમય કર્યું; હું નિરંતર તે મનન કરતો રહીશ.

—૪૨૫—

શિક્ષાપાઠ ૧૨ ઉત્તમ ગૃહસ્થ.

મંમાર્ગમાં રહ્યા છતાં પણ ઉત્તમ શ્રાવકો ગૃહાશ્રમથી આ-
 ત્મમાધનને માધેડ; તેઓનો ગૃહાશ્રમ પણ વ્યવસ્થાય છે.

તે ઉત્તમ પુરુષ, માયાયિક, સમાપના ચાંચિહાર પ્ર-
 ત્યાશ્વાન ૬૦ યમ નિયમને મેલે છે.

વર પત્રિ મળી માતૃ વહેનની દ્રષ્ટિ રાગે છે.

મન્યાએ યયાન્નન્દિ દાન દેશે.

શાંત, વધુગી અને કોમટ માળા સોંઝે છે.

સત્શાસ્ત્રનું મનન કરે છે.

ચને ત્યાં સુધી વપર્જાવિક્રામા પળ માયા, કપટ, ૬૦
કરતો નથી.

સ્ત્રી, પુત્ર, માત, તાત, મુનિ અને ગુરુ સયજ્ઞાને
યયાયોગ્ય સન્માન આપે છે.

માત્રાપને ધર્મનો વોધ આપે છે.

યત્રાથી ઘરની સ્વચ્છતા, રાંધવું, સીંધવું શયન. ૬૦
રક્તાવે છે.

પોતે વિચક્ષણતાથી વાંતે સ્ત્રી, પુત્રને વિનયિ અને
ધર્મિ કરે છે.

સવદ્વાં કુટુંબમાં સંપત્તિ વૃદ્ધિ કરે છે.

આવેલા અતિથિનું યયાયોગ્ય સન્માન કરે છે.

યાચકને હુણતુર રાખતો નથી.

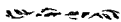
સત્પુરુષોનો સમાગમ અને તેઓનો વોધ ધારણ
કરે છે.

સમર્યાદ અને સંતોષ યુક્ત નિરંતર વર્તે છે.

યયાશક્તિ શાસ્ત્રનંચય જેનાં ઘરમાં રહ્યો છે.

અલ્પ આરંભથી જે વ્યવહાર ચલાવે છે.

આવો ગૃહસ્થાવાસ ઉત્તમ ગતિનું કારણ થાય, એમ
જ્ઞાનાઓ કહે છે.



શિક્ષાપાઠ ૧૩ જિનેશ્વરની ભક્તિ ભાગ ૧.

મિજ્ઞાનુ—વિચક્ષણ સત્ય : કોઈ શંકરની, કોઈ વ્રહ્માની

કોઈ વિભુની, કોઈ અમિની, કોઈ ભવાનીની, કોઈ પેગમ્બરની અને કોઈ ક્રાઈસ્તની ભક્તિ કરેછે, એમો ભક્તિ કરીને થું આગા રાખતા હશે ?

મત્ત—વિષ ત્રિશામુ, તે ભાષિક મોક્ષ મેઝવરામી પરમ આગામી એ દેવોને મજેઝે.

ત્રિશામુ—કહો ત્યારે, એથી તેમો ઉત્તમ ગતિ પામે એમ તપાસે મન છે ?

મત્ત—એમોની ભક્તિવંદ તેમો મોક્ષ પામે એમ મું કંઠી શકતો નથી. જેમોને તે પરમેશ્વર કહેછે તેમો કંઈ મોક્ષને પામ્યા નથી; તો પછી કેવામકને એ મોક્ષ વ્યાપી આવે ? શેઠર શેઠરે કર્મભય દરી શરવા નથી અને કૃપણમહીત છે. એથી તે પૂતલા યોગ્ય નથી.

ત્રિશામુ—એ કૃપણો કર્યા કર્યા તે કહો ?

મત્ત—અજ્ઞાન, નિદ્રા, વિષ્યાન્વ, રાગ, દ્વેષ, અધિગ્નિ, મય, શોક, તૃણમા દાનાત્તરણ, જ્ઞાપાતરણ, ચીર્ષાતરણ અને કેવલોગાતરણ, કામ, રાગ્ય, મતિ, અને અરતિ એ અટાર કૃપણમાનું પદ કૃપણ હોય નોવળ તે અવૃત્ત છે. એક મયને પંદિતે વળ કહ્યું છે કે પરમેશ્વર હરે એમ વિષ્યા રીતે મનારનારા પૂરવો વાન વાનાન દાઝ કામળ વદવામા મો હોવાથી ને-આ રિપવા દમ્ભ; અન્ન રાગ્ય વગેરે રાજાઓ દુષ્ટો દરેછે. અવનાટા રાગ્ય વગેરે નરના રિતન અવર છે એમ મુવે છે. વાન દામ્ય વગેરે મુવે માન રિતિ હરે એમ કહનારા અ-વિધાની અવ રાજિતદ દમ્ભ વાન છે ના વડો રીનાને તેમો

કેમ તારી શકે ! વહી કેટલાક અવતાર લેવારે પરમેશ્વર
કહેવારે છે તો ત્યાં તેઓને અમુક કર્મનું ભોગવું વાકી છે
એનું નિદ્ધ યાપ છે.

જિજ્ઞાસુ—મારૂં, ત્યારે પૂજ્ય કોણ ! અને ભક્તિ કોની
કરવી કે જેવે આત્મા સ્વશક્તિનો પ્રકાશ કરે.

મત્સ્ય—શુદ્ધ મતિવિદાનંદસ્વરૂપ જીવન નિદ્ધ ભગવાનની
ભક્તિથી તેમજ સર્વ દુષ્કરારહિત, કર્મવત્તરીન, મુક્ત વીતરાગ
મલક્રમપ રહિત, સર્વદ, સર્વદર્શી જિનેશ્વર ભગવાનની ભક્તિ-
થી આત્મશક્તિ પ્રકાશ પામે છે.

જિજ્ઞાસુ—દેઓની ભક્તિ કરવાથી આત્મને તેઓ મોક્ષ
આપે છે એનું માનવું મારું !

મત્સ્ય—મારૂં જિજ્ઞાસુ, તે અનંતજ્ઞાની ભગવાન તો નિરાગી
અને નિર્વિચાર છે. એને શુદ્ધિ નિદાનું આત્મને કંઈ ફલ આ-
પવાનું પ્રયોજન નથી. આત્મનો આત્મા અદ્ધાની અને મોક્ષાંશ
એને જે કર્મદલથી વેગવતો છે તે કર્મદલ દાહકા અનુપમ
પુરુષાર્થની અવસ્થા છે. સર્વ કર્મદલ ક્ષય કરી અનંતજ્ઞાન, અનંત
દર્શન, અનંતચારિત્ર, અનંતવીર્ય, અને સ્વસ્ત્રરત્નપદ્મ પદ્મ પદ્મ
જિનેશ્વરનું સ્વરૂપ—આત્માની નિશ્ચયપદ્ધતે ગીદિ દોઢાથી
તે ભગવાનનું સ્મરણ, વિચરણ, ધ્યાન અને મતિર પુરુષાર્થતા
આને તે વિશાળથી આત્મા વિગ્ન રહેલું શાંતિ અને
નિર્ભય આપેલું જેમ ભગવાન કાચના કેળવ્યા હું પેટાં અને આગ
સીકાર્ય નિર્ભય કમલ જેમ સુગન્ધ વિન્ધવતી અમ્બા અમ્બર-
સાંદરભા મેં મિદર વદની કાચાં કાચાં નાના જેમ કુચ દાનિનું

માન થાય છે તેમ મિદ્ધ કે જિનેશ્વરસ્વરૂપનાં ચિત્તવનરૂપ દર્શનથી આત્મસ્વરૂપનું માન થાય છે.

શિક્ષાપાઠ ૧૪ જિનેશ્વરની ભક્તિભાગ ૨.

જિજ્ઞાસુ—આર્યે સત્ય ! સિદ્ધસ્વરૂપ વાપેલા તે જિનેશ્વરો તો મનઝા પૂજ્ય છે; ત્યારે નામથી ભક્તિ કરવાની શું જરૂર છે ?

મત્ય—હા, અવશ્ય છે. અનંત મિદ્ધસ્વરૂપને ધ્યાતા જે શુદ્ધ સ્વરૂપના વિચાર થાય તે તો કાર્ય પરતું પણ જે જેરહે તે સ્વરૂપને પામ્યા ને કારણ કયું ? પણ વિચારનાં ઉગ્રતપ, મહાનવૈરાગ્ય, અનંતદયા, મહાનધ્યાન પણ મનઝાનું સ્મરણ થયે; પુણ્યનાં અર્થ તોર્થકર વદમાં જે નામથી તેઓ વિદ્યાર કરતા હતા તે નામથી તેઓના પવિત્ર આચાર અને પવિત્ર ચરિત્રો અંતઃકરણમાં ઉદય પામશે. જે ઉદય પામ્યાને મહા આનંદાયક છે. જેમ મહા-શીમ્નું પવિત્ર નામ સ્મરણ કરવાથી તેઓ કોણ ? ક્યારે ? કેસાં મર્યોરે મિદ્ધ પામ્યા ? પણ આદિ ચરિત્રોની સ્મૃતિ થયે. અને પછી આપને વૈરાગ્ય, સિદ્ધિ શ્યાદિકનો ઉદય પામીને.

જિજ્ઞાસુ—પણ યોગમ્મમાં તો પોલીસ જિનેશ્વરનાં નામ સ્મરણ કર્યાં ? અને તેનું શું છે મેં મને મમજારો.

મત્ય—આ કાઢમાં આ સેવમાં જે પોલીસ જિનેશ્વરો થયા અનેનાં નામનું અને ચરિત્રોનું સ્મરણ કરવાથી શુદ્ધ તનનો આ-પ થાય. વૈરાગ્યનું ચારિત્ર વૈરાગ્ય થાય છે. મનન પોલીસીનાં અને નામ મિદ્ધ સ્વરૂપના મમજે પામી જાય છે. વર્તમાનકાલ-

ના ચોવીશ તીર્થકરનાં નામ આ કાઢે લેવાથી કાઢની સ્થિતિ-
નું વહુ સૂક્ષ્મજ્ઞાન પળ સાંભરી આવેછે. જેમ એઓનાં નામ આ
કાઢમાં લેવાયછે. તેમ ચોવીશી ચોવીશીનાં નામ કાઢ અને
ચોવીશી ફરતાં લેવાતાં જાયછે. એટલે અમુક નામ લેવાં એમ
કંઈ હેતુ નથી. પરંતુ તેઓના ગુણ અને પુરુષાર્થ સ્મૃતિ માટે
વર્ત્તતી ચોવીશીની સ્મૃતિ કરવી એમ તત્ત્વ રત્નું છે. તેઓના જ-
ન્મ, વિહાર ઉપદેશ એ સઘળું નામ નિષ્કેપે જાણી શકાયછે. એ
વડે આપણો આત્મા પ્રકાશ પામેછે. સર્પ જેમ મોરલીના નાદથી
જાગૃત થાયછે; તેમ આત્મા પોતાની સત્ય રીદ્ધિ સાંભળતાં તે
મોહનિદ્રાથી જાગૃત થાય છે.

જિજ્ઞાસુ—મને તમે જિનેશ્વરની ભક્તિ સંબંધી વહુ ઉત્તમ
કારણ કહ્યું. આધુનિક કેલવળીથી જિનેશ્વરની ભક્તિ કંઈ ફ-
લ્દાયક નથી એમ મને આસ્થા થઈ હતી. તે નાશ પામી છે.
જિનેશ્વર ભગવાનની અવસ્ય ભક્તિ કરવી જોઈએ એ હું માન્ય
રાખું છું.

સસ—જિનેશ્વર ભગવાનની ભક્તિથી અનુપમ લાભ છે,
એના કારણો મહાન છે; તેમના પરમ ઉપકારનેલીધે પણ તેઓ-
ની ભક્તિ અવશ્ય કરવી જોઈએ. વળી તેઓના પુરુષાર્થનું સ્મ-
રણ થતાં પણ શુભ વૃત્તિયોનો ઉદય થાયછે. જેમ જેમ શ્રી
જિનનાં સ્વરૂપમાં વૃત્તિ લય પામેછે તેમ તેમ પરમ શાંતિ પ્રવહેછે.
એમ જિનભક્તિનાં કારણો અત્રે સંક્ષેપમાં કહ્યાં છે તે આત્માર્થ્યોએ
વિશેષપણે મનન કરવાં યોગ્ય છે.

शिक्षापाठ १५ भक्तिनो उपदेश.

तोटकछंद.

- शुभ शीतलतामय छांय रही,
मनवांछित जयां फलपंक्ति कही;
जिन भक्ति गृहो तरु-कल्प अहो,
भजिने भगवंत भवंत लहो. १
- निज आत्मस्वरूप मुदा मगटे,
मन ताप उताप तमाम मटे;
अति निर्जरता वण दाम गृहो,
भजिने भगवंत भवंत लहो. २
- समभावि सदा परिणाम थरो,
जडमंद अधोगति जन्म जरो;
शुभ मंगल आ परिपूर्ण चहो,
भजिने भगवंत भवंत लहो. ३
- शुभ भावबडे मन शुद्ध करो,
नवकार महा पदने समरो;
नहि एह समान सुपंच कहो,
भजिने भगवंत भवंत लहो. ४
- करसो क्षय केवल राग कथा,
घरसो शुभ तत्त्वस्वरूप यथा;
नृपचंद्र नयन अनंत दहो,
भजिने भगवंत भवंत लहो. ५

શિક્ષાપાઠ ૧૬ ઘરોં મહત્તા.

કેટલાક લક્ષ્મીયાં કરીને મહત્તા મઝે છે એમ માનેછે; કેટલાક મહાન કુટુંબી મહત્તા મઝે છે એમ માને છે; કેટલાક પુત્ર વડે કરીને મહત્તા મઝે છે એમ માને છે; કેટલાક અધિકારયાં મહત્તા મઝે છે એમ માને છે. પણ એ એમનું માનવું વિવેકયાં જોતાં મિથ્યા છે. એઓ જેમાં મહત્તા ડરાવે છે તેમાં મહત્તા નથી, પણ લગુના છે; લક્ષ્મીયાં મંત્રારમાં ત્વાનપાન માન, અનુચરોપર આદ્રા વૈભવ એ સયહું મઝે છે અને એ મહત્તા છે, એમ તમે માનતા દશો, પણ એટલેયી એને મહત્તા માનવી જોરતી નથી. લક્ષ્મી અનેક પાપ વડે કરીને પેદા થાય છે. આવ્યા પછી અભિમાન, વેમાનતા, અને મૂંઢતા આપે છે. કુટુંબમમુદાપની મહત્તા મેઝવવા માટે તેનું પાલન પોષણ કરવું પડે છે. તે વડે પાપ અને દુઃસ્થ સહન કરવાં પડે છે. આપને લ્પાધિયાં પાપ કરી એનું હદર ભરવું પડે છે. પુત્રયાં કંઈ શાશ્વત નામ રહેવું નથી; એને માટે પણ અનેક પ્રકારનાં પાપ અને લ્પાધિ વેઠવી પડે છે; છતાં એયી આપણું મંગલ શું થાય છે? અધિકારયાં પરતંત્રતા કે અમલમદ્ર આવે છે અને એયી લુભ્મ, અનીતિ, લાંચ તેમજ અન્યાય કરવા પડે છે;—કે થાય છે. કદો ત્યારે એમાંયી મહત્તા શાની થાય છે? માત્ર પાપજન્ય કર્મની પારી કરમંવડે કરી આન્માની નીચ ગતિ થાય છે; નાચ ગતિ છે ત્યાં મહત્તા નથી પણ લગુના છે.

આન્માની મહત્તા નો સત્યવચન કયા. હમા. પનોસ્કાર અને સમતાનાં રહી છે જ્ઞાન હો એ નો કરમંવડતા છે. એમ

છતાં લક્ષ્મીથી શાળા પુરુષો દાન દેછે, ઉત્તમ વિદ્યાશાળાઓ સ્થાપી પરદુઃખમંજન થાયછે. એક પરણેલી સ્ત્રીમાંજ માત્ર દૃષ્ટિ રોકી પરસ્ત્રી તરફ પુત્રિભાવથી જુએ. કુટુંબવદે કરીને અમુક સમુદાયનું હિત કામ કરેછે. પુત્રવદે તેને સંસારનાર આપી પોતે ધર્મમાર્ગમાં પ્રવેશ કરે છે. અધિકારથી દહાપણ વદે આચરણ કરી રાજા પ્રજા વચ્ચેનું હિત કરી—ધર્મનીતિનો પ્રકાશ કરેછે, એમ કરવાથી કેટલીક મહત્તા પમાય સ્ત્રી છતાં એ મહત્તા ચોક્કસ નથી. મરણભય માથે રહ્યો છે. ધારણા ધરી રહેછે. યોજેલી યોજના કે વિવેક વગરતે હૃદયમાંથી જતો રહે એવી સંમારમોહિનીય છે. એથી આપણે એમ નિમ્સંશય સમજવું કે સત્યવચન, દયા, ક્ષમા, વ્રત્તચર્ય અને સમતા જેવી આત્મમહત્તા કોઈ સ્થળે નથી. શુદ્ધ પંચમહાવ્રતધારી મિથુને જે રીદ્ધિ અને મહત્તા મેળવી છે તે ધર્મદત્ત જેવા ચક્રવર્તિને લક્ષ્મી, કુટુંબ, પુત્ર કે અધિકારથી મેળવી નથી એમ મારું માનવું છે !

શિક્ષાપાઠ ૧૭ વાહુવલ.

વાહુવલ એટલે પોતાની ભૂતાનું ચલ એમ અહીં અર્થ કરવાનો નથી, કારણ કે વાહુવલ નામના મહાપુરુષનું આ એક નાનું પણ અદ્ભુત ચરિત્ર છે.

સર્વ મન પશિવ્યાગ કરી, કૃપમંદેવની ભગવાન ભરત અને વાહુવલ નામના પોતાના બે પુત્રાને રાજ્ય સોંપી વિહાર કરતા હતા. ત્યારે મર્ત્યેશ્વર ચક્રવર્તિ થયાં આયુરશાળામાં ચક્રની ઉત્પત્તિ થયા પછી વચ્ચેના રાજ્યમાં તેણે પોતાની અન્નાય વેમારી, અને છત્રેંદની પ્રભૂતા મેટરી માત્ર વાહુવ-

जैन ए प्रभूता अंगीकार न करी. एधी परिणाममां भरतेश्वर अने बाहुवळने चंद्र मंडायुं. घणा वसत सुधी भरतेश्वर के बाहुवळ ए बन्नेमांथी एके दृष्ट्या नहीं, त्वारे क्रोधावेशमां आवी जइ भरतेश्वरे बाहुवळपर चक्र मूवयुं. पण एक वीर्यधी उत्पन्न धयेला भाइपर पण ते चक्र प्रभाव न करी शके, ए नियमधी फरीने पाछं भरतेश्वरना हाथमां आव्युं. भरते चक्र मूकवापी बाहुवळने बहु क्रोध आव्यो. तेणे महा वळवतर मुष्टि उपाटी. तत्काळ त्यां तेंनी भावनानुं स्वरूप फर्यु. ते विचारी गयो के हुं आ बहु निदनिय करुं छंडं; आनुं परिणाम केहुं दुःखदायक छ ! भले भरतेश्वर राज्य भोगवो. मिथ्या परस्परनो नाश शा माटे करवो ! आ मुष्टि पारवी योग्य नथी; तेम उगाभी ते हवे पाछी वाळवी पण योग्य नथी. एम विचारी तेणे पंच मुष्टि केम लुंचन कर्यु; अने त्यांथी मुनिभावे चाली नीरक्ष्या. भगवान आदीश्वर ज्यां अठाणु दिक्षित पुत्रोपी तेमज आर्य--भार्याधी विहार करता हवा नां जवा इच्छा करी; पण मनमां मान आव्युं के त्यां हुं जइसतो माराधी नाना अठाणु भाइने वंदन करवुं पडगे. माटे त्यां तो जहुं योग्य नथी. एम मानवृत्तिधी वनमां ते एकाग्र स्थाने रहा. हळवे हळवे बार मान पड गया. पहा-तपधी काया हाटवानो मारी पड गइ; ते मुखा झाट जेदा देखावा लाग्या; परंतु उपासुन माननें अकर नेना. अनाकर पायी खड्यो नहावा त्यामज तेमज न पडला. अने मंदरीए आ. व न तेम उपास करी; आ. व न तेम हळवे हळवे हार्य परधी उतगी. एनाथ ना बहु दयाळू. एनाथ ना वरनी

થી વાહુવલ વિચારમાં પડ્યા. વિચારતાં વિચારતાં તેને ખાન ધયું કે સત્ય છે—હું માનરૂપી મદોન્મત્ત હાથીપરથી હજુ ક્યાં ઉતર્યો છું ! હવે યથી ઉતરવું એજ મંગલકારક છે; એમ વિચારી તેણે વંદન કરવાને માટે પગલું ભર્યું કે તે અનુપમ દિવ્ય કૈવલ્ય કમળાને પામ્યા.

વાંચનાર, જુઓ માન એ કેવી દુરિત વસ્તુ છે !!

શિક્ષાપાઠ ૧૮ ચારગતિ.

સંસારવનમાં શુભાશુભ જીવ સાતાવેદનીય, અમાતાવેદનીય વેદતો કર્મનાં ફલ ભોગવવા આ ચારગતિમાં ભમ્યા કરે છે; તો એ ચારગતિ સ્વચીત જાણવી જોઈએ.

૧ નર્કગતિ—મહારંભ, મરીરાપાન, માંસ ભક્ષણ, ઇત્યાદિક તીવ્ર હિંસાના કરનાર જીવો અઘોર નર્કમાં પડે છે. ત્યાં લેશ પણ શાતા, વિશ્રામ કે સુખ નથી. મહા અંધકાર વ્યાપ્ત છે. અંગછેદન સહન કરવું પડે છે. આગ્નિમાં વઝવું પડે છે અને છરપ-લાની ધાર જેવું જલ્લ પીવું પડે છે. અનંત દુઃખથી કરીને જ્યાં માણીભૂતે સાંકડ, અશાતા અને બિલ્લિલાટ સહન કરવા પડે છે. આવા જે દુઃખને કેવલજ્ઞાનીઓ પણ કહી શકતા નથી. અહોહો !! તે દુઃખ અનંતિવાર આ આત્માએ ભોગવ્યાં છે.

૨ તિર્યચગતિ—છલ, જૂઠ મપચ ઇત્યાદિક કરીને જીવ સિંહ, વાઘ, હાથી, મૃગ, માર, ખેંમ, વઝલ ઇત્યાદિક તિર્યચના શરીર ધારણ કરે છે. તે તિર્યચગતિમાં મૂલ, તમ્બ, તાપ, વધ બંધન, તાડન, ખારવહન ઇત્યાદિના દુઃખને સહન કરે છે,

૩ મનુષ્યગતિ—સ્વાધ, અસ્વાધ, વિપે વિવેકરહિતછે; લ-
જ્ઞાહીન, માતા પુત્રી સાથે કામ ગમન કરવામાં જેને પાપાપા-
પનું ભાન નથી; નિરંતર માંસભક્ષણ, ચોરી, પરસ્ત્રીગમન વગેરે
મહા પાતક કર્યા કરેછે. એતો જાણે અનાર્યદેશનાં અનાર્ય મનુ-
ષ્ય છે. આર્યદેશમાં પણ ક્ષત્રિ, બ્રાહ્મણ, વૈશ્ય પ્રમુખ મતિહીન,
દોરોદ્રિ, અજ્ઞાન અને રોગથી પીડિત મનુષ્યોછે. માન, અપમાન
હસાદિ અનેક પ્રકારનાં દુઃખ તેઓ ભોગવી રહ્યાં છે.

૪ દેવગતિ—પરસ્પર વેર, ક્ષેર, કલેશ, શોક, મત્સર, કામ,
મદ, છુથા આદિથી દેવતાઓ પણ આયુષ્ય વ્યતિત કરી
રહાછે; ૫ દેવગતિ. એમ ચારગતિ સામાન્યરુપે કહી. આ ચારે
ગતિમાં મનુષ્યગતિ સૌથી શ્રેષ્ઠ અને શુભ છે, આત્માનું પરમ-
હિત મોક્ષ ૫ દેતુથી પમાય છે; ૬ મનુષ્યગતિમાં પણ કેટલાક
દુઃખ અને આત્મસાધનમાં અંતરાયો છે.

એક તરુણ સુકુમારને રોમે રોમે લાલચોળ સુયા યૌવવાથી
જે અસહ્ય વેદના ઉપજેછે; તે કરતાં આઠગુણી વેદના ગર્ભસ્થા-
નમાં જીવ ડ્યારે રહેછે ત્યારે પામેછે. લગભગ નવમહીના મઠ,
મૂત્ર, લોહી, પરુ આદિમાં અહોરાત્ર મુર્છાગત સ્થિતિમાં વેદના
ભોગવી ભોગવીને જન્મ પામે છે. ગર્ભસ્થાનની વેદનાથી અનંત
ગુણી વેદના જન્મમયે ઉત્પન્ન થાય છે. ત્યાર પછી વાઙ્માવસ્થા
પમાય છે. મટ્ટમૂત્ર ધટ્ટ અને નદ્રાવસ્થામાં અગમમજથી રક્તચ્છી
રહાને તે વાઙ્માવસ્થા પર્ગ થાય છે; અને યુવાવસ્થા આવેછે. ધન
ઉપાર્જન કરવા માટે નાના પ્રકારના પાપમાં પહોં પડેછે. ડ્યો-
થી ઉત્પન્ન થયેછે ત્યાં એટલે વિષય વિકારમાં ઘટિત જાયછે.

ઉન્માદ, આલસ, અભિમાન, નિંદ્રાદ્રષ્ટિ સંયોગ વિયોગ એમ ઘટમાલમાં યુવાવય ચાલી જાયછે ત્યાં વૃદ્ધાવસ્થા આવે છે. શરીર કંપેછે, મુઠે લાલ શરે છે. ત્વચાપર કરોચલી પઢી જાયછે. ઘુંપવું સાંભરવું અને દેસવું એ શક્તિઓ કેવલ મંદ થઈ જાયછે. કેશ ધવલ થઈ સ્વરસ મંડેછે; ચાલવાની આય રહેતી નથી. હાથમાં લાકડી લઈ લઢથડીયાં સ્વાતાં ચાલવું પડે છે. કાંતો જીવન પર્યંત સ્વાદલે પડ્યાં રહેવું પડે છે. શ્વાસ, સાંસી, રિત્યાદિક રોગ આવીને વલગે છે. અને થોડા કાલમાં કાલ આવીને કોઢીઓ કરી જાય છે. આ દેહમાંથી જીવ ચાલી નીકળેછે. કાયા હતી નહતી થઈ જાયછે. મરણ સમયે પણ કેટલી વધી વેદનાછે ! ચતુર્ગતિનાં દુઃસ્થમાં જે મનુષ્યદેહ શ્રેષ્ઠ તેમાં પણ કેટલાં વધાં દુઃસ્થ રહ્યાં છે ! તેમ છતાં ઉપર જનાવ્યા પ્રમાણે અનુક્રમે કાલ આવેડે એમ પણ નથી ગમે તે વસ્તુ તે આવીને લઈ જાયછે. માટેજ વિચક્ષણ પુરુષો પ્રમાદ વિના આત્મકલ્યાણને આરાધે છે.

—:~:—

શિક્ષાપાઠ ૧૯ સંસારને ચાર ઉપમાભાગ ૧.

સંસારને મહા તત્ત્વજ્ઞાનીઓ એક સમુદ્રની ઉપમા પણ આપે છે. સંસારરુપી સમુદ્ર અનંત અને અપારજે. અહો લોકો ! એનો પાર પામવા પુરુષાર્થનાં ઉપયોગ કરો ! ઉપયોગ કરો !! આમ એમનાં સ્થંભે સ્થંભે વચનોછે. સંસારને સમુદ્રની ઉપમા છાજતી પણ છે. સમુદ્રમાં જેમ મોજાંની ઊંઝો ઊછળ્યા કરેછે તેમ સંસારમાં વિવિધરુપી અનેક મોજાંનાં ઊછળેછે. જઝનો ઉપરથી જેમ

સપાટ દેખાવ છે તેમ સંસારણ સરઘ દેખાવ દેછે. સમુદ્ર જેમ વ્યાંક વહુ હંદો છે, અને વ્યાંક ભમરીઓ સ્વરાવેછે તેમ સંસાર કામ વિષય પ્રપંચાદિકમાં વહુ હંદોછે. તે મોહરૂપી ભમરીઓ સ્વરાવે છે. થોડું જઘ છતાં સમુદ્રમાં જેમ ડમા રહેવાથી કાદવમાં ગુચી જડે છીં તેમ સંસારના લેશ પ્રમંગમાં તે તુષ્ણારૂપી કાદવમાં ઘુંચવી દેછે. સમુદ્ર જેમ નાના પ્રકારના સ્વરાવા અને તોફાનથી નાવ કે વહાણને જોત્તમ પહોંચાડે છે. તેમ સ્ત્રીયોરૂપી સ્વરાવા અને કામરૂપી તોફાનથી સંસાર આત્માને જોત્તમ પહોંચાડે છે. સમુદ્ર જેમ અગાધ જઘથી શીતઘ દેખાતો છતાં વહવાનઘ નામના અગ્નિનો તેમાં વાસ છે તેમ સંસારમાં માયારૂપી અગ્નિ વઘ્યાજ કરેછે. સમુદ્ર જેમ ચોમાસામાં વધારે જઘ પામીને હંદો ઉતરેછે તેમ પાપરૂપી જઘ પામીને સંસાર હંદો ઉતરે છે, ઇટલે મજબુત પાયા કરતો જાયછે.

૨ સંસારને વીજી ઉપમા અગ્નિની છાજે છે. અગ્નિથી કરીને જેમ મહાતાપની ઉત્પત્તિ છે. એમ સંસારથી પણ ત્રિવિધ તાપની ઉત્પત્તિ છે. અગ્નિથી વઘેલો જીવ જેમ મહા વિલવિલાટ કરેછે. તેમ સંસારથી વઘેલો જીવ અનંતદુઃસ્વરૂપ નર્કથી અસહ્ય વિલવિલાટ કરેછે. અગ્નિ જેમ સર્વ વસ્તુનો ભક્ષ કરી જાયછે, તેમ સંસારના મુશ્વમાં પહેલાંનો તે ભક્ષ કરી જાયછે. અગ્નિમાં જેમ જેમ ઘી અને ઇંધન હોમાય છે તેમ તેમ તે વૃદ્ધિ પામે છે, તેવીજ રીતે સંસારરૂપ અગ્નિમાં ત્રીજ મોહિનીરૂપ ઘી અને વિષયરૂપ ઇંધન હોમાતાં તે વૃદ્ધિ પામે છે.

૩ સંસારને વીજી ઉપમા અંધકારની છાજે છે અંધકાર-

રમાં જેમ સીંદરી, સર્પનું ખાન કરાવે છે તેમ સંસાર સત્યને અસત્યરૂપ બતાવે છે; અંધકારમાં જેમ પ્રાણીઓ આમ તેમ ભટકી વિપત્તિ ભોગવે છે તેમ સંસારમાં વેમાન યડ્ને અનંત આત્માઓ ચતુર્ગતિમાં આમ તેમ ભટકે છે. અંધકારમાં જેમ કાચ અને હીરાનું જ્ઞાન થતું નથી તેમ સંસારરૂપી અંધકારમાં વિવેક અવિવેકનું જ્ઞાન થતું નથી. જેમ અંધકારમાં પ્રાણીઓ છતી આંસ્રે અંધ બની જાય છે તેમ છતી શક્તિએ સંસારમાં તેઓ મોહાંધ બની જાય છે અંધકારમાં જેમ ઘુવડ ઇત્યાદિકનો ઉપદ્રવ વધે છે તેમ સંસારમાં લોભ, માયાદિકનો ઉપદ્રવ વધે છે. એમ અનેક ભેદે જોતાં સંસાર તે અંધકારરૂપન જણાય છે.



શિક્ષાપાઠ ૨૦ સંસારને ચાર ઉપમા ભાગ ૨.

૪ સંસારને ચોથી ઉપમા શકટચક્રની પટલે ગાઢાંના પૈઠાંની છાજે છે ચાલતાં, શકટચક્ર જેમ ફરતું રહે છે તેમ સંસારમાં પ્રવેશ કરતાં તે ફરતાં રહે રહે છે શકટચક્ર જેમ ધરી વિના ચાલી શકતું નથી તેમ સંસાર મિથ્યાત્વરૂપી ધરી વિના ચાલી શકતો નથી. શકટચક્ર જેમ આરાવડે કરીને રખું છે તેમ સંસાર શંકા પ્રમાદાદિક આરાથી ટક્યો છે. એમ અનેક પ્રકારથી શકટચક્રની ઉપમા પણ સંસારને લાગી શકે છે.

૧લી રીતે સંસારને જટલી અરોપમા આપો પટલી યોદ્ધી છે. મુખ્યપણે ૧ ચાર ઉપમા આપને જાણી હવે ૧માંથી તત્ત્વ લેવું યોગ્ય છે.

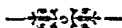
૧ સાગર જેમ મજબૂત નાવ અને માદિતગાર નાવિકથી તરીને પાર પમાય છે તેમ સદ્ધર્મરૂપી નાવ અને સદ્ગુરુરૂપી નાવિકથી સંસારસાગર પાર પામી શકાય છે. સાગરમાં જેમ ઢાઢા પુરુષોએ નિર્વિઘ્ન રસ્તો શોધો કાઢ્યો હોય છે તેમ જિ-નેશ્વર ભગવાને તત્ત્વજ્ઞાનરૂપ નિર્વિઘ્ન ઉત્તમ રાહ બતાવ્યો છે.

૨ અગ્નિ જેમ સર્વને ભક્ષ કરી જાય છે, પરંતુ પાણીથી બુ-ઝાઈ જાય છે તેમ વૈરાગ્યજલ્થી સંસારઅગ્નિ બુઝવી શકાય છે.

૩ અંધકારમાં જેમ દીવો લઈ જવાથી પ્રકાશ થતાં, જોઈ શકાય છે; તેમ તત્ત્વજ્ઞાન રૂપી નિર્દુજ દીવો સંસારરૂપી અંધકારમાં પ્રકાશ કરી સત્ય વસ્તુ બતાવે છે.

૪ શકટચક્ર જેમ વઢદવિના ચાલી શકતું નથી તેમ સં-સારચક્ર રાગ, દ્વેષવિના ચાલી શકતું નથી.

અમ એ સંસારદરદનું નિવારણ ઉપમાવઢે અનુપાનાદિ પ્રતિ-કાર સાથે કહ્યું. તે આત્મહિતાંપણ નિરંતર મનન કરવું; અને વીજાને વોધવું.



શિક્ષાપાઠ ૨૧ વાર ભાવના.

વૈરાગ્યની, અને તેવા આત્મહિતેપિ વિપયોની સુદ્રઢતા યથા માટે વાર ભાવના ચિતવવાનું તત્ત્વજ્ઞાનીઓ કહેછે.

૧ શરીર, વૈભવ, લક્ષ્મી કુટુંબ પગિવાગાદિક સર્વ વિનાશી છે; જીવનો મૂઢ ધર્મ અવિનાશી છે; અમ ચિતવવું તે પહેલી અનિત્યભાવના.

૨ સંસારમા મરણ સમયે જીવને શરણ રાખનાર કોઈ

નથી, માત્ર એક શુભ ધર્મનું જ શરણ સત્ય છે; એમ ચિંતવવું તે ઘોંઝી અશરણ ભાવના.

૩ આ આત્મા એ સંસારસમુદ્રમાં પર્યટન કરતાં કરતાં સર્વ ભવ કીધા છે, એ સંસારજંજીરથી હું ક્યારે છુટીશ ? એ સંસાર મારો નથી, હું મોક્ષમયિ છું; એમ ચિંતવવું તે ત્રીજી સંસાર ભાવના.

૪ આ મારો આત્મા એકલો છે; તે એકલો આઘ્યો છે, એકલો જશે; પોતાનાં કરેલાં કર્મ એકલો ભોગવશે એમ ચિંતવવું તે ચોથી એકત્વભાવના.

૫ આ સંસારમાં કોઈ કોઈનું નથી એમ ચિંતવવું તે પાંચમી અન્યત્વભાવના.

૬ આ શરીર અપવિત્ર છે, મલ્લમુત્રની સાળ છે, રોગ જ્વર રહેવાનું ધામ છે, એ શરીરથી હું ન્યારો છું એમ ચિંતવવું તે છઠી અશુચિભાવના.

૭ રાગ, દ્વેષ, અજ્ઞાન, મિથ્યાત્વ રૂપાદિક સર્વ આશ્રવ છે એમ ચિંતવવું તે સાતમી આશ્રવભાવના.

૮ જ્ઞાન, ધ્યાનમાં જીવ પ્રવર્તમાન થઈને નવાં કર્મ બાંધે નહીં એવી ચિંતવના કરવી તે આઠમી સમ્વરભાવના.

૯ જ્ઞાનવદિત ક્રિયા કરવી તે નિર્જરાનું કારણ છે એમ ચિંતવવું તે નવમી નિર્જરાભાવના.

૧૦ લોકસ્વરૂપનું ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ, વિનાશસ્વરૂપ વિચારવું તે દશમી લોકસ્વરૂપભાવના.

૧૧ સંસારમાં ભ્રમતા આત્માને સમ્યક્જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ પ્રાપ્ત થવી શક્ય છે; જો સમ્યક્જ્ઞાન પામ્યો તો, સર્વ

વિગતિ પરિણામરૂપ થઈ પામશે હુલ્લભ છે. એવી ચિંતવના તે અગ્નિગની લોધહુલ્લભભાવના.

૧૨. ધમેના ઉત્તરેશક તપા થૂલ્લ જામના લોધક એવા મુલ અને પુલું થવન મરૂલું-હુલ્લભ છે એવી ચિંતવના તે લાગની ધમે હુલ્લભભાવના.

આ લાર ભાવનાઓ વનનપુર્વક નિરંતર વિચારવાથી મ-
તુરપો રૂપન પદને પામ્યા છે-પામેછે-અને પામશે.

—૦૦૦૦૦૦—

શિક્ષાપાઠ ૨૨ કામદેવ શ્રાવક.

મહાશ્વર ભગવાનના મનપના દ્વારકાદેવને વિનમ્ર ભાવથી
ધારણ કરનાર. વિવેકી અને નિર્ગેયવચનાનુરૂપ કામદેવ ના-
મના એક શ્રાવક તેઓના શિષ્ય હતા. સુધર્મા સમાનાંકે એક
વેદા કામદેવની ધમેઅવચ્ચવાની મરૂના કરી. એવામાં ત્યાં એક
તુષ્ઠ બુદ્ધિવાન દેવ વેદો હતો તેને એવી સુદ્રહાનો અવિશ્વાસ
વતાવ્યો અને કામુકે વ્યાધિથી પરિપદ પડ્યા ન હોય ત્યાં-
સુધી વચાય સદનરીતિ અને ધર્મદ્રહ લપાય. આ મારી લાન
હું અને વચારી આવીને સત્ત્વ કરી દેલાઈ. ધર્મદ્રહ કામદેવ તે
વેદા કાપોત્તર્ગનાં ભીન હતા. દેવદાર મધ્ય દાર્યાનું ભવ
વૈક્રિય કર્યું; અને પછી કામદેવને સુલ મુશા લોપન લે અવચ્ચ
રયા. એલે મુશ્ચ જેવું અંગ કરીને કામદેવનીનો સર્વ યાને
મરૂંકર મુશ્ચ કર્યા. તોય કામદેવ કાપોત્તર્ગથી તેમ વચ્ચા
નહી; પછી અદ્વિત્ય કરના ગામનનો લેઈ લાગ્ન કરીને
અનેક મકામના પાંચ કર્યા. લાગ્ન કામદેવ કાપોત્તર્ગથી
વચ્ચા નહી. નિહ વગેરેના અનેક મરૂંકર ભવ કર્યા તોય
કાપોત્તર્ગના લેઈ હાનવ કામદેવ અ.પા. નહી. એમ ગામના

ધારે વહોર દેવનાં કર્યાં કર્યું; પણ તે પોતાની ધારણામાં કા-
ચ્ચો નહીં. વહી તે દેવે અવધિજ્ઞાનના ઉપયોગવડે જોયું તો કા-
મદેવને મેલના શિખરની પેરે અહોહ રજા દીડા. કામદેવની
અદ્ભૂત નિશ્ચલતા જાણી તેને વિનયભાવથી પ્રણામ કરી પો-
તાનો દોષ સમાવીને તે દેવતા સ્વસ્થાનકે ગયો.

કામદેવ શ્રાવકની ધર્મદ્રઢતા જોઈ ષોષ કરેછે કે મત્સ્યર્ષ
અને મયનતિગ્રામી પરમ દ્રઢ રહેવું; અને કાયોત્તમી આદિ જેમ
જને તેમ એકાગ્ર ચિત્તથી અને સુદ્રઢતાથી નિર્દોષ કરવાં. પઞ્ચ-
ચિત્ત ભાવથી કાયોત્તમીદિ શુદ્ધ દોષયુક્ત થાયછે. પાંડે જેવા
દ્રઢપણામ માટે ધર્મશાસ્ત્ર કાઢનારથી ધર્મમાં દ્રઢતા જવાંથી રહી
શકે ! અને રહી શકેતો કેવી રહે ! એ વિચારતાં રોદ થાયછે.

—૧૦:—

શિક્ષાપાઠ ૨૩ સત્ય.

મામાન્ય કથનમાં પણ કહેવાયછે કે મય એ આ જગત્તું
ધારણ છે. અથવા મત્સ્યને આધારે આ જગત્તું રચીલે. એ કથન-
માંથી જોઈ શિક્ષા મળેછે કે ધર્મ, નીતિ, રાજ, અને વ્યવહાર
એ મત્સ્યવડે પ્રવર્તેન કરી રહ્યાં છે અને એ ચારે નહોય તો જ-
ગત્તું કદ કેવું બગડતું હોય ! એ માટે મત્સ્ય એ જગત્તું
ધારણ છે એમ કહવ એ કદ અભિગયોક્તિ ત્રુ ક નહીં માનવા
જેવું નથી.

શુભરાત્રાત્રુ વદ : શ્વત્તુ પ્રમત્ત્ય વાન્ધુ કેટલું દુઃખદાયક
વપુ હતું તે સમય ત્રિશત્તુ સ્વત્તુ મદ પ્રતી કરીશું.

શુભરાત્રા, નામક અને વદત્તુ વ રત્તુ વદ મુદ્ધ વામેથી વિ-

या भणना होता. पर्वत अध्यापकनो पुत्र हतो; अध्यापके काळ कर्यो. एयी पर्वत तेनी मा महीत वसुराजाना दरवारमा आवी रहो हतो. एक रात्रे तेनी मा पासो घेठी छे; अने पर्वत तथा नारद शास्त्राभ्यास करेछे. एमां एक वचन पर्वत एवुं बोल्यो के 'अजाहोतव्यं.' त्यारे नारदे पूछ्युं अज ते शुं पर्वत? पर्वते क्युं, 'अज' ते 'बोकडो.' नारद बोल्यो, आपणे त्रणे जण तारा पिता कने भणना होता त्यारे तारा पिताए तो 'अज' ने प्रण वर्षनी 'व्रीहि' कहीछे; अने तुं अबळें शा माटे कहेछे? एम परस्पर वचनविवाद बध्यो. त्यारे पर्वते क्युं, आपणने वसुराजा कहे ते गरुं. ए वाननी नारदे हा कही; अने जीतें तेने माटे अमुक गरन करी. पर्वतनी मा जे पासो घेठी होती तेणे आ सांभळ्युं. 'अज' एटले 'व्रीहि' एम तेने पण याद हतुं; गरनमां पोतानो पुत्र दारणे एवा भयथी पर्वतनी मा रात्रे राजा पासो गइ अने पूछ्युं, राजा, 'अज' एटले शुं? वसुराजाए मंत्रे-धपूर्वक क्युं. 'अज' एटले 'व्रीहि.' त्यारे पर्वतनी माए राजाने क्युं मागा पुत्रथी 'बोकडो' कहेव'यो छे माटे, तेनो पक्ष करवो पटथे; नमने पृथ्वा माटे तेआ आवथे. वसुराजा बोल्यो: शुं असत्य केम कहूं? मागथी ए वरनं गहे नई. पर्वतनी माए कहे. पण जो तमे मागा पवनो पत्र नई वरनं तो नमने हूं ह-त्या अपीण राजा विचारना पची गयो के सत्य ह करीने हूं मजिमव सितामन. ए अज्ञ वहुं छे. लोहम्मदाजन न्याय आप छे. लोह पण एम न पणे के राजा सत्य गने वरने सितामनवर अनागत वेमेडे हव वेम व-वुं जा पर्वतनी पक्ष

ન કહું તો પ્રાક્ષણી મરેછે; એ વહી મારા ગુરુની સ્ત્રી છે. ન જાણતાં ઉંચડે રાજાએ પ્રાક્ષણીને કશું તમે ખેલે જાઓ; હું પર્વતનો પણ ફરીશ. આવો નિશ્ચય કરાવીને પર્વતની મા યેર આવી. પ્રમાણે નારદ, પર્વત અને તેની મા વિવાદ કરતાં રાજા પામે આઘ્યાં. રાજા અજાણ થઈ પૂછવા લાગ્યો, શું છે પર્વત? પર્વતે કહ્યું, રાજાધિરાજ! અજ તે શું? ને કહ્યો, રાજાએ નારદને પુછ્યું, તમે શું કહો છો? નારદે કહ્યું, ‘અજ’ તે પ્રણ વર્ષની ‘ગ્રીહી’ તમને વર્ષા નથી માંભરતું? યગુરાજા ધોન્યો, ‘અજ’ એટલે ‘ચોરડો’ પણ ‘ગ્રીહી’ નહીં. તેજ પેઢા દેવતાએ મિદામ-નથી ઉછારી દેટો નાહ્યો; યગુ કાઝડરિણામ પામી નરકે ગયો.

મા ઉપરથી મામાન્ય મનુષ્યોએ મત્ય, તેમજ રાજાએ ન્યાયમાં અપરાધ અને સમ્યક્ વસ્તુ ગૃહણ કરવાયોગ્ય છે એ મુખ્ય સોચ મટેછે.

ત્રે પાંચ મહાવૃત્ત યગવાને પ્રણીત કર્યા છે; તેમાંનાં પ્રથમ મહાવૃત્તની રજાને માટે ચાહીનાં ચાર વૃત્ત ચાહકો છે; અને તેમાં વન પહેલી ચાહ ને મત્ય મહાવૃત્ત છે. એ મત્યના અનેક ભેદ મિદાંતથી શ્રુત કરવા અવશ્યના છે.

—❧—

શિક્ષાપાઠ ૨૪ સત્સંગ.

મન્યંગ એ મને મુખનું મઠ છે; મન્યંગનો જાણ મન્યો કે તેના પ્રનાવરત ચાહિત મિદિ વાજ વરી છે; મને તેના પરિવ્રજવાને માટે મન્યંગ શ્રુત ચાહત છે; મન્યંગની વૃદ્ધ વરી ત્રે જાણ દેછે તે કૃમનના વૃદ્ધ દાંડણાવાંધે વર્ષે વન જામ ન દર્શવ.

कतां अधोगतिमय महा पापो करावेछे, तेमज आत्माने म-
लिन करे छे. सत्संगनो सामान्य अर्थ एटलोछे के उत्तमनो
सहवास. ज्यां सारी हवा नयी आवती त्यां रोगनी दृष्टि
याय छे; तेम ज्यां सत्संग नयी त्यां आत्मरोग वधे छे. दुर्ग-
धयी कंटाळीने जेम नाके वस्त्र आहुं दइए छीए तेम कुसंगयी
सहवास वेध करवानुं अवश्यनुं छे; संसार ए पण एक प्र-
कारनो संग छे; अने ते अनंत कुसंगरूप तेमज दुःखदायक
होवायी त्यागवा योग्य छे. गमे ते जातनो सहवास होय
परंतु जेवहे आत्मसिद्धि नयी ते सत्संग नयी. आत्माने
सत्य रंग चढावे ते सत्संग. मोक्षनो मार्ग बतावे ते मैत्रि. उ-
त्तम शास्त्रमां निरंतर एकाग्र रहेवुं ते पण सत्संग छे; सत्पुरु-
षोनो समागम ए पण सत्संग छे. मलिन वस्त्रने जेम साबु तथा
जळ स्वच्छ करेछे तेम शास्त्रबोध अने सत्पुरुषोनो समागम,
आत्मानी मलिनता टाळीने श्रद्धा आपेछे. जेनायी हमेशनो प-
रिचय रही राग, रंग, गान, नान, अने स्वादिष्ट भोजन सेवातां होय
ते तमने गमे तेवो प्रिय होय तोपण निश्चय मानजो के ते स-
त्संग नयी, पण कुसंग छे. सत्संगयी प्राप्त थयेलु एक वचन
अमूल्य लाभ आपे छे. तन्वज्ञानी भोए मूल्य बोध एवो कर्यो
छे के सर्व संग परित्याग करी. अंतरमा रहेला सर्व विचारयी
पण विरक्त रही एकांतनुं सेवन करी. तेमां सत्संगनी स्तुति
आवी जाय छे. केवळ एकांत तेनो ध्यानमा रहेवु के योगा-
भ्यासमां रहेवु ए छे. परंतु समस्वभावितो समागम जेमायी
एकज प्रकारनी वचनेनानो प्रवाह नीकछे छे ते, भावे एकज

રૂપ હોવાથી ઘણા માણસો છતાં અને પરસ્પરનો સહવાસ છતાં તે એકાંતરૂપજ છે; અને તેવી એકાંત માત્ર સંતસમાગમમાં રહી છે. કદાપિ કોઈ એમ વિચારશે કે વિષયીમંડલ મળે છે ત્યાં સમભાવ સારણીટ્ટિ હોવાથી એકાંત કોં ન કહેવી? તેનું સમાધાન તત્કાલ છે કે નેપો એક સ્વભાવિ હોતા નથી. તેમાં પરસ્પર સ્વાર્થ યુદ્ધિ અને માયાનું અનુમંવાન હોય છે; અને ડયા એ વે કારણથી સમાગમ છે તે એક સ્વભાવિ કે નિર્દોષ હોતા નથી. નિર્દોષ અને સમસ્વભાવિ સમાગમ તો પરસ્પરથી શાંત મુનીશ્વરોનાં છે; તેમજ ધર્મધ્યાનમદાસ્ત અભ્યાસથી પુરુષનો પણ કેટલેક અંશે છે. ડયા સ્વાર્થ અને માયા કપટજ છે ત્યાં સમસ્વભાવતા નથી; અને તે મર્મંગ પણ નથી. મર્મંગથી જે મુગ્ધ અને આનંદમત્ત છે તે અતિ સ્તુતિપાત્ર છે. ડયાં શાસ્ત્રોનાં મુદ્ગ પ્રશ્નો યાય, ડયાં ઉત્તમ જ્ઞાન ધ્યાનની મુકયા થાય, ડયાં મન્યુકોનાં ચમ્પિતર વિચાર વેધાય, ડયાં તત્ત્વજ્ઞાનના તર્કગની બ્રહ્મચિયો છૂટ, ડયાં મરત્ત સ્વભાવથી મિટ્ટાંત વિચાર ચર્ચાય, ડયાં માત્રતન્ય કથનના પુદ્ગલ ચિરેચન યાય; છતાં મર્મંગ ત મટા દુઃક્રમ છે કોડ પમ કહે કે મર્મંગ મંદજ્ઞમાં કોડ માયાવિ નાંદ હોય? તો તેનું સમાધાન આ છે: ડયાં માયા અને સ્વાર્થ હોય છે ત્યાં મર્મંગજ હોતા નથી. શા-ત્રંમનો મનાના શાગ દેવાવે કટાવે ન કટાય તો પ્રત્યેક શાંતે કટાશે, માન મદા તો પુણ્યમટાવ કટામ પણ ન પ્રત-કાશમા જાય નહ. તમજ માય 'તદ' મ-મગમા દાયા તમને શું કહે? ત્યાં તદ મદાના જાન તો દાય નહ. ૧ પરી ત્યાં જડ તે વિશ્વાતિ હતા દાય તો નહ. ૨ ક જ ત્યાં તદ મદાના તો

ચીજીવાર તેનું આગમન હોય નહીં; જેમ પૃથ્વીપર તરાય નહીં, તેમ મત્સંગથી દુઢાય નહીં; આવી મત્સંગમાં ચમત્કૃતિ છે. નિરંતર એવા નિર્દોષ સમાગમમાં માયા લટકે આવે પણ કોણ ? કોઈજ દુર્ભાગી; અને તે પણ અનંભવિન છે.

સત્સંગ એ આત્માનું પરમ દિવકારિ ઔપચ છે.

—::—

શિક્ષાપાઠ ૨૫ પરિગ્રહને સંકોચવો.

જે પ્રાણીને પરિગ્રહની મર્યાદા નથી, તે પ્રાણી મુશ્કી નથી; તેને જે મળ્યું તે ઓછું છે. કારણ જેટલું જાય તેટલાંથી વિશેષ માત્ર કરવા તેની ઇચ્છા થાય છે. પરિગ્રહની શ્રવણનામાં જે કંઈ મળ્યું હોય તેનું મુક્ત તો ભોમવાનું નથી પરંતુ હોય તે પણ ચલતે જાય છે. પરિગ્રહથી નિરંતર ચલચિલ પરિણામ અને પાપભાવના રહે છે; અકસ્માત્ પોગથી એવા પાપભાવનામાં આ-રુપ્ય પૂર્ણ થાય તો વધુશ્ચ અધોગતિનું કારણ થઈ પડે. કેવલ પરિગ્રહ તો મુનિશ્વરો ત્યાગી શકે; પણ ગૃહસ્થો એની અમુક મર્યાદા કરી શકે. મર્યાદા થવાથી ઉપરાંત પરિગ્રહની ચત્તચિ નથી; અને એથી કરીને વિશેષ ભાવના પણ વધુશ્ચ થતી નથી; અને સ્ત્રી જે મળ્યું છે તેમાં સંતોષ રાખવાની પૂજા પડે છે; એથી મુલ્યમા લાઠ જાય છે. કોન જાને તત્ત્વીઆદિકમા કેવીએ વિચિત્રતા નથી છે કે જેમ જેમ ત્યાગ થતું જાય છે એમ એમ નો-ધની હોદ્દા ધરી જાય છે; એમ મદદની કેવલુદ શાન જાય છે. એ તેની શ્રદ્ધા તથા પણ પરિગ્રહના પાપભાવનાનું મુલ્ય હોય છે એ પૂરો મને છે. હવે એમના ઉદ્ધાર મળે, એમ એમના પાપ

ને મહા દોષ દે એવો એનો સ્વભાવ છે. એ માટે થઈને આત્મહિ-
તેપિણ જેમ વને તેમ તેનો ત્યાગ કરી મર્યાદાપૂર્વક વર્તન કરવું.



શિક્ષાપાઠ ૨૬ તત્ત્વ સમજવું.

શાસ્ત્રોનાં શાસ્ત્રો મુખ પાઠે હોય એવા પુરુષો ઘણા મળી
શકે; પરંતુ જેણે થોડાં વચનોપર પ્રૌઢ અને વિવેકપૂર્વક વિચાર
કરી શાસ્ત્ર જેટલું જ્ઞાન હૃદયગત કર્યું હોય તેવા મળવા દુર્લભ
છે. તત્ત્વને પહોંચી જવું એ કંઈ નાની વાત નથી. કૂદીને દરિ-
યો ઓઢંગી જવો છે.

અર્થ એટલે લક્ષ્મી, અર્થ એટલે તત્ત્વ અને અર્થ એટલે શદ્ધનું
વૌજું નામ. આવા અર્થશદ્ધના ઘણા અર્થ થાય છે. પણ અર્થ
એટલે તત્ત્વ એ વિષયપર અહીં આગલ કહેવાનું છે. જેઓ નિગ્રંથ-
પ્રવચનમાં આવેલાં પવિત્ર વચનો મુખપાઠે કરે છે; તે તેઓનાં
ઉત્સાહવલ્લે સત્કલ્પ ઉપાર્જન કરે છે; પરંતુ જો તેનો મર્મ પામ્યો
હોય તો એથી એ સુખ, આનંદ, વિવેક અને પરિણામે મહદ્ભૂત-
ફલ પામે છે. અમળપુરુષ સુંદર અક્ષર અને તાળેલા મિથ્યા લી-
ટા એ વેના ભેદને જેટલું જાણે છે તેટલુંજ મુખપાઠી અન્ય ગ્રંથ
વિચાર અને નિગ્રંથપ્રવચનને ભેદ રૂપ માને છે. કારણ તેણે અર્થ
પૂર્વક નિગ્રંથ વચનામૃતો ધાર્યા નથી; તેમ તે પર તથાતે તત્ત્વવિ-
ચાર કર્યા નથી. જોકે તત્ત્વવિચાર કરવામાં સમય વૃદ્ધિપ્રમાણ
જાંડળ લીધે; તોપણ કંઈ વિચાર કરી શકે; પરંતુ પામ્યાં નથી
તોપણ પાળ્યાં પડે તેમજ જે વચનામૃતો મુખપાઠે કર્યા નથી

તે અર્થ સહિત હોય તો ઘટ્ટુ ઉપયોગી થઈ પડે; નહીંતો પોપટવા-
 જે રામ નામ. પોપટને કોઈ પરિચયે રામનામ કહેતાં શીખવે; પરંતુ પોપટની ઘડા જાણે કે રામ તે દાદમ કે દ્રાક્ષ. સામા-
 ન્યાર્થે સમજ્યા વગર એવું થાયછે. કચ્છી વૈદ્યોનું દ્રશ્યન એક
 કંદેરાયછે તે કંઈક દામ્યયુક્તછે નહીં; પરંતુ એમાંથી ઉત્તમ શિષા
 મળી શકે તેમ છે; છટ્ટે અહીં કહી જઈ છડે. કચ્છનાં કોઈ
 ગામમાં શ્રાવણધર્મે પાઝતા રાયશી, દેવશી અને શ્વેતશી એમ
 ત્રણ નામ ધારી ઓગવાળ રહેતા હતા. નિયમિત રીતે તેઓ મં-
 ધ્યાકાઢે, અને પરોઢિયે પ્રતિક્રમણ કરતા હતા. પરોઢિયે રાય-
 શી અને મંધ્યાકાઢે દેવશી પ્રતિક્રમણ કરાવતા હતા. રાત્રિ મં-
 વશી પ્રતિક્રમણ રાયશી કરાવતા; અને મંવંધે 'રાયશી પરિક્ર-
 મણુઢાયમિ' એમ તેને ચોલાયનું પઢતું; તેમજ 'દેવશીને દેવશી
 પરિક્રમણુઢાયમિ' એમ મંવંધે હોવાથી ચોલાયનું પઢતું યોગાનુ-
 યોગે ધ્યાના આગ્રહથી એક દિવસ મંધ્યાકાઢે શ્વેતશીને ચોલા-
 વવા જેમાયો શ્વેતશીપ ક્યા 'દેવશી પરિક્રમણુ ઢાયમિ' એમ
 આશ્ચર્ય ત્યાં 'શ્વેતશી પરિક્રમણુ ઢાયમિ' એ વારયો યગારી રી-
 ધાં! એ માંમટી ચરા દામ્યગ્રન્થ યયા અને વૃણ્યુ આમછાં ?
 શ્વેતશી ચોન્યો ચટી આમ તે કેમ ? ત્યાં ઉપર દશ્યો કે 'શ્વે-
 તશી પરિક્રમણુ ઢાયમિ' એમ તેમ કેમ ચોચોછો ? શ્વેતશીએ
 કહ્યું કે મરીવ છડે વટલ માન નામ એ ચ્યુ ચાં વાયશી નદગાર
 મર ચટા. એમ રાયના અને દેવશી માટ ના દાદ દીવસ કોઈ
 ચોચતા વગ નવા એ વચ્ચે ફરે એવડે પરિક્રમણુ ઢાય ન એ
 ને 'દેવશી પરિક્રમણુ ઢાય ન એવડે ના રામ દુ મતશો

પદિક્ષમણું ટાપવિ' એમ કાં ન કહું? એની ભદ્રિકતાએ તો વધાને વિનોદ ઉપજાવ્યો; પછી અર્ચની કારણસહિત સમજણ પાડી એટલે સ્તેનશ્રી પોતાનાં મુક્તપાદી પ્રતિક્રમણથી શરમાયો.

આ તો એક સામાન્ય વાત છે; પરંતુ અર્ચની તુલો ન્યારી છે. તત્ત્વજ્ઞ વેપર વધુ વિચાર કરી શકે. વાકીતો ગોઝ ગઝયોજ લાગે તેમ નિગ્રંથવચનામૃતો પણ સત્ક્રાન્ત આપે. અહો! પણ મર્મ પામવાની વાતની તો વલ્લીદારીજ છે!



શિક્ષાપાઠ ૨૭ યજ્ઞ.

જેમ વિવેક એ ધર્મનું મૂલ્યવત્ છે; તેમ યજ્ઞ એ ધર્મનું ઉપવ-
ત્ત છે. વિવેકથી ધર્મ તત્ત્વ ગ્રહણ કરાય છે; તથા યજ્ઞથી તે
તત્ત્વ શુદ્ધ રાસી શકાય છે અને તે પ્રમાણે પ્રવર્તન કરી શકાય છે.
પાંચ મમિવિહાર યજ્ઞો તો વધુ શ્રેષ્ઠ છે; પરંતુ ગૃહાશ્રમીયો તે નર્વ
ભાવે પાઠી શકાતી નથી; છતાં જેટલા ભાવાંશે પાઠી શકાય
તેટલા ભાવાંશે પણ અનાવશ્યાનીયો પાઠી શકતા નથી. ત્રિને-
શ્વર ભગવંતે વાંધેલી સ્ત્રી અને સૂક્ષ્મ દ્રવ્ય પ્રત્યે ત્યાં વેદરક્ષાની
છે, ત્યાં વધુ દોષથી પાઠી શકાય છે એ યજ્ઞની સૂચનાને સં-
ધે છે. ડનાવટી અને વેગમરી વાત, પાણી મટી તેનો સંસ્કારો
રાખવના અપૂર્ણ વિધિ, કાષ્ઠાદિક દ્યુતને વગર સંવેચે, જોયે
ઉપયોગ; અનાજમા રહેલા સૂક્ષ્મ જંતુઓની અપૂર્ણ નિવારણ, પૂજા
પ્રામાણ્ય વગર રહેવા દોષેના દામ; અસ્વચ્છ રાખવા અગદા,
આંગણામા પાણાનું દોઝવું, પડનું રાખું મૂકવું, પાટલા વગર
ધવધમ્વતો પાઠી, નીચે મૂકવો એવી પેતાન આ સંજ્ઞા અ-

અને મચ્છરાદિક મૂઝવ જંતુનો પણ ભય રહેછે; વસતે એ, કુટુંબાદિકને ભયંકર રોગનું કારણ પણ થઈ પડે છે.

રાત્રિભોજનનો પુરાણાદિક મતમાં પણ સામાન્ય આચારને ત્રાતર ત્યાગ કર્યો છે છતાં તેઓમાં પરંપરાની રુઢીએ કરીને રાત્રિભોજન પેસી ગયું છે. પણ એ નિષેધકતોછેજ.

શરીરની અંદર વે પ્રકારનાં કમઝ છે. તે મૂર્ચના અસ્તથી સંકોચ પામી જાયછે; યથી કરીને રાત્રિભોજનમાં મૂઝવ જીવ ભક્ષણરૂપ અદિત ધાયછે; જે મહા રોગનું કારણછે. એવો કેટલેક સ્પષ્ટ આયુર્વેદનો પણ મતછે.

સત્પુરુષો તો દિવસ વે ઘઢી રહે ત્યારે વાલુ કરે; અને વે ઘઢી દીવસ ચઢ્યાં પહેલાં ગમે તે જાતનો આહાર કરે નહીં. રાત્રિભોજનને માટે વિશેષ વિચાર મુનિસમાગમથી કે શાસ્ત્રથી જાણવો. એ સંવંધી વહુ મૂઝવ ભેદો જાણવા અવશ્યનાછે.

ચારે પ્રકારના અહાર રાત્રિને વિષે ત્યાગવાથી મહદ્ફઝ છે. આ જિન વચન છે.



શિક્ષાપાઠ ૨૯ સર્વ જીવની રક્ષા ભાગ ૧

દયા જેવો એકે ધર્મ નથી. દયા એજ ધર્મનું સ્વરૂપછે. જ્યાં દયા નથી ત્યાં ધર્મ નથી. જગતિતઝમાં એવા અનર્થકારક ધર્મ મતો પડ્યાછે કે જેઓ એમ કહેછે કે જીવને હણતાં લેશ પાપ થતું નથી; વહુ તો મનુષ્ય દેહની રક્ષા કરો. તેમ એ ધર્મમતવાલા જાણતાં. મદાંથ છે અને દયાનું લેશ સ્વરૂપ પણ જાણતા નથી. એઓ જો પોતાનું હૃદયપટ પ્રકાશમાં મૂકીને વિચારે તો

અવશ્ય તેમને જણાશે કે એક મૂક્ષમાં મૂક્ષ જંતુને હળવામાં પણ મહા પાપ છે. જેવો મને મારો આત્મા મિય છે તેવો તેને પણ તેનો આત્મા મિય છે. હું મારા લેશ વ્યસન સ્વાતર કે લાભ સ્વાતર એવા અસંખ્યાતા જીવોને વેપદક હણું છું. એ મને કેટલું વધું અનંત દુઃખનું કારણ થઈ પડશે ? તેઓમાં બુદ્ધિનું વીજ પણ નહીં હોવાથી તેઓ આવો સાત્ત્વિક વિચાર કરી શકતા નથી. પાપમાં ને પાપમાં નિશ્ચિન મગ્ન છે. વેદ, અને વૈષ્ણવાદિ પંથોમાં પણ મૂક્ષ દયા સંબંધી કંઈ વિચાર જોવામાં આવતો નથી. તો પણ એઓ કેવળ દયાને નહીં સમજનાર કરતાં ઘણા ઉત્તમ છે. સ્થૂળ જીવોની રક્ષામાં એ ઠીક સમજ્યા છે; પરંતુ એ સઘળા કરતાં આપણે કેવા ભાગ્યશાળી કે જ્યાં એક પૂણ્યપાંચઢી દૂભાય ત્યાં પાપ છે એ સ્વહંતત્વ સમજ્યા અને યજ્ઞયાગાદિક હિંસાથી તો કેવળ વિરક્ત રહ્યા છીએ ! વનતા પ્રયત્નથી જીવ વચાવીએ છીએ, વઢીં ચાહિને જીવ હળવાની આપણી લેશ ઇચ્છા નથી. અનંતકાય અભક્ષથી વહુ કરી આપણે વિરક્ત જ છીએ. આ કાળે એ સઘળો પૂણ્યપ્રતાપ સિદ્ધાર્થ મૂળાળના પુત્ર મહાવીરનાં કહેલાં પરમતત્ત્વવોધના યોગવળથી વઢ્યો છે. મનુષ્યો રીદ્ધિ પામે છે, સુંદર સ્ત્રી પામે છે, આજ્ઞાકિત પુત્ર પામે છે, વહોળો કુટુંબપરિવાર પામે છે; માનપ્રતિષ્ઠા તેમજ અધિકાર પામે છે. અને તે પામવાં કંઈ દુઃખ નથી; પરંતુ સ્વહં ધર્મતત્ત્વ કે તેની શ્રદ્ધા કે તેનો યોદ્ધો અંશ પણ પામવો મહા દુઃખ છે. એ રીદ્ધિ રત્યાદિક અવિરેકથી પાપનું કારણ થઈ અનંત દુઃખમાં લઈ જાય છે; પરંતુ આ યોદ્ધી શ્રદ્ધાભાવના પણ ઉત્તમ

पट्टिए पट्टोचाढेछे. आम दयानुं सत्सरिणाम छे, आपणे घर्मत-
त्वयुक्त हृदमां जन्म पान्या छीए तो हवे जेम वने तेम विमळ
दयामय वर्चनमां आवहुं. बारंवार लक्षमां राखहुं के सर्व जी-
वनी रक्षा करवी. दीजाने पण एवोज युक्तिमयुक्तियी बोध
आपवो. सर्व जीवनी रक्षा करवा माटे एक बोधदायक उच्चम
युक्ति बुद्धिशास्त्री अभयकुमार करी हवी ते आववा पाठमां हुं
कहुं छरुं; एमज तत्वबोधने माटे यौक्तिकन्याययी अनार्य जेवा
घर्ममत्वादीओने शिक्षा आपवानो वस्तुव मळे तो आपणे
जेवा भान्यशास्त्री !

शिक्षापाठ २० सर्व जीवनी रक्षा भाग २.

मगध देशनी राजगृही नगरीनो अधिराजा श्रेणिक एक
वस्तुवे सभा भरीने बेटो हवो. प्रसंगोपाव बातचिदना प्रसंगनां
मांसलुब्ध सामंत्रो हवा ते बोल्या के हमणां मांसनी विशेष
सस्त्राई छे. आ वाव अभयकुमार सांनजी. ए उपरयी ए हिं-
सक सामंत्रोने बोध देवानो वेगे निश्चय कर्यो. सांजे सभा
वित्तर्जन थई अने राजा अंतःपुरमां गया. स्वार पछी कर्त्तव्य माटे
जेणे जेणे मांसनी बात उच्चारि हवी तेने तेने घेर अभयकुमार
गया. जेने घेर जाय त्यां सन्कार कर्या पछी तेओ पृष्ठवा ला-
ग्या के आपनुं पणिश्रम लई अमारे घेर केम पवानुं धरुं छे ?
अभयकुमार कयुं, महाराजा श्रेणिकने अहम्म नु मया गोन
उत्पन्न थयोछे वैद्य भेडा कन्वार्थी नेणे कयुं के कोमल अनु-
प्यना काळजानुं मवा टाकम न नांम होय तो आ गोन न्ह.

તમે રાજાના પ્રિયમાન્ય છો માટે તમારે ત્યાં એ માંસ લેવા આવ્યો છું. પ્રત્યેક સામંતે વિચાર્યું કે કાઝજાનું માંસ હું મુશાવિના, સી રીતે આપી શકું? એથી અમયકુમારને પૂછ્યું મહારાજ, એ તો કેમ થઈ શકે? એમ કહી પછી અમયકુમારને કેટલુંક દ્રવ્ય પોતાની વાત રાજા આગઝ નહીં પ્રસિદ્ધ કરવા તે પ્રત્યેક સામંત આ પતા ગયા અને તે અમયકુમાર લેતા ગયા. એમ સઘડ્યા સામંતોને ઘેર અમયકુમાર ફરી આવ્યા. સઘડ્યા માંસ ન આપી શક્યા, અને આમ તેમણે પોતાની વાત છુપાવવા દ્રવ્ય આપ્યું. પછી વીજે દિવસે જ્યારે સભા ભેઠી થઈ ત્યારે સઘડ્યા સામંતો પોતાને આસને આવીને બેઠા. રાજા પણ સિંહાસન પર વિરાજ્યા હતા. સામંતો આવી આવીને ગઈ કાલનું કુશલ પૂછવા લાગ્યા. રાજા એ વાતથી નિસ્મિત થયા. અમયકુમાર ભળી જોયું એટલે અમયકુમાર બોલ્યા. મહારાજ કાલે આપના સામંતો સભામાં બોલ્યા હતા કે હમણાં માંસ સસ્તું મળે છે. જેથી હું તેઓને ત્યાં લેવા ગયો હતો, ત્યારે સઘડ્યાએ મને ઘડુ દ્રવ્ય આપ્યું; પરંતુ કાઝજાનું સવા પૈસામાર માંસ ન આપ્યું. ત્યારે એ માંસ સસ્તું કે મોંઘું? ઘડા મામંતો સાંધઢી શરમથી નીચું જોઈ રહ્યા. કોઈથી કંઈ બોલી શકાયું નહીં. પછી અમયકુમારે કહ્યું, આ કંઈ મેં તમને દુ.સ્ત આપવા કર્યું નથી; પરંતુ ધોધ આપવા કર્યું છે. આપણને આપણા શરીરનું માંસ આપવું પડેતો અનંતભય થાય છે, કારણ આપણા દેહની આપણને પ્રિયતા છે, તેમ જો જીવનું તે માંસ હશે તેનો પણ જીવ તંને વહાલો હશે. જેમ આપણે અમૂલ્ય વસ્તુઓ આપીને પણ પોતાનો દેહ વચાવીએ છીએ તેમ ને વિચારાં પામર

પ્રાણીઓને પણ દોષ જોઈએ. આપણે સમજણવાળાં, ચોક્કસ ચાલતાં પ્રાણી છાએ. તે વિચારી અવાચક અને નિરાધાર પ્રાણી છે. તેમને મોતરૂપ દુઃખ આપીએ એ કેવું પાપનું મદજ્ઞ કારણ છે. આપણે આ વચન નિરંતર લક્ષમાં રાખવું કે સર્વ પ્રાણીને પોતાનો જીવ વટાલો છે; અને સર્વ જીવની રક્ષા કરવી એ જેવો એકે ધર્મ નથી. અમરદુમારના ભાષણથી ધોળિ-ક મહારાજા મંત્રોપાયા. સવચ્ચ સામંતો પણ રોષ પામ્યા. તેઓએ તે દિવસથી માંસ શાવાની પ્રતિજ્ઞા કરી, કારણ એક મો તે અમર છે; અને કોઈ જીવ રૂણાવા વિના તે આવવું નથી એ ધોટો અધર્મ છે; માટે અમર પ્રાણનું વચન સાંભળીને તેઓએ અમરદાનમાં લક્ષ આણ્યું.

અમરદાન આત્માના પરમસુખનું કારણ છે.

શિક્ષાપાઠ ૩૧ પ્રત્યાખ્યાન.

વરદાણ નામનો રમ્પદ ચારંચાર હનારા માંસવ્રજામાં આ-પ્યો છે. એનો મૂળ રમ્પદ પ્રત્યાખ્યાન છે; અને તે અત્યંત વચ્ચે મળી વિષ ન કાણું એવા જે ઠંડા મનથી રેટુરૂંક નિવસ કાણો તેને વદને વરદાણ છે. પ્રત્યાખ્યાન કાણાનો રેટુ મહા હાલમ અને મૂલ્ય છે. પ્રત્યાખ્યાન નથી કાણાથી મને તે વચ્ચે ન શાઓ કે ન ઓમરો ઓમર મેલી મંદગદનું નથી. કાણા કે મંદગદને કરીને રેટુરૂંક રંડન વર્ણ નથી. મને આપણે મોજન ન કરના હોય; રંડુ તેની જો પ્રત્યાખ્યાનને નિવસ ન રાણો હોય તો તે વચ્ચે ન કાણે; કાણા આપણે રેટુરૂંક મને મો

જેમ ઘરનું વારણું ડઘાઈ હોય અને શ્વાનાદિક જનાવર કે મનુષ્ય ચાલ્યું આવે તેમ ઇચ્છાનાં દ્વાર સુછાં હોય તો તેમાં કર્મ પ્રવેશ કરે છે. ઇટલે કે ઇ મળી આપણા વિચાર છૂટથી જાય છે; તે કર્મ વંધનનું કારણ છે, અને જો પ્રસારુયાન હોય તો પછી ઇ મળી દ્રષ્ટિ કરવાની ઇચ્છા થતી નથી. જેમ આપણે જાણીએ છીએ કે વાંસાનો મધ્ય ભાગ આપણાથી જોડ શકાતો નથી, માટે ઇ મળી આપણે દ્રષ્ટિ પળ કરતા નથી; તેમ પ્રસારુયાન કરવાથી આપણે અમુક વસ્તુ સ્વભાવ કે ભોગવાય તેમ નથી ઇટલે ઇ મળી આપણું લક્ષ સ્વાભાવિક જનું નથી, ઇ કર્મ આવવાને આટો કોટ થઈ પડે છે. પ્રસારુયાન કર્યા પછી વિસ્મૃતિ વગેરે કારણથી કોઈ દોષ આવી જાય તો તેનાં પ્રાયશ્ચિત નિવારણ પણ મહાત્માઓએ કર્યાં છે.

પ્રત્યારુયાનથી એક ધીજો પણ મોટો લાભ છે; તે એકે અમુક વસ્તુઓમાંજ આપણો લક્ષ રહે છે, બાકી વધી વસ્તુઓનો ત્યાગ થઈ જાય છે; જે જે વસ્તુ ત્યાગ કરી છે તે તે સર્વથી પછી વિશેષ વિચાર, ગ્રંથવું, મૂકવું કે એવી કંઈ ઉપાધિ રહેતી નથી. એવડે મન ઘટ્ટુ વહોલતાને પામી નિયમરૂપી સદકમાં ચાલ્યું જાય છે અથ્વા જો લગાવમાં આવી જાય છે, તો પછી ગમે તેવો પ્રવલ્લ છતાં તેને ધોરેલે રસ્તે જેમ લઈ જવાય છે તેમ મન ઇ નિયમરૂપી સ્થાપનામાં આવવાથી પછી ગમે તે શુભ રાહમાં લઈ જવાય છે; અને તેમાં વારંવાર પર્યટન કરાવવાથી તે એકાગ્ર, વિચારશીલ અને વિવેકી થાય છે. મનનો આનંદ શાંતિ અને નિરાંતી કરે છે. વહી અમર્ય, અનંતકાય, પરશ્ચિવાદિક નિયમ કર્યાથી

પણ શરીર નિરોગી રહી શકે છે. માદક પદાર્થો મનને બચ્ચે રહે દોરેછે, પણ મત્સ્યાસ્થાનથી મન ત્યાં જતાં બચ્ચે; ધર્મી તે વિમુક્ત થાય છે.

મત્સ્યાસ્થાન એ કેવી ઉત્તમ નિયમ પાઠ્યવાની પ્રતિજ્ઞા છે તે આ ઉપરથી તમે સમજ્યા હશે. વિશેષ સદ્ગુણ મુક્તિથી અને શાસ્ત્રાવલોકનથી સમજવા હું ઘોષ કરું છું.



શિક્ષાપાઠ ૩૨ વિનયવદે તત્ત્વની સિદ્ધિ છે.

રાજગૃહી નગરનાં રાજ્યાસનપર બ્યારે શ્રેષ્ઠિક રાજા વિ-
રાજમાન હતા, ત્યારે તે નગરોનાં એક ચંદાઢ રહેતો હતો. એક
વસ્ત્રવે એ ચંદાઢની સ્ત્રીને ગર્ભ રહ્યો, ત્યારે તેને કેરી લાવવાની
ઇચ્છા હતી. તેણે તે લાવી આપવા ચંદાઢને કહ્યું. ચંદાઢ
કહ્યું, આ કેરીનો વસ્ત્ર નથી, પટલે મારો ઉપાય નથી. નહીં
તો હું ગમે તેટલે ઝંચે હોય ત્યાંથી મારી વિધાનાં વચ્ચે કરીને
લાવી તારી ઇચ્છા સિદ્ધ કરું. ચંદાઢનીએ કહ્યું, રાજાની મ-
હારાણીના વાગમાં એક અઢાઢિક કેરી દેનાર આવેછે. તેપર
અત્યારે કેરીઓ લઈ રહી હશે, માટે ત્યાં જઈને એ કેરી લાવો.
પોતાની સ્ત્રીની ઇચ્છા પૂરી પાડવા ચંદાઢ તે વાગમાં ગયો. ગુપ્ત
રતિ આંધા સમીપ જઈ મંત્ર મળીને તેને નમાવ્યો; અને કેરી લીધી.
વીજા મંત્રવદે કરીને તેને હતો એમ કરી દીધો. પછી તે ઘેર
આવ્યો અને તેની સ્ત્રીની ઇચ્છા માટે નિરંતર તે ચંદાઢ વિધાવે
ત્યાંથી કેરી લાવવા લાગ્યો. એક દિવસે ફરતાં ફરતાં માઢીની
દ્રષ્ટિ આંધા મળી ગઈ. કેરીઓની ચોરી ઘપેલી જોઈને તેણે જ-

इने श्रेणिकराजा आगळ नम्रतापूर्वक कर्तुं. श्रेणिकनी आश्चर्या अभयकुमार नामना बुद्धिशाली प्रधाने युक्तिबद्धे ते चंडाळने शोधी काढ्यो. तेने पोता आगळ तेढावी पृष्ठयुं, एटलां बघां माणसो घागमां रहेछे छतां तुं केवी रीते चढीने ए केरी लई गयो के ए वात कळवामां पण न आवी ? चंडाळे कर्तुं, आप मारो अपराध क्षमा करजो. हुं साचुं बोली जउं छउं के मारी पामे एक विद्या छे; तेना योगयी हुं ए केरीओ लई शक्यो. अभय-कुमारे कर्तुं, माराधी क्षमा न थई शके; परंतु महाराजा श्रेणि-कने ए विद्या तुं आप तो तेओने एवी विद्या लेवानो अभि-लाप होवाधी तारा उपकारना बदलामां हुं अपराध क्षमा क-रावी शकुं. चंडाळे एम करवानी हा कही. पछी अभयकुमारे चंडाळने श्रेणिकराजा ज्यां सिंहासनपर बेठा हता त्यां लावीने सामो उभो राख्यो; अने सघळी वात राजाने कही बतावी. ए वातनी राजाए हा कही. चंडाळे पछी सामा उभा रही थर-थरते पगे श्रेणिकने ते विद्यानो बोध आपवा मांडधो; पण ते बोध लाग्यो नहीं. झटपथी उभा थई अभयकुमार बोल्या महाराजा ! आपने जो ए विद्या अवश्य शीखवी होय तो सामा आवी उभा रहो; अने एने सिंहासन आपो. राजाए विद्या लेवा खातर एम कर्तुं तो तत्काळ विद्या साध्य थई.

આ વાત માત્ર બોધ લેવાને માટે છે. એક ચંદાલનો પણ વિનય કર્યા વગર શ્રેણિક જેવા રાજાને વિદ્યા સિદ્ધ ન થઈ, તો તેમાંથી તત્ત્વ એ ગ્રહણ કરવાનું છે કે મદ્વિજ્ઞાને સાધ્ય કરવા વિનય કરવો અવશ્યનો છે. આત્મવિદ્યા પામવા નિર્ગ્રંથગુરુનો જો વિનય કરીએ તો કેતું મંગલદાયક થાય !

વિનય એ ઉત્તમ વશીકરણ છે. ઉત્તરાધ્યયનમાં ભગવાને વિ-
નયને ધર્મનું મૂલ્ય કહી વર્ણવ્યો છે. ગુરુનો, મુનિનો, વિદ્વાનનો,
માતાપિતાનો અને પોતાથી વઢાનો વિનય કરવો એ આપણી
ઉત્તમતાનું કારણ છે.

શિક્ષાપાઠ ૩૩ સુદર્શન શેઠ.

પ્રાચીન કાલમાં શુદ્ધ એક પત્રિવૃત્તને પાલ્લનારા અમંત્ર્ય
પુરપો ધર ગયા છે; એમાંથી સંકટ સહી નામાંકિત થયેલો
સુદર્શન નામનો એક સન્પુરુષ પણ છે. એ ઘનાદ્ય સુંદર સુવ-
સુદ્રાસાલો કાંતિમાન અને મધ્ય વયનાં હતો. જે નગરમાં ને
રહેતો હતો; તે નગરના રાજ્યદરબાર આગલ્યથી કંઈ કામ પ્રમં-
ગને લીધે તેને નીકળ્યું પડ્યું. તે વેળા રાજાનો અભયા ના-
મની રાણી પોતાના આવાસના ગોચમાં બેઠી હતી. ત્યાંથી
સુદર્શન ભળી તેની દ્રષ્ટિ ગઈ. તેનું ઉત્તમ રૂપ અને કાયા જો-
શને તેનું મન તલપાયું. એક અનુચરી મોકલીને કપટ ભાવથી
નિર્મલ્ક કારણ રજાવીને સુદર્શનને ઉપર લીધાવ્યો. કેટલાક
મકારની વાતચિત્ત કર્યા પછી અભયાએ સુદર્શનને મોંઘ મોંઘ-
વતા મંવેંધીનું આમંત્રણ કર્યું. સુદર્શને કેટલોક સ્વપ્નેશ આપ્યો
તોવન તેનું મન માંત્ર યપુ નહીં. છેવટે વંચાલીને સુદર્શને સુ-
ક્ષિતી થઈ. રાંતન. જુ પુરપત્તના નથી. તોવન રાણ એ એક
મકારના રાજ્ય વ વડા એ મરડી કાઢેલ છે. સુદર્શન વ
લ્યો નહીં. પણ કાલકી જાને રાજા દેને જાને હા

એક વાર એ નગરના રાજાના હતો. તેના નગર રાજાને

ગરજનો આનંદથી આમ તેમ મમતા હતા. ધામધુમ મચી રહી હતી. મુદર્શન શેઠના છ દેવ કુમાર જેવા પુત્રો પણ ત્યાં આઘ્યા હતા. અમણા રાણી કપિલા નામની દાસી સાથે ઠાઠ-માઠથી ત્યાં આવી હતી. મુદર્શનના દેવપૂત્રો જેવા છ પુત્રો તેના જોવામાં આઘ્યા, કપિલાને તેણે પૂછ્યું આવા રમ્ય પુત્રો કોના છે ? કપિલાએ મુદર્શન શેઠનું નામ આપ્યું. નામ સાંભળીને રાણીની છાતીમાં કટાર મોકાઈ; તેને કારી ઘા વાગ્યો. સઘડી ધામધુમ વીર્તી ગયા પછી માયા કપન ગોઠવીને અમણાએ અને તેની દાસીએ મઢી રાજાને કહ્યું: તમે માનતા હશે કે મારા રાજ્યમાં ન્યાય અને નીતિ વર્તે છે; દુર્જનોથી મારી મજા દુઃખી નથી; પરંતુ તે સઘડું મિથ્યા છે. અંતઃપુર્ગમાં પણ દુર્જનો પ્રવેશ કરે ત્યાં સુધી હજુ અંધેર છે ! તો પછી વીજાં સ્થલ માટે પૂછવું પણ શું ? તમારા નગરના મુદર્શન નામના શેઠે મારી કને ભોગવું આમંત્રણ કર્યું. નહીં કહેવા યોગ્ય કથનો મારે સાંભળવાં પડ્યાં; પણ મેં તેનો તિરસ્કાર કર્યો. આથી વિશેષ અંધારું કયું કહેવાય ? ઘણા રાજા મૂઝ કાનના કાચા હોયછે એ વાત જાણે વહુ માન્ય છે, તેમાં વઢી સ્ત્રીનાં માયાવિમધુરાં વચન શું અસર ન કરે ? તાતા તેલમાં ટાઢાં જલ જેવાં વચનથી રાજા ક્રોધાયમાન થયા મુદર્શનને શૂઢીએ ચઢાવી દેવાની તત્કાલ તેણે આજ્ઞા કરી દીધી, અને તે પ્રમાણે સઘડું થઈ પણ ગયું માત્ર શૂઢીએ મુદર્શન બેસે પટલી વાર હતી.

ગમે તેમ હો, પણ છાષ્ટિના દિવ્ય મંદારમાં અજરાલું છે, સસનો પ્રભાવ ઢાંચો રહેતો નથી. મુદર્શનને શૂઢીએ બેમાર્યો,

के शूली फीटीने तेनुं झळझळतुं सोनानुं सिंहासन ययुं; अने
देव हुंदुंभीना नाद यया; सर्वत्र आनंद व्यापी गयो. सुदर्शननुं
सत्तशीळ विश्वमंडळमां झळकी उठयुं. सत्य शीळनो सदा जय छे.

शीयळ अने सुदर्शननी उत्तम द्रुढता ए वन्ने आत्माने
पवित्र श्रेणिए चढावे छे !

शिक्षापाठ ३४ ब्रह्मचर्यविपेसुभाषित. दोहरा.

- निरखीने नवर्यौवना, लेश न विषयनिदान;
गणे काष्टनी पूतळी, ते भगवानसमान. १
- आ सयळा संसारनी, रैमणी नायकरूप;
ए त्यागी, त्याग्युं वधुं, केवळ शोकस्वरूप. २
- एक विषयने जीततां, जीत्यो सौ संसार;
नृपति जीततां जीतिये, दळ, पुरने अधिकार. ३
- विषयरूप अंकुरयी, टळे ज्ञानने ध्यान;
लेश मदींरापानयी, छाके ज्यम अज्ञान. ४
- जे नववाढ बिगुद्धयी, धरे शियळ मुखदाइ;
भव तेनो लव पछि रहे, वत्तवचन ए भाइ. ५
- सुंदर शीयळनुरतरु, मन वाणीने देह;
जे नरनारी सेवशे, अनुपम फळ ले तेह. ६
- पात्र विना वस्तु न रहे, पात्रे आत्मिकज्ञान;
पात्र थवा सेवा मदा, ब्रह्मचर्य मतिमान. ७

શિક્ષાપાઠ ૩૫ નમસ્કારમંત્ર.

નમો પ્રવિદ્યાર્ણ,
 નમો મિદ્યાર્ણ;
 નમો પ્રાગરિયાર્ણ;
 નમો ઉપાધ્યાયાર્ણ;
 નમો શોભે સત્ત્વમાદુર્ણ.

આ પવિત્ર વાક્યોને નિર્વ્યયપ્રવચનમાં નવકાર (નમસ્કાર) મંત્ર કે પંચપરમેષ્ઠિમંત્ર કહે છે.

અર્થેન મગરંતના ચાર ગુણ, મિદ્ધ મગરંતના બ્રાહ્મ ગુણ, આચાર્યના છત્રીશ ગુણ, ઉપાધ્યાયના પંચત્રીશ ગુણ, અને માધુના મત્તાત્રીશ ગુણ મળીને એકમો બ્રાહ્મ ગુણ થયા. અંગુશ્ઠા વિના પાકીની ચાર આંગળીઓનાં ચાર દેરા થાય છે; અને એમાં એ ગુણોનું વિતરણ કરવાની યોજના હોવાથી ચારને નવે ગુણતાં ૧૦૮ થાય છે. એટલે નવકાર એમ કહેવામાં સાથે એ ગૂંચવન રચ્યું જણાય છે કે જે બદ્ધ ! તારાં એ આંગળીનાં દેરાથી (નવકાર) મંત્ર નવવાર ગણ.—કાર એટલે કરનાર એમ પણ થાય છે. ચારને નવે ગુણતાં જેટલા થાય એટલા ગુણો ભરેલો મંત્ર એમ નવકાર મંત્ર તરીકે એનો અર્થ થઈ શકે છે. પંચ પરમેષ્ઠિ એટલે આ સકલ જગત્ના પાંચ વસ્તુઓ પરમેષ્ઠિ છે તે તે કયિ કયિ ?—તો કહી રવાની કે અરિહંત, મિદ્ધ, આચાર્ય, ઉપાધ્યાય અને માધુ, એને નમસ્કાર કરવાનો જે મંત્ર તેમ પરમેષ્ઠિ મંત્ર; અને પાંચ પરમેષ્ઠિને સાથે નમસ્કાર હોવાથી પંચપરમેષ્ઠિમંત્ર એવો શબ્દ થયો. આ મંત્ર અનાદિમિદ્ધ દ્વારા થાય છે.

કારણ પંચપરમેષ્ઠિ અનાદિ મિદ્ધ છે. ઇટ્યે એ પાંચે પાત્રો આ-
પ્તવ્ય નથી મવાઈથી અનાદિ છે, અને તેના જગનાર પણ અનાદિ-
મિદ્ધ છે. ઇથી એ જાપ પણ અનાદિમિદ્ધ ઠરે છે.

પ્ર—એ પંચપરમેષ્ઠિમંત્ર પરિપૂર્ણે જાણવાથી મનુષ્ય ઉત્તમ
ગાંધિને પામે છે એમ સત્પુરુષો વહે છે એ માટે તમારું શું મત છે ?

ઉ—એ કરેલું ન્યાયપૂર્વક છે. એમ હું માનું છું.

મ—એને કયાં વાગ્યથી ન્યાયપૂર્વક કરી શકાય ?

ઉ—હા. એ તમને હું મમજાવુંઃ મનની નિદ્રાવૃત્તા અર્થે એક
તો મર્વોત્તમ જગદ્ભૂષણના મત્ત્ય ગુણનું એ વિતરન છે. ઉગ્ધથી
જોતાં વલી અર્જનસ્વરૂપ, સિદ્ધસ્વરૂપ. આચાર્યસ્વરૂપ ઉત્તાધ્યાય
સ્વરૂપ અને સાધુસ્વરૂપ એનો વિવેકથી વિચાર કરવાનું પણ એ
મુશ્કરન છે. કારણકે તેઓ પૂજ્યવા યોગ્ય સાધી છે ? એમ
વિચારતાં એઓનાં સ્વરૂપ, ગુણ હવે માટે વિચાર કરવાની મનુષ્ય-
રૂપને તો મર્યા અપાય છે. હવે કહો કે એ મંત્ર કેટલો
વત્સાળવાચક છે !

પ્રશ્નકર્તા—મનુષ્યો નમસ્કારમંત્રને કોઈનું કારણ કહે છે.
એ આ જ્ઞાનપ્રાપ્તિની છે પણ સાચું શું છે.

અર્થે મનરંજ. મિદ્ધ મનરંજ. આચાર્ય. ઉત્તાધ્યાય અને
માધુ એઓનો અર્થેથી મનરંજકને તેનાં “અનિવારણ” રૂપે
માદમુદ્ધ સ્વરૂપ કીરવે છે. જેનું ‘ઓ’ રૂપે સોન મિદ્ધું મનરંજ
કારણ છે; વહે જાતને એ મનરંજ અર્થેથી મનરંજ કરવા
જાવે હવે

શિક્ષાપાઠ ૩૬ અનાનુપૂર્વિ.

૧	૨	૩	૪	૫
૨	૧	૩	૪	૫
૧	૩	૨	૪	૫
૩	૧	૨	૪	૫
૨	૩	૧	૪	૫
૩	૨	૧	૪	૫

પિતા—આત્રી જાતનાં કોટકપી મરેલું એક નાનું પુસ્તક છે તે તેં જોયું છે ?

પુત્ર—હા પિતાજી.

પિતા—અમાં આઠા અઘઠા એક મૂક્યા છે, તેનું કાંઈ પણ કારણ તારા સમજવામાં છે ?

પુત્ર—નહીં પિતાજી.—મારા સમજવામાં નથી માટે આપ તે કારણ કહો.

પિતા—પુત્ર ! મત્સ્ય છે કે મન એ એક ઘડુ ચંચલ ચીજ છે; જેને એકાગ્ર કરવું ઘડુ ઘડુ વિકટ છે; તે જ્યાં સુધી એકાગ્ર થતું નથી ત્યાં સુધી આત્મમલિનતા જતી નથી. પાપના વિચારો ઘટતા નથી. એ એકાગ્રતા માટે વાર પ્રતિજ્ઞાદિક અનેક મહાન સાધનો ભગવાને કહ્યા છે. મનની એકાગ્રતાથી મહા યોગની શ્રેણિયે ચઢવા માટે અને તેને કંટલાક પ્રકારથી નિર્મલ

કરવા માટે સત્પુરુષોએ આ એક સાધનરૂપ કોટકાવલિ કરી છે. પંચ પરમેષ્ટિ મંત્રના પાંચ અંક એમાં પહેલા મૂક્યા છે; અને પછી લોમવિલોમસ્વરૂપમાં લક્ષ્યવંધ એના એ પાંચ અંક મૂકીને ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારે કોટકો કર્યા છે. એમ કરવાનું કારણ પણ મનની એકાગ્રતા થઈને નિર્જરા કરી શકાય, એ છે.

પુત્ર—પિતાજી ! અનુક્રમે લેવાથી એમ શા માટે ન થઈ શકે?

પિતા—લોમવિલોમ હોયતો તે ગોઠવતાં જવું પડે અને નામ સંભારતાં જવું પડે. પાંચનો અંક મૂક્યા પછી વેનો આંકડો આવે કે ‘નમો લોએ સર્વસાદુણં’ પછી-‘નમો અરિહંતાણં’ એ વાક્ય મૂકીને ‘નમો ભિદ્ધાણં’ એ વાક્ય સંભારવું પડે. એમ પુનઃપુનઃ લક્ષ્મીની દ્રઢતા રાખતાં મન એકાગ્રતાએ પહોંચે છે. અનુક્રમવંધ હોયતો તેમ થઈ શકતું નથી; કારણકે વિચાર કરવો પડતો નથી; એ સૂક્ષ્મ વસ્તુમાં મન પરમેષ્ટિમંત્રમાંથી નીકળીને સંસારતંત્રની સ્વરૂપમાં જઈ પડે છે; અને વસ્તુને ધર્મ કરતાં ઘાટ પણ કરી નાંખે છે, જેથી સત્પુરુષોએ અનાનુષંગિકની યોજના કરી છે. તે વધુ સુંદર છે અને આત્મશાંતિને આપનારી છે.



શિક્ષાપાઠ ૩૭ સામાયિકવિચાર ભાગ ૧.

આત્મશક્તિનો પ્રકાશ કરનાર, સમ્યગ્જ્ઞાનદર્શનનો ઉદય કરનાર, શુદ્ધ સમાધિભાવમાં પ્રવેશ કરાવનાર, નિર્જરાનો અમૂલ્ય લાભ આપનાર, રાગદ્વેષથી મધ્યમ્ય બુદ્ધિ કરનાર એવું સામાયિક નામનું શિક્ષાવૃત્ત છે. સામાયિક શબ્દની વ્યુત્પત્તિ મમ આય-ઇક એ શબ્દોથી થાય છે. મમ એટલે રાગદ્વેષરહિત મધ્યમ્ય

પરિણામ, આપ એટલે તે સમભાવનાથી ઉત્પન્ન થતો જ્ઞાનદર્શન ચારિત્રરૂપ મોક્ષમાર્ગનો લાભ; અને એક વહેતાં માવ એમ અર્થ થાયછે. એટલે જેવઢે કરીને મોક્ષના માર્ગનો લાભદાયક માવ ઉપજે તે સામાયિક. આર્ત, અને રોદ્ર એ બે પ્રકારનાં ધ્યાનનો ત્યાગ કરીને; મન, વચન કાયાના પાપમાવને રોકીને વિવેકી મનુષ્યાં સામાયિક કરેછે.

મનના પુદ્ગલ તરંગી છે. સામાયિકમાં જ્યારે વિશુદ્ધ પરિણામથી રહેવું યોગ્યછે ત્યારે પણ એ મન આકાશ પાનાલના ઘાટ ઘટ્ટ્યા કરેછે. તેમજ મૂલ, વિસ્મૃતિ, ઝન્માદ્, ઈત્યાદિથી વચન-કાયામાં પણ દૂષણ આવવાથી સામાયિકમાં દોષ લાગેછે. મન, વચન અને કાયાના થઈને વત્રીશ દોષ ઉત્પન્ન થાયછે. દશ મનના, દશ વચનના અને ચાર કાયાના, એમ વત્રીશ દોષ જાણવા અવશ્યના છે. જે જાણવાથી મન સચિત્તાતે રાસી રકાય.

મનના દશ દોષ કહું છું.

૧ અવિવેકદોષ—સામાયિકનું સ્વરૂપ નહીં જાણવાથી મનમાં એવો વિચાર કરે કે આથી શું ફલ થવાનું હતું ? આથીને કોણ તર્ક દેશે ? એવા નિકલ્પનું નામ અવિવેકદોષ.

૨ યશોવાંછાદોષ—પોતે સામાયિક કરે છે એમ ઘીજા મનુષ્યો જાણે તો પ્રશંસા કરે એવી ઇચ્છા મામાયિક કરવું તે યશોવાંછા દોષ.

૩ ધનવાંછાદોષ—ધનની ઇચ્છા મામાયિક કરવું તે ધનવાંછા દોષ.

૪ ગર્વદોષ—મને યાંકો ધર્મ કહેછે અને હું સામાયિક પણ તેવુંજ કરું છું ? એવો અધ્યવમાય તે ગર્વદોષ.

५ भयदोष—हुं श्रावणकुलमां जन्मो लुप्तः मने लोको मोक्ष तरीके मान देते. अने जो सामायिक नहीं करे तो कहे के आदमी क्रिया पण नहीं करतो; एम निदाना भयभी सामायिक करे ते भयदोष.

६ निदानदोष—सामायिक करीने तेनां फलभी धन ही, पुत्रादिक फलवानुं हिते ते निदानदोष.

७ संशयदोष—सामायिकनुं फल हसे के नहीं होय ? एरो विस्मय करे ते संशयदोष.

८ कषायदोष—सामायिक मोक्षादिकभी करदा देसी जाय बिना पत्नी मोक्ष, मान, माया, लोभमां हचि धरे ते कषायदोष.

९ अविनयदोष—सामायिक करे ते अविनयदोष.

१० अशुभनिर्णय—भूषिभाव अने समस्तदोष सामायिक न करे ते अशुभनिर्णय.

शिक्षापाठ ३८ सामायिकविचार भाग २.

मनना दम शीत बला हरे दसवना दस दोष हरे हू.

१ श्रुतिदोष. सामायिकमां हितपन सोनहे ते श्रुतिदोष.

२ अज्ञानदोष. माय विस्मय मोक्षभी अविनयपूर्ण दसव हरे हरे ते अज्ञानदोष.

३ अविनयदोष. सामायिक करे ते अविनयदोष.

૪ નિરપેક્ષદોષ. સામાયિકમાં શાસ્ત્રની દરકાર વિના વા-
ક્ય બોલે તે નિરપેક્ષદોષ.

૫ સંક્ષેપદોષ. મૂત્રનાપાઠ ઇત્યાદિક ટુંકામાં ચોલી નાસે;
યથાર્થ ઉચાર કરે નહીં તે સંક્ષેપદોષ.

૬ ક્લેશદોષ. કોઈથી કંકાશ કરે તે ક્લેશદોષ.

૭ વિકૃષ્ટાદોષ. સ્ત્રિયાદિ ચાર કે સાત પ્રકારની વિકૃષ્ટા
માંઠી બેસે તે વિકૃષ્ટાદોષ.

૮ હાસ્યદોષ. સામાયિકમાં કોઈની હાંસી મશકરી કરે તે
હાસ્યદોષ.

૯ અશુદ્ધદોષ. સામાયિકમાં મૂત્રપાઠ ન્યૂનાધિક અને અ-
શુદ્ધ બોલે તે અશુદ્ધદોષ.

૧૦ મુગમુગદોષ. ગઢવડગોટોથી સામાયિકમાં મૂત્રપાઠ
બોલે જે પોતે પણ પૂરું માંડ સમજી શકે તે મુગમુગદોષ.

૧૧ વચનના દશ દોષ કથા; હવે કાયાના ચાર દોષ કહું છું.

૧ મામાયિકમાં પગપર પગ ચઢાવી બેસે, તે શ્રી ગુરુ આદિ
પ્રત્યે અવિનયરૂપઆસન તે પહેલો અયોગ્ય આસનદોષ.

૨ ચલાસન દોષ. ટગટગતે આમને બેસી સામાયિક
કરે, કાંઈ વારંવાર ઝ્યાંથી ઊઠ્યું પડે તેવે આસને બેસે તે
ચલાસનદોષ.

૩ ચન્દ્રદ્રષ્ટિદોષ. કાર્યોત્તમર્ગમાં આંસો ચંચળ રાખે ૫ ચ-
ન્દ્રદ્રષ્ટિદોષ.

૪ સાવચક્રિયા દોષ. મામાયિકમાં કંઈ પાપ ક્રિયા કે
તેની સંજ્ઞા કરે તે સાવચક્રિયાદોષ.

૫ આલંબનદોષ. ધીંતાદિકે ઓઠગિળ દડ વેસે યયી ત્યાં વેઠેલા જંતુનો નાશ યાય કે તેને પીઠા યાય તેમજ પોતાને પ્રમાદની પ્રવૃત્તિ યાય, તે આલંબન દોષ.

૬ આકુંચનપ્રસારણદોષ. હાય પગ સંકોચે, લાંબા કરે એ આદિ તે આકુંચનપ્રસારણદોષ.

૭ આલસદોષ અંગ મરહે; ટચાકા વગાડે એ આદિ તે આલસ દોષ.

૮ મોટનદોષ. આંગલી વગરે વાંકી કરે ટચાકા વગાડે તે મોટનદોષ.

૯ મલદોષ. ઘરદા ઘરદ કરી સામાયિકમાં ચલ કરી મેલ સ્તંભે તે મલદોષ.

૧૦ વિમાસનદોષ. ગઢામાં હાય નાસી વેસે ૧૦ તે વિમાસન દોષ.

૧૧ નિદ્રાદોષ. સામાયિકમાં સંવ આવે તે નિદ્રાદોષ.

૧૨ વસ્ત્રસંકોચન. સામાયિકમાં ટાઢ પ્રમુલ્લની મીતિયી વસ્ત્રી શરીર સંકોચે તે.

એ વચ્ચેશ દૂષણરહિત સામાયિક કરવું. પાંચ અતિચાર ટાલવા.

—::—

શિક્ષાપાઠ ૩૯ સામાયિકવિચાર ભાગ ૩.

પ્રકાગ્રતા અને સાવધાની વિના એ વચ્ચેશ દોષમાંના અમુક દોષ પણ આવી જાય છે. વિજ્ઞાનવેત્તાઓએ સામાયિકનું જ્યન્ય પ્રમાણ જે ઘડીનું જાણ્યું છે. એ હવે સાવધાની પૂર્વક કરવાથી

પરમશાંતિ આપે છે. કેટલાકનો એ બે ઘડીનો કાઢ, જ્યારે જ-
તો નથી ત્યારે તેઓ વહુ કંટાળે છે. સામાયિકમાં નવરાશ લઈને
ધેમશાથી કાઢ જાય પણ વ્યાધી? આધુનિક કાઢમાં માવધા-
નીથી સામાયિક કરનારા વહુજ થોડા છે. માત્રિકમણ સામા-
યિકની માથે કરવાનું હોય છે ત્યારે તો વલ્લત જવો મુગમ પડે
છે. જો કે એવા પામરો માત્રિકમણ લઈ પૂરક કરી શકતા નથી
તો પણ કેવળ નવરાશ કરતાં એમાં જરૂર કંઈક ફેર પડે છે.
સામાયિક પણ પુરું જોઈને આવડતું નથી તેઓ વિચાર સામા-
યિકમાં પછી વહુ મુંઝાય છે. કેટલાક ભારે કપિયો એ અવ-
સરમાં વ્યવહારના પ્રવચો પણ ઘડી રાણે છે. આથી સામાયિક
વહુ દોષિત થાય છે.

વિવિધપૂર્વક સામાયિક ન થાય એ વહુદુર્ગેશકારક અને ક-
ર્મની વાદુલ્યતા છે. સાઠ ઘડીના અઠોરાશ વ્યર્થ ચાલ્યા જાય છે
અમંશ્યાના દિવસથી મરેલી અનંતા કાલચક્ર વ્યક્તિત કરતાં
પણ જે માર્થક ન થયું તે બેઘડીના વિશુદ્ધ સામાયિકથી થાય
છે. અત્તપૂર્વક સામાયિક થવા માટે તેમાં પ્રવેશ કર્યા પછી ચાર
છોગમ્મથી ચારે છોગમ્મનો કાયોત્તમર્ગ કરી વિત્તની કંઈક
સ્વચ્છતા આણવી પછી મૂલપાટ કે ટક્કમ ગ્રંથનું મનન કરવું, કે-
ગમ્વનાં ટક્કમ કાવ્યો બોલ્યાં, પાછડનું અધ્યયન કર્યું સ્મરણ
કરી જતું, નૂતન અમ્યામ થાય તો કર્યો કંઈને શાસ્ત્રાધારથી
બોધ આપવો; એમ સામાયિકી કાઢ વ્યક્તિત કરવો. મુનિગ-
જનો જો મમાગમ હોય તો આગવરાગી મામટથી અને તે મનન
કરવો; તેમ ન હાય અને શામ પશ્વિવ ન હોય તો રિષભન

અભ્યાસી પાસેથી વૈરાગ્યવોધક કથન શ્રવણ કરવું; કિંવા કંઈ અભ્યાસ કરવો. એ સમગ્રી યોગવાદ ન હોય તો કેટલોક ભાગ લક્ષ્યપૂર્વક કાવોત્સર્ગમાં રોકવો; અને કેટલોક ભાગ મહાપુલ્-
પોનાં ચરિત્રકથામાં ઉપયોગપૂર્વક રોકવો; પરંતુ જેમ વને તેમ
વિવેકપી અને ઉત્સાહથી સામાયિકીકાલ વ્યવિત કરવો. કંઈ
સાહિત્ય ન હોય તો પંચ પરમેષ્ઠિમંત્રનો જાપન ઉત્સાહપૂર્વક ક-
રવો. પણ વ્યર્થ કાલ કાઢી નાખવો નહોં. ધીરજથી, શાંતિથી
અને ચઢાથી સામાયિક કરવું. જેમ વને તેમ સામાયિકમાં શા-
સ્ત્રપરિચય વધારવો.

સાઢ્યડીના અહોરાત્રિમાંથી વૈયડી અવસ્ય વચાવો સામા-
યિકતા સદ્ભાવથી કરવું.



શિક્ષાપાઠ ૪૦ પ્રતિક્રમણવિચાર.

પ્રતિક્રમણ એટલે પાહું ફરવું—ફરીથી જોઈ જવું એમ એનો
અર્થ થઈ શકેછે. માત્રની અપેક્ષા જે દિવસે જે વસ્તુ પ્રતિક્રમણ
કરવાનું થાય; તે વસ્તુની અગાઉ અથવા તે દિવસે જે જે દોષ
મયા હોય તે એક પછી એક અંતરાત્મથી જોઈ જવા અને તેનો
પશ્ચાત્તાપ કરી તે દોષથી પાહું ફરવું તેનું નામ પ્રતિક્રમણ
કહેવાય.

ઉત્તમ મુનિયો અને માવિક શ્રાવકો સંધ્યાકાલે અને રા-
ત્રિના પાછઝના ભાગમાં દિવસે અને રાત્રે એમ અનુક્રમે થયેલા
દોષના પશ્ચાત્તાપ કરે છે કે તેની સમાપના ઇચ્છેછે; એનું નામ
અહીં આગલ પ્રતિક્રમણ છે. એ પ્રતિક્રમણ આપણે પણ અવસ્ય
કરવું. કારણ કે આ આત્મા મન, વચન અને કાપાના યોગથી

અનંક પ્રકારનાં કર્મ થાય છે. પ્રતિક્રમણ મૂલમાં એનું દોહન કરેલું છે; જેથી દિવસ રાત્રીમાં થયેલાં પાપના પશ્ચાત્તાપ તે થઈ શકે છે. શુદ્ધભાવ થઈ કરી પશ્ચાત્તાપ કરવાથી લેણ પાપ થતાં પરલોકપ્રમય અને અનુકંપા મૂટે છે; આત્મા કોમલ થાય છે. સ્વાગતા યોગ્ય વસ્તુનો વિચેક આવતો જાય છે. મગધનુસાક્ષી અજ્ઞાન આદિ જે જે દોષ વિસ્મરણ થયા હોય તેના પશ્ચાત્તાપ પણ થઈ શકે છે. આમ જ નિર્જેરા કરવાનું ઉત્તમ સાધન છે.

એનું આવશ્યક એવું પણ નામ છે. આવશ્યક જટલે અવશ્ય કરીને કરવા યોગ્ય; જ સત્ય છે. તે થઈ આત્માની મહિમતા થાય છે, માટે અવશ્ય કરવા યોગ્ય જ છે.

માયંકાલ જે પ્રતિક્રમણ કરવામાં આવે છે તેનું નામ 'દેવ-સીમાવિદિષ્ઠમણ જટલે દિવસમંવંથી પાપનો પશ્ચાત્તાપ; અને રાત્રીના પાછલા માગમાં પ્રતિક્રમણ કરવામાં આવે છે તે 'રાત્રિ-વિદિષ્ઠમણ' કહેવાય છે. દેવમીષ અને રાત્રિ જ પ્રાકૃત માનના ગ્રહો છે. પશ્ચાત્તાપ કરવાનું પ્રતિક્રમણ તે પાત્તિક અને મંવન્મરે કરવાનું તે મંવન્મરિક કહેવાય છે. સમુદ્ધારી પોતનાથી થાયેલો જ મૃદર નિયમ છે.

કેટલાક મામાન્ય બુદ્ધિવાનો એમ કહે છે કે દિવસ અને રાત્રીનું મતારે માયશિવરૂપ પ્રતિક્રમણ કર્યું હોય તો કંઈ ભોટું નથી, પરંતુ જ કહેવું પ્રમાણિક નથી. રાત્રિયે પ્રકૃતિમાં અવુદ્ધ કાળમાં આવી વહે કે કાઢાયે માત્ર પાપનો દિવસ સર્વથી વધુ થઈ જાય.

પ્રતિક્રમણમૂલની પોતના વધુ મુદર છે. જતાં વૃદ્ધતા થઈ

ઉત્તમ છે. જેમ બને તેમ પ્રતિક્રમણ ધીરજથી, સમજાય એવી
ભાષાથી, શાંતિથી, મનની એકાગ્રતાથી અને યત્નાપૂર્વક કરવું.



શિક્ષાપાઠ ૪૧ મીંઘારીનો ઁદ ભાગ ૧.

ઁક પામર મીંઘારી જંગલમાં મટકતો હતો. ત્યાં તેને મૂંઝ
લાગી. ઁટલે તે વિચારો લડથડીઆં ઁાતો ઁાતો ઁક નગ-
રમાં ઁક સામાન્ય મનુષ્યને ઘેર પહોંચ્યો; ત્યાં જડને તેને
અનેક પ્રકારની આર્જાની કરી; તેના કાલાવાલાયી કરુણા
પામીને તે ગૃહસ્થની સ્ત્રીઁ તેને ઘરમાંથી જમતાં વધેલું મિષ્ટાન્
આળી આપ્યું. મોજન મઢવાયી મીંઘારી વહુ આનંદ પામતો
પામતો નગરની વહાર આવ્યો, આવીને ઁક ણાઢ તઢે વેઠો;
ત્યાં જરા સ્વચ્છ કરીને ઁક વાજુઁ અતિ જૂનો યયેલો
પોતાનો જઢનો ઘઢો મૂક્યો. ઁક વાજુઁ પોતાની પાટીતુ-
ટી મલિન ગોદઢી મૂકી અને ઁક વાજુઁ પોતે તે મોજન
લડને વેઠો. રાજી રાજી થતાં ઁળે તે મોજન ઁાડને પુરું
કર્યું. પછી ઁોશિકે ઁક પથ્થર મૂકીને તે મુતો. મોજનના મ-
દથી જરાવારમાં તેની આંઁો મિંચાડ ગર. નિંદ્રાવશ થયો ઁટલે
તેને ઁક સ્વપ્ન આવ્યું. પોતે જાળે મહા રાજરીઢિને પામ્યોઢે;
મુંદર વસ્ત્રામૂપણ ધારણ કર્યાઢે; દેશ આસામાં પોતાનો વિજય-
નો ઢંકો વાગી ગયોઢે; સમીપમાં તેની આજ્ઞા અવલંબન કરવા
અનુચરો ડમા થડ રહા ઢે; આજુવાજુ ઢઢીદારો સમા સમા
પોકારેઢે; ઁક રમાળય મહેલમાં મુંદર પલંગપર તેળે ઢયન કર્યું
ઢે; દેવાંગના જેવી સ્ત્રીઁો તેના પગ ઢાંપેઢે; પંઁાયી ઁકવાજુ-

અથી પંથાનો મંદ મંદ પવન ઢોળાય છે; એવા સ્વપ્નામાં તેનો આત્મા ચઢી ગયો. તે સ્વપ્નના ભોગ લેતાં તેનાં રોમ ચઢી ગયાં. એવામાં મેઘ મહારાજા ચઢી આવ્યો; વીજળીના ક્ષવકારા યવા લાગ્યા. સૂર્ય વાદળાંથી ઢંકાઈ ગયો; સર્વત્ર અંધકાર પથરાઈ ગયો; મુશલધાર વર્ષાદ ધસે એવું જણાવું અને પટલામાં ગાજવીજથી એક મવલ્લ કઢાકો થયો. કઢાકાના અવાજથી ભય પામીને તે પામર ખીસારી વિચારો જાગી ગયો.



શિક્ષાપાઠ ૪૨ મીઠારીનો સ્વેદ ભાગ ૨.

જુએ છે તો જે સ્થળે પાણીનો સ્રોતરો ઘડો પડ્યો હતો તે સ્થળે તે ઘડો પડ્યો છે જ્યાં ફાટી ડુટી ગોદડી પડી હતી; ત્યાંજ તે પડી છે. પોંતે જેવાં મલિન અને ફાટેલાં કપડાં ધારણ કર્યાં હતાં તેવાં ને તેવાં તે વધ્ધો શરીર ચર છે. નથી તલમાર વધ્ધું કે નથી જવમાર ઘટવું. નથી તે દેશ કે નથી તે નગરી, નથી તે મહેલ કે નથી તે પલંગ; નથી તે પામર છત્ર ધરનારા કે નથી તે છદીદારો; નથી તે દ્વિયો કે નથી તે વચ્ચાલંકારો; નથી તે પંથા કે નથી તે પવન; નથી તે અનુચરો કે નથી તે આજ્ઞા; નથી તે મુલ્લ વિલાસ કે નથી તે મદોન્મત્તતા; માફ તો પોંતે જેવા હતા તેવાને તેજા દેસાયા. અથી તે દેસાચ ખોડીને તે સ્વેદ પામ્યો. સ્વપ્નામાં મેં વિધ્યા પ્રાઈંચર દીઠો તેથી આનંદ માન્યો એમાંનું તો અહીં કશું જ નથી સ્વપ્નાના ભોગ ભોગવ્યા નહીં અને નહીં પરિણામ જે સ્વેદ તે હું ભોગવું છું. એ જ પામર ત્રીવ પશ્ચાન્નાતમાં પડી ગયો.

અહો મર્યો ! મીસ્ટરીનાં સ્વપ્નાં જેવાં સંસારનાં મુક્ત અનિ-
ત્ય છે. સ્વપ્નામાં જેમ તે મીસ્ટરીના મુક્ત સમુદાય દીઠો અને આ-
નંદ માન્યો તેમ પામર પ્રાણીઓ સંસાર સ્વપ્નાના મુક્તસમુદાયમાં
આનંદ માને છે. જેમ તે મુક્ત સમુદાય જાણીતીમાં નિધયા જણાયા
તેમ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થતાં સંસારનાં મુક્ત તેવાં જણાય છે. સ્વપ્નાના
ભોગ ન ભોગવ્યા છતાં જેમ મીસ્ટરીને સેદની પ્રાપ્તિ થઈ, તેમ
મોહાંધ પ્રાણીઓ સંસારનાં મુક્ત માની વેસે છે; અને ભોગવ્યા
સમ ગણે છે. પરંતુ પરિણામે સેદ, દુર્ગતિ અને પશ્ચાત્તાપ લે છે;
તે ચપલ અને વિનાશી છતાં સ્વપ્નાના સેદ જેવું તેનું પરિણામ
રહું છે. એ ઉપરથી બુદ્ધિમાન પુરુષો આત્મહિતને શોધે છે. સંસાર-
ની અનિત્યવાર એક કાવ્ય છે કે:—

ઉપજાતિ.

વિયુતલક્ષ્મી પ્રભુતા પવંગ;

આયુષ્ય તેવો જન્મના તરંગ;

પુરંદરી ચાપ અનંગરંગ;

શું રાશિયે ત્યાં સપનો પ્રસંગ !

વિશેષાર્થ:—લક્ષ્મી વીજળી જેવી છે. વીજળીનો ફવકાર
જેમ થઈને ઓલવાઈ જાય છે. તેમ લક્ષ્મી આવીને ચાલી જાય
છે. અધિકાર પવંગના રંગ જેવો છે. પવંગનો રંગ જેમ ચાર દિ-
વસનાં ચટકા છે; તેમ અધિકાર માત્ર યોદ્ધો કાઢે રહી હાથ-
માંથી જતો રહે છે. આયુષ્ય રાણીના મોજા જેવું છે. પાણીનો
હિલોટો આવ્યો કે ગયો તેમ જન્મ પામ્યા અને એક દેહનાં

રણા કે ન રણા ત્યાં ચીજા દેશમાં પડયું પડે છે. કામભોગ આ-
કાશમાં ઉત્પન્ન થતાં ઇંદ્રના ધનુષ્ય વર્ષાકાળમાં થઈને ઠણઠાર-
માં લય થઈ જાય છે; તેમ યોવનમાં કામના વિકાર ફઢીયૂત
થઈ જરા વયમાં જતા રહે છે; હુંકામાં રહે જીવ ! એ સઘડી વ-
સ્તુઓનો સંબંધ ઠણમર છે; એમાં પ્રેમવંધનની સાંકળે વંધાઈને
શું રાખવું ! તાત્પર્ય એ સઘડાં ચપલ અને વિનાશી છે, તું અસંદ-
અને અવિનાશી છે; માટે તારા જેવી નિત્ય વસ્તુને માત્ર કરે !
એ બોધ વ્યર્થ છે.

—:૦:—

શિક્ષાપાઠ ૪૩ અનુપમ ક્ષમા.

હમા એ અંતર્ગતુ ખીતવામાં ગદ્ગદે. પવિત્ર આચારની રક્ષા
કરવામાં ચમ્પર છે. શુદ્ધમાને અમથ દુઃખમાં, સમપરિણામથી
હમા રાખનાર ધનુષ્ય મવમાગર તરી જાય છે.

કૃષ્ણ વ મુદેવના ગતમુદ્ધમાર નામના નાના માઈ મહામુન-
વવાન, મુકુમાર માથ વારવર્ષની વયે મગવાન નૈમિનાયની પાસે
થી સંમારત્વાગી થઈ મ્મગ્નાનમાં ઉગ્ર ધ્યાનમાં રણા રના. ત્યારે
તેઓ એક અદ્ભૂત હમામય ચારિત્રથી મહાસિદ્ધિને વાધી ગયા
તે અહીં કહુંછું.

સોમલ નામના બ્રાહ્મણની મુખ્યવર્ણમંત્ર પુત્રી ત્રોદે ગતમુ-
કુમારને મગવણ કર્યું હતું. વાનું જ્યારે થયા વહ્યાં ગતમુદ્ધમાર નો
સંમાર ત્યાગી ગયા. પ્રાર્થા વં નાની પુત્રીને મુખ્ય ત્રણાના દેવથી
તે સોમલ બ્રાહ્મણને મયંદર ઝોંચ વ્યાપ્યાં ગતમુદ્ધમારનો શોષ
કરનો કરનો એ મ્મગ્નાનમાં રણા મહામુનિ ગતમુદ્ધમાર એકાગ્ર

विशुद्ध भावयी कायोत्तमर्गमां छे, त्यां आवी पढोच्यो. कोमळ गजसुकुमारना मायापर चीकणी माटीनी वाड करी; अने अंदर घवथसुता अंगारा भर्या, इंधन पूर्यु एटले मढा ताप थयो. एयी गजसुकुमारनो कोमळदेह बळवा मंड्यो एटले ते सोमल जतो रयो. ते वखनना गजसुकुमारना असद्य दुःखनुं वर्णन केम थई शके? त्वारे पण तेओ समभावपरिणाममां रखा. किंचित् क्रोध के द्वेष एना हृदयमां जन्म पान्यो नही. पोताना आत्माने स्थितिस्थापक करीने बोध दीयो के जो ! तुं एनी पुत्रीने परप्यो होत तो ए कन्यादानमां तने पायडी आपत. ए पायडी थोडा वज्रतमां फाटी जाय तेवी अने परिणामे दुखदायक थात. आ एनो बहु उपकार थयो के ए पायडी बदल एणे मोक्षनी पायडी बंधावी. एवां विशुद्ध परिणामयी अदग्ग रही समभावयी असद्य वेदना सहीने तेओ सर्वज्ञ सर्वदर्शी थई अनंत जीवन सुखने पान्या. केवी अनुपम क्षमा अने केवुं नेनुं सुंदर परिणाम ! तत्त्वज्ञानीओनां वचन छे के आत्मा मात्र स्वसद्भावमां आवचो जोइए; अने ते आव्यो तो मोक्ष द्येष्टीमांज छे. गजसुकुमारनी नामांकित क्षमा केवो शुद्ध बोध करेछे !

शिक्षापाठ ४४ राग.

श्रमण भगवान् महावीरना अग्रेसर गणधर गौतमनुं नाम तथे बहवार जाण्युंछे. गौतमस्वामीना बोधेन्ना वेदव्याक गिप्प्यो, केवळज्ञान पाम्या छतां गौतम पोते केवळज्ञान पाम्या नहोना, कारण के भगवान् महावीरनां अंगोपांग, वर्ण, वाणीरूप इत्यादिपर

शिक्षापाठ ४५ सामान्य मनोर्थ. सवैया.

मोहिनिभावविचार आधीन यह,

ना निरखुं नयने परनारी;

पत्यरतुल्य गणुं परवैभव,

निर्मळ तात्त्विक लोभ समारी !

द्वादश वृत्त अने दिनता धारि,

सात्त्विक थाउं स्वरूप विचारी;

ए मुजनेम सदा शुभ क्षेमक,

नित्य अखंड रहो भवहारी.

१

ते विमल्लावनये मन चितवि,

ज्ञान विवेक विचार वधारुं;

नित्य विशोध करी नव तत्त्वनो,

उत्तम बोध अनेक उच्चारुं;

संशय बीज उगे नहिं अंदर,

जे जिननां कथनो अवधारुं.

राज्य, मदा मुज एज मनोरथ,

धार, यद्ये अपवर्ग, उतारु.

२

शिक्षापाठ ४६ कपिलमुनि भाग १.

कौमांवी नामनी एक नगरी हती; तांना राजदरवारमां
राज्यनां आभूषणरूप काश्यप नामनो एक शास्त्री रहेतो हतो.

एनी गिनुं नाम श्रीदेवी हतुं; तेना उपरथी कपिल नामनो एक
 पुत्र जन्म्यो हतो; ते पंदर वर्षनो यथो त्यारे तेना पिता परधाय
 गया. कपिल लाहपाडमां उछेले होवाथी कंड विशेष विद्वता
 पाम्यो नहातो; तेथी एना पितानी जगो कोइ थीजा विद्वाने
 मळी; काश्यपनाथी जे पुंजी कमाइ गया हता ते कमावामां अ-
 शक्त एवा कपिले लाइने पुरी करी. श्रीदेवी एक दिवस घरना
 बागनामां उभी हता त्यां वे चार नोकरो सहित पोताना पति-
 नो शास्त्रीयपद्धी पामेलो विद्वान जतो तेना जोवामां आळो.
 यणां मानथी जता आ शास्त्रीने जोइने श्रीदेवीने पोतानी पूर
 स्थितेनुं स्मरण थइ आळ्युं. उयारे मारा पनि आ पद्धीपर हता
 त्यारे हु केवुं मुख भोगवती हती? ए मारुं छुप तो गर्नु परंतु
 मार्गो पुत्र पण पुं भयो नही. एम विचारमां होळतां होळतां
 तेनी आंखमांवी दड दड आंघु सरवा मेल्या. एवामां फरतो
 फरतो कपिल त्यां आची पहोच्यो; श्रीदेवीने रडती जोइ तेनुं
 कारण पूछ्युं; कपिलना बहु आग्रहथी श्रीदेवीए जे हतुं ते करी
 बनाव्युं. पर्जा कपिल बोल्हो जो मा ! हुं बुद्धिशाळि छउं, प-
 रंतु मार्गो बुद्धिनो उपयोग जेवो जोइए तेवो घर शक्यो नथी.
 पटले विद्यावगर हुं ए पट्टि पाम्यो नही. नुं कहें त्यां जइने हो
 हुं मार्गथी बनती विद्या माध्य करुं; श्रीदेवीए मेद माये कपुं,
 ए मार्गथी बनी न्हें नही. नही तो आर्थावर्धनी मर्यादापर आ-
 वेटी आवस्ति नगमां इट्टम नामनो मार्ग पितानो मित्र रहे
 छे, ते अनेक विद्यार्थियोंने विद्यादान देछे; जो मार्गथी त्यां न-
 वाय तो धो-यां मिडि याय मरी. एह वे दीवस रोंछाद मन
 यइ अस्तु करी कपिलनी पंचे पट्टा.

अवध वीततां कपिल श्रावस्ति ए शास्त्रीजीने घेर आवी प-
होच्या. प्रणाम करीने पोतानो इतिहास कही बताव्यो. शास्त्री-
जी ए मित्रपुत्रने विद्यादान देवाने माटे बहु आनंद देखाव्यो;
पण कपिल आगळ कंड पुंजी नहोती के ते तेमांणी खाय अने
अभ्यास करी शके; एथी करीने तेने नगरमां याचवा जतुं पढतुं
हतुं. याचतां याचतां वपोर यइ जता हता, पछी रसोइ करे अने
जमे सां सांजनो थोडो भाग रहेतो हतो. एटले कंड अभ्यास
करी शकतो नहोतो. पंडिते तेनुं कारण पृछयुं त्वार कपिले ते
कही बताव्युं पंडित तेने एक गृहस्थ पास तेढी गया. ते गृहस्थे
कपिलनी अनुकंपा खातर एने हमेशां भोजन मळे एवी गोठवण
एक विधवा ब्राह्मणीने त्यां करी दीधी. जेथी कपिलने ए एक
चिंता ओछी यइ.



शिक्षापाठ ४७ कपिलमुनि भाग २.

ए नानी चिंता ओछी यइ सां वीजी मोटी जंजाळ उभी
यइ. भद्रिक कपिल हवे युवान् थयो हतो; अने जेने त्यां ते ज-
मवा जतो ते विधवा वाइ पण युवान् हती. तेनी साथे तेना घ-
रमां वीजुं कोइ माणस नहोतुं. हमेशनो परस्परनो वातचितनो
संबंध वध्यो. वधीने हास्यविनोदरूपे थयो; एम करतां करतां
वन्नेने प्रीति बंधाइ. कपिल तेनाथी लुब्धायो ! एकांत बहु अ-
निष्ट चीज छे ! !

विद्या प्राप्त करवानुं ते भूली गयो. गृहस्थ तरफथी मळतां
सीधायी वन्नेतुं मांड पुरे थतु हतुं; पण लगडालचांना वांघा

थपा. कपिले गृहस्थाश्रम मांडी घेठां जेथुं करी मूरयुं. गमे तेवो
 छतां इळु-कर्मी जीय होवाथी संसारनी विशेष छोताळनी तेने
 माहिनी पण नहोती. एथी पैसा केम पेदा करवा ते विचारो ते
 जाणतो पण नहोतो. चंचळ स्त्रीए तेने रस्तो यताव्यां के मुंशा-
 वामां कंड वळवानुं नथी; परंतु उपायथी मिद्धि छे. आ गांमना
 राजानो एवो नियम छे के सवारमां पहेलो जर जे ब्राह्मण आ-
 शिर्वाद आपे तेने ते वे मामा सोनुं आपेछे. तां जो जर शको
 अने प्रथम आशिर्वाद आपी शको तो ते ये मासा सोनुं मळे.
 कपिले ए बातनी हा करी. आठ दिवस सुधी आंटा पाषा पण
 बग्नत बीत्या पछी जाय पटले कंड वळे नही. एथी तेणे एक दि-
 वस एवो निश्चय कर्यो के जो हुं चोकमां मुंउतो चीवट राखीने
 पट्टासे. पछी ते चोकमां मुता; अधगत भागतां चंद्रनो उदय
 थयो. कपिले प्रभात ममीप जाणीने सुट्टीओ बाळीने आशिर्वाद
 देवा माटे दोडतां जवा मांदयुं. रक्षवाळे चोर जाणीने तेने प-
 करी राख्यो. एक करतां बीजुं थर पडयुं. प्रभात थयो पटले
 रक्षवाळे तेने ल्ह जशने राजानी समस्त उभो राख्यो. कपिले बे-
 मान जेवो उभो रघो; राजाने तेनां चोरनां मक्षण भाश्यां नही.
 एथी तेने मयळें वृक्षांत पूळयुं. चंद्रना मकाशने सूर्यममान गग-
 नाग्नी मद्रिकतापर राजाने दया आची. तेनी दग्धिता टाळवा
 राजानी इच्छा यड एथी कपिलेने कयुं; आशिर्वादने माटे यड
 क्षीरे जो पटल्यावरी ताम्रद यड पटीछे ता इहे तारी इच्छा पू-
 र्णुं पूर्ण मागी छे. हुं वने बासीन कांयट थोडीस मूट जेवो रघो.
 एथी राजाए कयुं, केम विन, कंड मागता नथी? कपिले उद्धर

आप्यो; माहं मन हनु स्थिर थयुं नथी; एटले थुं मागवुं ते मू-
झतुं नथी. राजाए मामेना वागमां जइ तां बेमीने स्वस्थता पूर्वक
विचार करी कपिलने मागवानुं कथुं. एटले कपिल ते वागमां
जइने विचार करवा बेठो.



शिक्षापाठ ४८ कपिलसुनि भाग ३.

बे मासा सोनुं लेवानी जेनी इच्छा इनी ते कपिल हवे
वृषातरंगमां घसहायो. पांच महोर मागवानी इच्छा करी तो
त्यां विचार आप्यो के पांचवीं कंड पुहं थनार नथी. माटे
पंचवीं महोर मागवी. ए विचार पण फयो. पंचवीं महो-
रथी कंड आगुं वर्ष उतराय नहीं माटे सो महोर मागवी; त्यां
बळी विचार फयो. सो महोरे बे वर्ष उतरी, वैभव भोगवीए;
पाछां दुःखनां दुःख. माटे एक हजार महोरनी याचना करवी
ठीक छे; पण एक हजार महोर छोकनं छैपानां बेचार खर्च
आवे के एहुं याय तो पुहं पण थुं याय ! माटे दस हजार
महोर मागवी के जेथी जींदगी पर्यंत पण चित्ता नहीं. त्यां
बळी इच्छा फरी. दस हजार महोर खर्चा जाय एटले पछी
सुडी बगरना धई रहेहुं पड़े. माटे एक लाख महोरनी मागणी
करुं के जेना ब्याजनां ब्या वैभव भोगवुं; पण जीव ! लला-
धिपति तो बग्याय छे. एसां आपणे नानां कित कदांथी पवाना ?
माटे कगेड महोर मागवी के जेथी महान श्रीमंतता कहेवाय.
बळी पाछो रंग फयो. महान श्रीमंतथी पण बेर अमल
कहेवाय नही. माटे राजानुं अर्धुं राज्य मारवुं; पण जो अर्धुं

રાજ્ય માગીશ તોય રાજા મારા તુલ્ય ગણાશે. અને વહી જે
 પનો વાચક પણ ગણાઈશ. માટે માગવું તો આતું રાજ્ય મા-
 ગું એમ એ તુળામાં હુલ્લો; પરંતુ તુલ્ય સંભારી એટલે પાછો
 પડ્યો; યજ્ઞા જીર ! આપણે એવી કૃતજ્ઞતા શા માટે કરવી
 પડે કે જે આપણને ઇચ્છા પ્રમાણે આપરા તરફ થયો તેનું
 રાજ્ય ભરે એવું; અને તેનેજ અણ કરવો ? ભરે જોતાં તો એમો
 આપણીજ અણતા છે. માટે અર્ધું રાજ્ય માગવું; પરંતુ એ ઉપા-
 રિય માટે નથી જોડતી ! ત્યારે નાણાંની ઉપારિ પણ વળી
 ખોડીએ ! માટે કમોડ લાભ મૂલીને સો થમે મહોરત માગી
 છે. જીર, મો થમે મહોર હમણાં આપણે તો પછી વિચારે-
 વમાંજ વચ્ચે વાળ્યો જશે; અને રિયાલ્ત્યામ પણ ધર્યો રહેશે;
 માટે વાચ મહોર હમણાં તો ભરે જી પછીની વાત પછી અંશે
 જાંજ મહોરનીજ હમણાં કંડ જઠર નથી; માત્ર જે મામા માંડું
 એવા આપણો હતો તેત માગી છે. આ તો જીર વહુ થા. તુ-
 ળ્યામમુદ્રાને વહુ પડતાં સ્વામી. આતું રાજ્ય માગતાં પણ
 તુળ્યા છાવની નહાતી. માત્ર મેનોવ અને રિદેહીને પડારી
 તો પડી. જુ રાજા જો વચ્ચેની રીત તો પછી જે પડી રિદેહ
 શું પાંચી મદત ? અને રિદેહ ઉપાં મુદ્રા ન મદત સ્વામી
 માગી તુળ્યા મમ ન પણ નહીં; ત્યાં મુદ્રા તુળ્યા મમ નહીં
 સ્વાં મુદ્રા જુ મુદ્રા પણ નહીં. પડેલા જુ માગી તુળ્યા મદ
 નહીં તો વહી જે મામાનો દગીન જગાડી દે ! એનો આપણ
 મદદીજ આપણા અને ન વાળ્યાં; દા મદે જુ જે મામાનું પણ
 કંડ દામ નહીં જે વાળ્યાં; દામ જુ જે મુદ્રા પડેલાં !

મુલ્ય તો મંત્રોપમાંજ છે. તૃપ્તિ એ મંત્રાર વૃક્ષનું શીર્ષ છે. એનો જે જીવ, તારે મુંઝવણ છે! વિષા શ્રેયાં તું વિષયમાં પડી ગયો; વિષયમાં પડવાથી આ ઉપાધિમાં પડ્યો; ઉપાધિ વટે કરીને અનંત તૃપ્તિ મમુદ્રના ભંગમાં તું પડ્યો. એક ઉપાધિમાંથી આ મંત્રારમાં એમ અનંત ઉપાધિ ઘેટવી પડે છે. એથી એનો ત્યાગ કરવો યોગ્ય છે. મત્ત્ય મંત્રોપ જેવું નિરુપાધિ મુલ્ય એક નથી. એમ વિચારતાં વિચારતાં—તૃપ્તિ સમાવવાથી તે કપિલનાં અનેક આવરણ ક્ષય થયાં. તેનું અંતઃકરણ પ્રફુલ્લિત અને સદુ વિવેક-શીલ થયું. વિવેકમાં ને વિવેકમાં ઉત્તમ જ્ઞાનવટે તે આત્મનો વિચાર કરી શક્યો. અર્ધશ્રેણિ પડી તે કલ્પજ્ઞાનને પામ્યો.

તૃપ્તિ કેવી કનિષ્ઠ થયું છે! જ્ઞાનીઓ એમ કહે છે કે તૃપ્તિ આવાશના જેવી અનંત છે; નિરંતર તે નવરસાવન રહે છે. બેઠક પાદના જેવું મમ્મું પડે પાદના છે. મંત્રોપ એજ ચતુરહસ્ય છે; અને એજ માત્ર મનોવાંચિતતા પૂર્ણ કરે છે.

શિક્ષાપાઠ ૪૯ તૃપ્તાની વિચિત્રતા.

મનહર હંદ.

૧. એક મંત્રોપના વચન મુજબ, તૃપ્તિ

દેવો મંત્રોપના વચન મુજબ, તૃપ્તિ

દેવો મંત્રોપના વચન મુજબ, તૃપ્તિ

દેવો મંત્રોપના વચન મુજબ, તૃપ્તિ

દેવો મંત્રોપના વચન મુજબ, તૃપ્તિ

મઢી નૃપતાઈ સારે તાકી દેવતાઈઅને,
 દીઠી દેવતાઈ ત્યારે તાકી શંકરાઈને;
 અહો રાજ્યચંદ્રમાનો માનો શંકરાઈ મઢી (!).
 ઘથે તૃષ્ણાઈ તોય જાય ન મરાઈને. ૧

(૨)

કરોચલી પડી ઢાઢી ઢાચાંતળો દાટ વાઢ્યો,
 કાઢી કેશપટી વિપે, શ્વેતના છવાઈ ગઈ;
 સૂંઘયું સાંભળ્યુંને દેસયું તે માંડી વઢ્યું,
 તેમ દાંત આવલી તે, સ્વર્ગી, કે સ્વવાઈ ગઈ;
 વઢી કેડ વાંકી ઢાઢ ગયાં અંગરંગ ગયો,
 ડઠવાની આય જતા લાકઢી લેવાઈ ગઈ;
 અરે! રાજ્યચંદ્ર એમ, યુવાની દરાઈ પળ,
 મનથી ન તોય રાંઢ, મમતા મરાઈ ગઈ. ૨

(૩)

કરોટોના કરજના, શીરપર ઢંકા વાગે,
 રોગથી રૂંધાઈ ગયું, શરીર મૂકાઈને;
 પુરુષાણિ પળ માથે, પીડવાને તાકી રણો,
 પેટ તળી વેટ પળ, શકે ન પુરાઈને;
 પિતૃ અને પરણી તે, મચાવે અનેક ધંધ,
 પુત્ર, પુત્રી માથે ગ્યાંઝં ગ્યાંઝં દુઃખદાઈને,
 અરે રાજ્યચંદ્ર તોય જીવ શાવા દાવા કરે,
 અંજાઢ ડઢાય નહીં તર્જા તૃષ્ણાઈને. ૩

(४)

एह सीप नाटी अवाचक जेवो गयो पही,
जीवन दीपक पाम्यो केवल संसारने,
छेटी इमे पदयो भागी भाइए त्यां एम भाइए,
हवे टाही माथो पाव नो नो दीक माइने;
राखने हलासी नां नो ग्योमी पुढे नृपणुं ए,
बोल्पा बिना पेश दाज नारी बहुगइने !
अरे राजबन्धु देवो देवो आमापास देवो ?
जहां गइ नहिं दीरो मनसा पराइने !

४

शिखापाठ ५० प्रमाद.

परमेश्वर धनारता, उम्माद, जाम्म, बरार ए कदम
प्रमादनां लक्षण से.

भयबाने उम्मादपदन कदमों नीकमे कइ के. हे सीप-
म, बहुगइने आइए दाखनी अर्थात् पदेली लज्जा बिदु
जेवो से. जेव ने बिदुने पदनां दाख जागरी नही जेव आ बहु-
गइए नही दाख जागरी नही. ए सीपना जाम्मनां सीपों
पही जाम्मनां अरार लज्जा जेवो से 'समर' निरम मर-
मर' - ए मरिह जाम्मनां से अरे पारवो. एह नो हे सीपम !
मरर एहमे अरमर हरीमे मरर न हरी, अने वीरों एहमे
मररमरमरनां जाम्मनां जाम्मनां जाम्मनां जाम्मनां हे मरर
दीसवत केवो दाख एह मरर न हरी. जाम्मनां हे म-
ररमरमरनां जाम्मनां जाम्मनां जाम्मनां जाम्मनां हे मरर

લીધો કે લેશે એમ જંજાલ થઈ રહી છે; ત્યાં પ્રમાદથી ધર્મ કેર્ત્તવ્ય કરવું રહી જશે.

અતિ વિચક્ષણ પુરુષો સંસારની સર્વોપાધિ ત્યાગીને અહો રાત્ર ધર્મમાં સાવધાન થાયછે; પઠનો પણ પ્રમાદ કરતા નથી. વિચક્ષણ પુરુષો અહો રાત્રના થોડા ભાગને પણ નિરંતર ધર્મ-કર્ત્તવ્યમાં ગાળેછે; અને અવસરે અવસરે ધર્મકર્ત્તવ્ય કરતા રહે છે. પણ મુંઢ પુરુષો નિદ્રા, આહાર, મોજશોભ અને વિકૃતિ તેમજ રંગરાગમાં આયુ વ્યતિત કરી નાલેછે. એનું પરિણામ તેઓ અધોગતિ રૂપ પામેછે.

જેમ બને તેમ યત્ર અને ઉપયોગથી ધર્મને સાધ્ય કરવો યોગ્ય છે. સાઠઘડીના અહોરાત્રમાં વીસઘડી તો નિદ્રામાં ગાળીએ છીએ. વાકીની ચાઢીશ ઘડી ઉપાધિ, ટેલટપ્પા અને રમ્મજવામાં ગાળીએ છીએ. એ કરતાં એ સાઠઘડીના વચ્ચતમાંથી બે ચારઘડી વિશુદ્ધ ધર્મકર્ત્તવ્યને માટે ઉપયોગમાં લડીએ તો બની શકે એવું છે; એનું પરિણામ પણ કેવું મુંદર થાય !

પઠ એ અમૂલ્ય ધીજ છે; ચક્રવર્તી પણ એકપઠ પામવા આસી રિદ્ધિ આપે તો પણ તે પામનાર નથી. એક પઠ વ્યર્થ સોંવાળી એક મલ્લ હારી જવા જેવું છે. એમ તત્ત્વની દ્રષ્ટિએ સિદ્ધ છે !

—૦૦—

શિક્ષાપાઠ ૫૧ વિવેક એટલે શું ?

લઘુ શિષ્યોઃ—મગવન્ ! આપ અપને સ્થાંડે સ્થાંડે કહેતા આશો છો કે વિવેક એ મહાન્ શ્રેયસ્કર છે. વિવેક એ અંધારામાં પડેલા આત્માને ઓઝમ્મવાનો દીવો છે. વિવેક વડે

કરીને ધર્મ ટકેહે. વિવેક નથી ત્યાં ધર્મ નથી તો વિવેક ઇટલે શું ? તે અમને કહો.

ગુરુ:—આયુષ્યમન્ત્રો ! સત્યાસત્યને તેને સ્વરૂપે કરીને સમજવાં તેનું નામ વિવેક.

લઘુ શિષ્યો:—સત્યને સત્ય અને અસત્યને અસત્ય કહેવાનુંતો વધાય સમજે છે. ત્યારે મહારાજ ! એઓ ધર્મનું મૂઝ પામ્યા કહેવાય ?

ગુરુ:—નમે જે વાત કહોછો તેનું એક દૃષ્ટાંત આપો જોડે.

લઘુશિષ્યો:—અમે પોતે કડવાને કડવુંજ કહીએ છીએ મધુરાંને મધુર કહીએ છીએ. ફેરને ફેર ને અમૃતને અમૃત કહીએ છીએ.

ગુરુ:—આયુષ્યમન્ત્રો ! એ વધાં દ્રવ્ય પદાર્થ છે; પરંતુ આત્માને કયિ કડવાશ, કયિ મધુરાશ કયું ફેર અને કયું અમૃત છે ? એ ભાવપદાર્થોની એથી કંઈ પરીક્ષા થઈ શકે ?

લઘુશિષ્ય:—ભગવન્ ! એ સંવંધો તો અમારું લક્ષણ પણ નથી.

ગુરુ:—ત્યારે એજ સમજવાનું છે કે જ્ઞાન-દર્શનરૂપ આત્માના સત્ય માવ પદાર્થને અજ્ઞાન અને અદર્શન રૂપ અસત્ય વસ્તુએ ઘેરી લીધા છે, એમાં ઇટલી વધી મિશ્રતા થઈ ગઈ છે કે પરીક્ષા કરવી અતિ અતિ દુષ્કર છે; સંસારનાં મુક્તો અનંતિ-વાર આત્માએ મોગવ્યાં છતાં, તેમાંથી દુઃખ પણ મોટું ટક્યો નહીં, અને તેને અમૃત જેવો ગણ્યો એ અવિવેક છે કારણ સંસાર કડવો છે. કડવા પિવાકને આપેહે. તેમજ વૈરાગ્ય જે એ કડવા પિવાકનું ઔષધ છે, તેને કડવો ગણ્યો; આ પણ અવિ

વેક છે. જ્ઞાન દર્શનાદિગુણો અજ્ઞાનદર્શને ઘેરી લઈ જે મિશ્રતા કરી નાંખી છે તે ઓઝણી ભાવઅમૃતમાં આવવું; એનું નામ વિવેક છે. કહો સારે હવે વિવેક એ કેવી વસ્તુ ઠરી !

લઘુ શિષ્યોઃ—અહો ! વિવેક એજ ધર્મનું મુઠ્ઠા અને ધર્મ રક્ષક કહેવાય છે તે સત્ય છે. આત્મ સ્વરૂપને વિવેક વિના ઓઝણી શકાય નહીં એ પણ સત્ય છે. જ્ઞાન, શીલ, ધર્મ તત્ત્વ અને તપ એ સઘળાં વિવેક વિના ઉદય પામે નહીં એ આપણું કહેવું યથાર્થ છે. જે વિવેકી નથી તે અજ્ઞાની અને મંદ છે. તેજ પુરુષ મનભેદ અને મિથ્યા દર્શનમાં લપટાડ રહે છે. આપની વિવેક સંબંધીની શિક્ષા અમે નિરંતર મનન કરીશું.

શિક્ષાપાઠ ૫૨ જ્ઞાનીઓએ વૈરાગ્ય શા માટે વૌધ્યો ?

સંમાર્ગનાં સ્વરૂપ મંત્રથી આગળ કેટલુંક કહેવામાં આવ્યું છે. તે તમને લક્ષમાં રહે.

જ્ઞાનીઓએ એને અનંત શ્વેદમય, અનંત દુઃસમય, અવ્યવસ્થિત, ચઢવિચઢ, અને અનિત્ય કહ્યો છે આ વિશેષણો લગાડવા પહેલાં એમણે મંમારસંબંધી મંપૂર્ણ વિચાર કર્યો જણાય છે. અનંત મરણ, અનંત કાળનું અજ્ઞાન, અનંત જીવનનો વ્યાધાન, અનંત મરણ, અનંત શોક જે વેદ કરીને મંમારચક્રમાં આત્મા ભમ્યા કરે છે. મંમારની દેખાતી ડંડારણા જેથી સુંદર મોહિનીએ આત્માને તટસ્થ ચીન કરી નાંખ્યો છે. એ જેટું સુખ આત્માને લાગે તેમજ નથી. મોહિનીથી મલ્યગુપ્ત અને એટું

સ્વરૂપ જોવાની અને આકાંક્ષા પણ કરી નથી. પતંગની જેમ ટીપક પ્રત્યે મોહિની છે તેમ આત્માની સંસારસંબંધે મોહિની છે. જ્ઞાનીઓ એ સંસારને ક્ષણભર પણ મુગ્ધરૂપ કહેતા નથી. એ સંસારની તલ જેટલી જગ્યો પણ ઘેર વિના રહી નથી. એક મૂંઢળી કરીને એક ચક્રવર્તિ મુઠી ભાવે કરીને સરસાપશું રહ્યું છે. એટલે ચક્રવર્તીની સંસાર સંબંધમાં જેટલી મોહિની છે; તેટલી જ તલકે તેથી વિશેષ મૂંઢળે છે. ચક્રવર્તિ જેમ મમગ્ર પ્રજા-પર અધિકાર ભોગવે છે તેમ તેની ઉપાધિ પણ ભોગવે છે. મૂંઢળે એમાંનું કશુંએ ભોગવ્યું પડતું નથી. અધિકાર કરતાં હલથી ઉપાધિ વિશેષ છે. ચક્રવર્તિનો પોતાની પાંચ પ્રત્યેનો જેટલો પ્રેમ છે; તેટલો જ અપવાદથી વિશેષ મૂંઢળો પોતાની મૂંઢળી પ્રત્યે પ્રેમ રાખે છે. ચક્રવર્તિ ભોગથી જેટલો રમ લે છે. તેટલો જ રમ મૂંઢ પણ માની રહે છે. ચક્રવર્તિની જેટલી વૈભવની રીતલ છે; તેટલી જ ઉપાધિ છે. મૂંઢળે એના વૈભવના પ્રમાણમાં છે. રહે જન્મવા છે અને રહે મરવાનાં છે. આમ મૃત્યુ વિનારે જોતાં ક્ષણિકતાથી, ગેભથી, જગ રહેતી રહે દ્રાહિત છે. દ્રવ્યે ચક્રવર્તિ નમરૂ છે. મરુ હુલસાથી છે. મુગ્ધરૂપે શાતરે-દનીષ ભોગવે છે. અને મૂંઢ વિનારે અમાતાવેટનીય ભોગવે રહ્યું છે. રહેને અમાતા—માતાવળ છે; પરંતુ ચક્રવર્તિ મરુ નમરૂ છે. પણ જો એ જીવન પર્યંત મોહાર રહો તો નવથી રાત્રી રાત્રી જગા રહે રહે. મૂંઢળે પણ તેજ છે. ચક્રવર્તિ રાત્રીકાહુલ રોકાયી મૂંઢળી એ રહે એનો કુલ્પના જ નથી; પરંતુ આ જગરે છે. ભોગ ભોગવાનાં રહે તુલ છે; રહેનાં મરીર પણ

માંસાદિકનાં છે. અસાતાયિથી' પરાધિન છે સંસારની આ ઉત્તમોત્તમ પટ્ટી આવી રહી તેમાં આવું દુઃખ, આવી ક્ષણિકતા, આવી તુચ્છતા, આવું અંધપણુ' એ રહ્યું છે તો પછી બીજે સુખ શા માટે ગણવું જોઈએ? એ સુખ નથી છતાં સુખ ગણો તો જે સુખ ભયવાળાં અને ક્ષણિક છે તે દુઃખજ છે. અનંત તાપ, અનંત શોક, અનંત દુઃખ જોડેને જ્ઞાનીઓએ એ સંસારને પુંડ દર્શાવે; તે સત્ય છે. એ મળી પાછું વાઢી જોવા જેવું નથી. ત્યાં દુઃખ દુઃખને દુઃખજ છે. દુઃખનો એ સમુદ્ર છે.

વૈરાગ્ય એજ અનંતસુખમાં હજી જનાર ઉત્કૃષ્ટ મોખિયો છે.

શિક્ષાપાઠ ૫૩ મહાવીરશાસન.

હમણાં જે જિન શાસન મવર્તમાન છે તે ભગવાન મહાવીરનું પ્રણીત કરેલું છે. ભગવાન મહાવીરને નિર્વાણ પધાર્યા ૨૪૦૦ વર્ષ થઈ ગયાં; મગધ દેશના ક્ષત્રિયકુટુંબ નગરમાં સિદ્ધાર્થ રાજાની રાણી ત્રિશલાદેવી ક્ષત્રિયાણીની કુલે ભગવાન મહાવીર જન્મ્યા. મહાવીર ભગવાનના મોટા માણસું નામ નંદીવર્દમાન હતું. તેમની સ્ત્રીનું નામ યશોદા હતું. ત્રાંશ વર્ષ તેઓ ગૃહસ્થાશ્રમમાં રહ્યા. એકાંતિક વિહારે સાઠાવાર વર્ષ એક પક્ષ તપાદિક સમ્યકાચારે, એમણે અશેષ ઘનઘાતી કર્મને વાઢીને મસ્મિમૂત કર્યા; અનુપમેય કેવલજ્ઞાન અને કેવલદર્શન શ્રદ્ધાનુકાલિકા નદીને કિનારે પામ્યા એકંદર વહોતેર વર્ષની લગભગ આયુ મોગવી સર્વ કર્મ મસ્મિમૂત કરી સિદ્ધસ્વરૂપને પામ્યા. વર્તમાન ધોવીશીના એ છેટા જિનેશ્વર દતા.

એઓનું આ ધર્મતીર્થ પ્રવર્તે છે તે ૨૧૦૦૦ હજાર વર્ષ
 ઇસવી પંચમકાલની પૂર્ણતા સુધી પ્રવર્તશે; એમ ભગવતીનૂત્ર-
 માં કહ્યું છે.

આ કાલદશ આશ્ચર્યથી યુક્ત હોવાથી એ શ્રી ધર્મતીર્થ
 પ્રત્યે અનેક વિષયો આવી ગઈ છે. આવે છે; અને આવશે.

જૈનસમુદાયમાં પરસ્પર મતભેદ વધુ પડી ગયા છે. પર-
 સ્પર નિંદાગ્રંથોથી અંજાલ માંડી વેઠા છે. મધ્યમ્ય પુરુષો મત-
 મતાંતરમાં નહોં પડનાં વિવેક વિચારે જિનગિજ્ઞાનાં મૂલ્ય તત્ત્વપર
 આવે છે; ઉત્તમ શીલવાન મુનિયોપર ભાવિક રહે છે. અને સત્ય
 એકાગ્રતાથી પોતાના આત્માને દમે છે.

કાલક્રમભાવને લીધે વસ્તુતે વસ્તુતે શાસન કંઈ ન્યૂનાધિક પ્ર-
 કાશમાં આવે છે.

‘વંક જઢાય પછિમા’ એવું ઉત્તરાધ્યયન નૂત્રમાં વચન
 છે, એનો ભાવાર્થ એ છે કે જેણે તીર્થંકર (મહાવીરસ્વામી) ના
 શિષ્યો વાંકા અને જડ થયે. અને તેની સત્યતા વિષે કોઈને
 ચોલવું રહે તેમ નથી. આપણે ક્યાં તત્ત્વનો વિચાર કરીએ
 છીએ ? ક્યાં ઉત્તમ શીલનો વિચાર કરીએ છીએ ? નિયમિત
 વસ્ત્ર ધર્મમાં ક્યાં વ્યતિન કરીએ છીએ ? ધર્મતીર્થના ઉદયને
 માટે ક્યાં લજ્જા રાખીએ છીએ ? ક્યાં ટાલવડે ધર્મનત્વને શોધી-
 એ છીએ ? શ્રાવક કુટુંબમાં જન્મ્યા પર્યા કરીને શ્રાવક, એ વાત
 આપણે માને કરીને માન્ય કરી જોડી નથી; એને માટે જો-
 ણીતા આચાર—જ્ઞાન—જોય કે એમાના કંઈ વિશેષ લક્ષણો હોય
 ૧૨

તેને થાવક માનિયે તો તે યથાયોગ્ય છે. દ્રવ્યાદિક કેટલાક પ્રકારની સામાન્ય દયા થાવકને ઘેર જન્મે છે અને તે પાડેછે, એ વાત ઘવાળવા લાયક છે; પણ તત્ત્વને કોઈકજ જાણેછે; જાણ્યા કરતાં શાસ્ત્રી શંકા કરનારા અર્ધદગ્ધો પણ છે; જાણીને અર્ધપદ કરનાર પણ છે. પરંતુ જાણીને તત્ત્વના કાંટામાં તોડનારા કોઈક વિરલાજ છે. પરંપર આમ્નાયથી કેવલ, મનઃપર્યવ અને પરમ-અવધિજ્ઞાન વિચ્છેદ ગયાં. દ્રષ્ટિવાદ વિચ્છેદ ગયું, સિદ્ધાંતનો ઘણો ભાગ પણ વિચ્છેદ ગયો; માત્ર થોડા રહેલા ભાગપર સામાન્ય સમજણથી શંકા કરવી યોગ્ય નથી. જે શંકા થાય તે વિશેષ જાણનારને પૂઝવી, ત્યાંથી મનમાનતો ઉત્તર ન મળે તો- પણ જિનવચનનો થદ્દા ચલ્લવિચલ્લ કરવી યોગ્ય નથી, કેમકે અનેકાંત શીલીના સ્વરૂપને વિરલા જાણે છે.

ઉત્તમ અને શાંત મુનિઓનો સમાગમ, વિમલપ્રાચાર, વિવેક, તેમજ દયા, સમા આદિનું સેવન કરવું. તુચ્છ પુદિયી શંકિત થવું નહીં, એમાં આપણું પરમ યોગ્ય છે એ બીસર્જન કરવું નહીં.

—૧૦૧—

શિક્ષાપાઠ ૫૪ અશુચિ કોને કહેવી ?

જિજ્ઞાસુઃ—પને જૈન મુનિયાંના આચારની વાત ઘડુ રુચી છે. એમાંના જેવો કોઈ દર્શનના સંતોમાં આચાર નથી. ગમે તેવા શીયાલાની ટાઢમાં અમુક વસ્ત્રવડે તેઓને રેઢવવું પડે છે; હનાલામાં ગમે તેવા તાપ તપતા છતાં પગમાં તેઓને પગરણાં કે માપાપર છત્રી હેવાતી નથી. હની રેતીમાં આતાપના હેથી

છે. પાવ જીવંત રહ્યું પાણી પીએ છે, શુદ્ધ્યને ધેર નેઓ
 ની શક્તિ નથી. શુદ્ધ બ્રહ્મચર્ય પાછે છે. કુદી વદામ પપ
 ને રાત્રી શક્તિ નથી. અપોગ્ય વચન દેખી રોત્તી શક્તિ નથી.
 ન દેઓ ત્હ શક્તિ નથી. આવા પરિત્ર આચારો, શ્વે !
 તદાપક છે. પરંતુ નવવાદમાં ભગવાને સ્નાન કરવાની ના
 િ છે એ વાત તો મને સ્પર્શ્યે બેસતી નથી.

મત્ત—આ કાંટે બેસતી નથી !

જિજ્ઞાસુ—કારણ એવી અશુચિ રહે છે.

મત્ત—ત્હ અશુચિ રહે છે !

જિજ્ઞાસુ—શરીર સ્થિત રહે છે એ.

મત્ત—ભાઈ, શરીરની સ્થિતિમાં અશુચિ કહેવો એ વાત
 વિચારપૂર્વક નથી. શરીર પોતે શાકું રહ્યું છે એનો વિચાર
 નો. રક્ત, પિત્ત, ક્ષય, સ્વ શ્રેષ્ઠનો એ મંદાર છે તેમ જાણ
 ના છે; છતાં એ પરિત્ર કેમ પાવ ! વધી નાપુર રહ્યું કંઈ
 તરીકે કર્મવ્ય કર્યું ન હોય કે એવી દેઓને સ્નાન કરવાની
 તદાપક રહે.

જિજ્ઞાસુ—ત્ત સ્નાન કરવાની દેઓને જાણ શું છે !

મત્ત—એ તો સૂક્ષ્મજીવનું જ્ઞાન છે. નાશાર્થી વાતા-
 ની સ્પર્શક, દુઃખનો સંત. સ્થિતિમાં રહેતું, અવગતતા
 હોય વિનાશ. એ કરતી અશુચિ જનક પાવ છે અને જ્યાં
 ત્યાં વાતાનો જ પાવ છે અને જ્યાં વિચાર કરતો જોડર.
 સ્થિતિમાં રહેતો જ સ્થિતિ છે એ અશુચિ છે અને
 સ્થિતિમાં જો આત્માનો જ્ઞાન પાવ છે એ સ્થિતિ

સમજવાનું છે; નદાવાથી વૃત્તભંગ થઈ આત્મા મલીન થાય છે; અને આત્માની મલીનતા એજ અશુચિ છે.

ત્રિજ્ઞાનુ:—મને તમે વહુ સુંદર કારણ વતાવ્યું. મૂઝમ વિચાર કરતાં જિનેશ્વરનાં કથનથી બોધ અને અત્યાનંદ પ્રાપ્ત થાય છે. વારુ, મૃદસ્થાશ્રમીઓએ સાંસારિક પ્રવર્તનથી થયેલી અનીચ્છિતજીવિહંસાદિયુક્ત પૃથ્વી શરીર સંબંધી અશુચિ ટાળવી જોઈએ કે નહીં ?

સત્ય:—સમજણપૂર્વક અશુચિ ટાળવીજ જોઈએ. જૈન જેવું એકે પવિત્ર દર્શન નથી; યથાર્થ પવિત્રતાનો સોધક તે છે. પરંતુ શૌચાશાંચનું સ્વરૂપ સમજવું જોઈએ.

—:૦:—

શિક્ષાપાઠ ૫૫ સામાન્ય નિત્યનિયમ.

પ્રભાત પહેલાં જાગૃત થઈ નમસ્કારમેત્રનું સ્મરણ કરી મન-વિશુદ્ધ કરવું. પાપવ્યાપારનીવૃત્તિ મંકી રાત્રિસંવેંધી થયેલા દોષનું ઉપયોગપૂર્વક પ્રતિકરણ કરવું.

પ્રતિક્રમણ કર્યા પછી યથારમર ભગવાનની ઉપાસના-સ્તુતિ તથા સ્વાધ્યાયથી વરી મનને ડઝવડ કરવું.

માત્ર પિતાનો ચિનય કરી મંમાગીકામમાં આત્મહિતનો છત્ર ભૂલ્યાય નહીં તેમ વ્યદાત્મિક કાર્યમાં મયત્તેન કરવું.

પોતે ખોજન કરતા પહેલાં મન્યાત્રે દાન દેવાની પરમ આનુસ્તા રાસી તેનો યોગ મળતા યથોચિત પ્રવૃત્તિ કરવી.

અશરવિશરાદિમાં નિયમ મહિત પ્રવર્તવું.

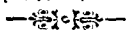
સત્શાસ્ત્રના અભ્યાસનો નિયમિત વચ્ચે રાખવો.

સાથેકાલે ઉપયોગપૂર્વક સંધ્યાવશ્યક કરવું.

નિદ્રા નિયમિતપણે લેવી.

સુતા પેહેલાં અઢાર પાપસ્થાનક, દ્વાદશટ્ટતદોષ, અને સર્વ જીવ પ્રત્યે ક્ષમાવી પંચ પરમેષ્ઠિ મંત્રનું સ્મરણ કરી સમાધિ પૂર્વક શયન કરવું.

આ સામાન્ય નિયમો વધુ મંગલકારી છે. જે અહીં સંક્ષેપમાં કહ્યા છે. વિશેષ વિચારવાથી અને તેમ પ્રવર્તવાથી તે વિશેષ મંગલદાયક અને આનંદકારક થશે.



શિક્ષાપાઠ ૫૬ ક્ષમાપના.

હે ભગવાન ! હું વહુ ભૂલી ગયો, મેં તમારાં અમૂલ્ય વચ્ચને લક્ષમાં લીધાં નહીં. મેં તમારાં કહેલાં અનુપમ તત્ત્વનાં વિચાર કર્યોં નહીં. તમારાં પ્રણીત કરેલાં ઉત્તમ શીલને સેવ્યું નહીં. તમારાં કહેલાં દયા, શાંતિ, ક્ષમા અને પવિત્રતા મેં ઓઢી રાખ્યાં નહીં. હે ભગવાન ! હું ભૂલ્યો, આથડ્યો—રક્ષક્યો—અને અનંત સંસારની વિટમ્બનામાં પડ્યો છું. હું પાપી છું. હું વહુ મદોન્મત્ત અને કર્મ રજથી કરીને મલિન છું. હે પરમાત્મા ! તમારાં કહેલાં તત્ત્વવિના મારો મોક્ષ નથી. હું નિરંતર પ્રપંચમાં પડ્યો છું; અજ્ઞાનથી અંધ થયો છું; મારામાં વિવેકશક્તિ નથી અને હું મુંઢ છું, હુ નિરાશ્રિત છું, અનાથ છું. નિરાગી પરમાત્મા ! હવે હું તમારું, તમારા ધર્મનું અને તમારા મુનિનું શરણ ગૃહું છું. મારા અપરાધ ક્ષય થઈ હું તે

મરે પાપથી મુક્ત થઈ એ મારી અભિચ્છા છે. આગલ કરેલાં પાપોનાં હું હવે વધાતાપ કરું છું. જેમ જેમ હું મૂઝવે વિચારી ડહો ઉતરું છું તેમ તેમ તમારા તત્વના ચપલકારો મારા સ્વરૂપનો પ્રકાશ કરે છે. તમે નિરાગી, નિર્ધિકારી, મત્તિદા-નૈરસ્વરૂપ, મહિમાનંદી, અનંતજ્ઞાની, અનંતદર્શી, અને શ્રેયો-વપ્રકાશક છો. હું માત્ર મારા દિવને પ્રથે તમારી માણીવે શાયા થાઉં છું. એક વાટ પણ તમારી કહેલાં તત્વની શંકા ન થાય, તમારા કહેલા રમ્નામાં મહોરાય હું રહું એમ મારી આ-કાંક્ષા અને ટુનિ થાઓ ! હે સર્વેશ્વર ભગવાન ! તમને હું વિશેષ શું કહું ? તમારાથી કંઈ અજાણું નથી માત્ર વધાતાપથી હું કર્મજન્ય પાપનો તમારૂં દુષ્ટું છું—ૐ શાંતિઃ શાંતિ શાંતિઃ



શિક્ષાપાઠ ૫૭ વૈરાગ્ય એ ધર્મનું સ્વરૂપ છે.

એક વચ્ચે ઓરીની વાલિજનાથી રંગાતૂં તેને મોં ઓરીથી પોંદવે મોં તે કુતરે પડે પ્રકે નહીં; પણ વચ્ચે રંગાવે છે. મોં વાળીથી એ વચ્ચે પોંદવે મોં તે વાલિજના જાનો મંભરે છે. આ દ્રશ્ય પાથી આપ્તાતર વિચાર લાગે. અનાદિદાટથી આપ્તા મંભા-વચ્ચે ઓરીથી વાલિજ વચ્ચે, વાલિજના પ્રદેશે પ્રદેશે થાળિયે રહી છે ! જે વાલિજના માત્ર વિષય શ્રેયોથી દાટી વાળિયે મોં દમી પ્રકે નહીં. એ રોગ નવ થાડા વાળિયે નથી; તેમ શ્રુમાળી દમી વિષય નવ માત્ર વાલિજના દાટી નથી એ પ્રાપ્તિ નિ-શ્ચયેનું વાં મંભરે વચ્ચે વચ્ચે છે તે મંભરે અવગણે વિચાર કરતાં માત્ર દમી માત્ર વિચારું અવગણું

છે કે જ્યાં સ્ત્રીઓ ભોગવવાનો ઉપદેશ કર્યો હોય, લક્ષ્મીલી-
લાની શિક્ષા આપી હોય, રંગ, રાગ, ગુલતાન અને એશારામ
કરવાનું તત્ત્વ વતાવ્યું હોય ત્યાં આપણા આત્માની સત્
શાંતિ નથી, કારણ એ ધર્મમત ગણીએ તો આજો સંસાર ધર્મ-
મતયુક્તજ છે. પ્રત્યેક ગૃહસ્થનું ઘર એજ યોજનાથી ભરપૂર હોય
છે. ડોકરાંઢૈયાં, સ્ત્રી, રંગ રાગ તાન ત્યાં જામ્યું પડ્યું હોય
છે અને તે ઘર ધર્મમંદિર કહેવું, તો પછી અધર્મસ્થાનક કયું ?
અને જેમ વર્તિએ છીએ તેમ વર્ત્તવાથી જોઈ પળ શું ? કોઈ એમ
કહે કે પેલાં ધર્મમંદિરમાં તો પ્રભૂની ભક્તિ થઈ શકે છે તો
તેઓને માટે સ્વેદપૂર્વક આટલોજ ઉત્તર દેવાનો છે કે તે પરમા-
ત્મતત્ત્વ અને તેની વૈરાગ્યમય ભક્તિને જાણતા નથી. ગમે તેમ
હો પણ આપણે આપણા મૂઝ વિચારપર આવડું જોડીએ. તત્ત્વ-
જ્ઞાનીની દ્રષ્ટિએ આત્મા સંસારમાં વિપયાદિક મલિનતાથી પર્યટન
કરે છે. તે મલિનતાનો ક્ષય વિશુદ્ધ ભાવ જલ્દથી હોવો જોડીએ.
અર્હતનાં તત્ત્વરૂપ સાચું અને વૈરાગ્યરૂપી જલ્દ વહે, ઉત્તમ આચા-
રરૂપ પથ્થરપર, આત્મવસ્ત્રને ધોનાર નિર્ગંધ ગુરુ છે.

આમાં જો વૈરાગ્યજલ્દ ન હોયતો ઘીજા વધાં સાહિ-
ત્યો કંઈ કરી શકતાં નથી; માટે વૈરાગ્યને ધર્મનું સ્વરૂપ કહી
શકીએ. અર્હતમણીત તત્ત્વ વૈરાગ્યજ યોધ છે, તો તેજ ધર્મનું
સ્વરૂપ એમ ગણવું.



શિક્ષાપાઠ ૫૮ ધર્મના મતભેદ ભાગ ૧.

આ જગતમાં અનેક પ્રકારથી ધર્મના મત પડેલા છે. તેમાં મતભેદ અનાદિકાલથી છે, એ ન્યાયમિત્ત છે. પણ એ મત ભેદો દશ કાળાદિ યોગે કેમ કેમ રૂપાંતર પામે તરત એ સંબંધી કેટલોક વિચાર કરીએ.

કેટલાક પરસ્પર મળતા અને કેટલાક પરસ્પર વિરુદ્ધ છે; કેટલાક કેટલ નાસ્તિકના પાથરેલા પણ છે. કેટલાક સામાન્ય નીતિને ધર્મ કહે છે. કેટલાક જ્ઞાનનેજ ધર્મ કહે છે. કેટલાક અજ્ઞાન પણ ધર્મમત કહે છે કેટલાક મનિષ્ઠને કહે છે; કેટલાક ક્રિયાને કહે છે; કેટલાક વિનયને કહે છે અને કેટલાક શરીરને માનવનું એનેજ ધર્મમત કહે છે.

એ ધર્મમત સ્થાપકોએ એમ જોય કર્યો જગાય છે કે મને કશીએ છીએ ને સર્વવ્રતાર્થીકય છે; કે મલ્ય છે. વાહીના સપટા મનો અમલ્ય અને કુતર્કસાદી છે; તથા પરસ્પર ને મત વાદીઓએ યોગ્ય કે અયોગ્ય મંદન કર્યું છે. પેદાંતના ઉપદેશક પણ જોયેછ; માલ્યનો પણ પણ જોય છે. ચીવનો પણ પણ જોય છે. ન્યાયમતશાસ્ત્રનાં પણ પણ જોય છે; વૈશેષિકનો પણ જોય છે; મનિકાવીનો પણ જોય છે; વૈશ્વશાંદિકનો પણ જોય છે. દુષ્ટાનાના પણ જોય છે એન પણ જોને જાડમનો પણ જોય છે કે આ અમારુ કથન તમને મારે નિદિ આપશે. ત્યારે આપણે દશે શું વિચાર કરશું ?

વાદી મનિકાદી વગ્ર માતા રંગા નથી, તેમ જલે માંડા રંગા નથી. વદુ તો વાદી હરક વારાં માંડા; અને મનિકાદી

કાંઈક ઓછો ઘોટો હોય. અથવા પ્રતિવાદી કાંઈક વધારે સાચો, અને વાદી કાંઈક ઓછો ઘોટો હોય. કેવળ વદ્દેની વાત ઘોટી દોવી ન જોઈ. આમ વિચાર કરતાં તો એક ધર્મન સારો ઠરે; અને વાદીના ઘોટા ઠરે.

નિદાનુ—એ એક આશ્ચર્યકારક વાત છે. સર્વને અમલ્ય કે સર્વને મલ્ય કેમ કહી શકાય? જો સર્વને અમલ્ય એમ કહીએ તો આપણે નાસ્તિક ઠરીએ; અને ધર્મની મરચાડ જાય. આ તો નિશ્ચય છે કે ધર્મની મરચાડ છે તેમ જગત્પુર તેની અવશ્ય છે. એક ધર્મન મલ્ય અને વાદીના સર્વ અમલ્ય એમ કહીએ તો તે વાત નિષ્ક્રિય કરી લેવાય જોઈ. સર્વ મલ્ય કહીએ તો તો પુરોહીની જેવી વાત ખીંત કરી; કારણ કે તો આટલા વધા મતભેદ કેમ પડે? જો કાંઈ પણ મતભેદ ન હોય તો પછી હુદા હુદા પોતપોતાના મતો સ્થાપવા શા માટે યત્ન કરે? એમ અન્યોન્યના વિરોધથી થોડીવાર અટકવું પડે છે.

તો પણ તે સર્વથી અંગે કાંઈ સમાધાન કરીશું? સમાધાન મલ્ય અને મલ્યમ્મદમ્મદનાની દ્રષ્ટિથી કરવું છે. વ્યક્તિત્વ કે મનશ્ચિત્ત દ્રષ્ટિથી કરવું નથી. વ્યક્તિની કે વ્યક્તિના નામ, રંગ, વસ્ત્ર, વગેરે વિચારવા જેવું નથી. તેવાં કેવળ માનવના માનવના જન્મ-મરણના વાદો, મતભેદો ત્યાં નથી.

—૨૨૨—

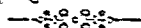
શિક્ષાપાઠ ૫૭. ધર્મના મતભેદ માગ ૨.

આટલું તો તમારું મનુષ્ય માનવ કે તમે તે એક અને આ લોકપુર મંદુરનનના વગર છે. હવે એક દરેકને મલ્ય કહો.

શાકીના ધર્મમતને કેવલ અમલ્ય કહેવા પડે; પણ હું એમ કહી
 ન શકું. શુદ્ધ આત્મજ્ઞાનદાતા નિશ્ચયનપચહે તો તે અસત્યરૂપ
 ઠરે; પરંતુ વ્યવહારનયે તે અસત્ય કહી શકાય નહીં. એક
 સત્ય અને શાકીના અપૂર્ણ અને મદોષ છે એમ કહું છું.
 તેમજ કેટલાંક કૃતકયાદી અને નાસ્તિકછે તે કેવલ અસત્ય છે;
 પરંતુ જેઓ પરલોક સંબંધી કે પાપ સંબંધી કંઈપણ યોષ કે
 મય વતારેછે તે જાતના ધર્મમતને અપૂર્ણ અને મદોષ કહી
 શકાય છે. એક દર્શન જે નિર્દોષ અને પૂર્ણ કહેવાનું છે તે વિષે-
 ની વાત દમળા એક વાગ્દર્શન.

હો તમને શંકા થશે કે મદોષ અને અપૂર્ણ યજ્ઞ કયન
 પના પ્રવર્તે છે શા માટે બોલ્યું હશે ? તેનું સમાધાન થયું તો હવે પૂર્ણ
 સમાધાન વધે છે કે તે ધર્મવત્તાઓની ઉપાસુથી વૃદ્ધિની મતિ
 પશોની ત્યાગુથી તેમણે વિચારે કર્યા. અનુમાન, તર્ક અને ઉપસા-
 દિત્ત આધાર્ય છે તેઓને જે કયન મિદ્ધ જગ્યાયું તે પ્રત્યક્ષરૂપે જાણે
 મિદ્ધ છે યજ્ઞ તેમણે જાણ્યું; જે પણ ઓળખે તેમાં મુખ્ય પદ્ધતિ-
 નિતિ વાદ ઓળખે; મનિ, વિનાશ નીતિ જ્ઞાન, ક્રિયા આદિ પદ્ધતિ
 વગરને વિશેષ ઓળખે, પદ્ધતિ જ્ઞાન માનવા યોગ્ય વિષયો
 તેમણે જાણે કરી દીધા વડી જે વિષયો તેમણે જાણ્યા તે
 મર્તે માત્ર નહીં તમામ જગત જાણ્યા નહતા, પણ પોતાની
 વૃદ્ધિ પ્રત્યક્ષરૂપે જાણ્યા તમામ જગત જાણ્યા નહતા, પણ પોતાની
 માનવ્ય વૃદ્ધિ જાણ્યા તમામ જગત જાણ્યા નહતા, પણ પોતાની
 વૃદ્ધિ જાણ્યા તમામ જગત જાણ્યા નહતા, પણ પોતાની
 વૃદ્ધિ જાણ્યા તમામ જગત જાણ્યા નહતા, પણ પોતાની

અત્યુગ્રહ્યમાદિથી તેઓ જપ પામ્યા. કેટલાકે ઝૂંગાર અને લોકે
 હિત સાધનોથી મનુષ્યનાં મન દરણ કર્યાં. દુનિયાં મોહમાં
 તો મૂઝે હુવી પહી છે; એટલે એ હિંચિત દર્શનથી ગાડરહ્યે થ-
 ર્ણે તેઓએ રાજી થઈ તેનું કહેવું માન્ય રાહ્યું. કેટલાકે નીતિ,
 તથા કંઈ વૈરાગ્યાદિ ગુણ દેહી રૂપાદિકથી તે કયન માન્ય
 રાહ્યું. પ્રવર્તકની બુદ્ધિ તેઓ કરતાં વિશેષ હોવાથી તેને પછી
 ભગવાનરૂપન માની લીધા. કેટલાકે વૈરાગ્યથી ધર્મમત ફેલાવી
 પાછઝી કેટલાંક મુન્નશીલિયાં સાધનનો વોથ રોશી પો-
 તાના મતની દાદ કરી પોતાનો મત સ્થાપન કરવાની મદ્દાન
 ભ્રમનાએ અને પોતાની અપૂર્ણતા રૂપાદિક ગમે તે કારણથી
 વીજાતું કહેલું પોતાને ન રહ્યું એટલે તેને જુદોજ રાહ કાઢ્યો.
 આમ અનેક મતમતાંતરની જાઝ થતી ગઈ. ચાર પાંચ પેઢી
 એકનો એક ધર્મ મત રહ્યો એટલે પછી તે જુઝવર્મ થઈ પડ્યો.
 એમ સ્યઝે સ્યઝે થતું ગયું.



શિક્ષાપાઠ ૬૦ ધર્મના મતભેદ ભાગ ૩.

જો એક દર્શન પૂર્ણ અને મત્ય ન હોય તો વીજા ધર્મ મ-
 તને અપૂર્ણ અને અમત્ય કોઈ પ્રમાણમાં કહી શકાય નહીં; એ
 માટે ધર્મને જે એક દર્શન પૂર્ણ અને મત્ય છે તેનાં તત્ત્વપ્રમા-
 નથી વીજા મતોની અપૂર્ણતા અને એકાંતિકતા જોડે.

એ વીજા ધર્મમતોમાં તત્ત્વજ્ઞાન મંવંથી વધારે મૂઝવિ-
 ચારો નથી. કેટલાક અગત્યકર્તાનો વોથ કનેછે; પણ જગદ-
 કર્તા પ્રમાણવદે સિદ્ધ થઈ શકતો નથી. કેટલાક જ્ઞાનથી

મોક્ષછે એમ કહેછે તે એકાંતિક છે; તેમજ ક્રિયાથી મોક્ષ એમ કહેનારા પણ એકાંતિક છે. જ્ઞાન, ક્રિયા એ બંનેથી મોક્ષ કહેનારા તેના યથાર્થ સ્વરૂપને જાણતા નથી; અને એ બંને ભેદ શ્રેણિયંબ નથી કહી શક્યા એમ એમની સર્જનતાની સાબળણાઈ આવેછે. એ ધર્મમતસ્થાપકો સત્ત્વદેવતત્ત્વમાં કહેલાં અષ્ટાદશગુણોથી રહિત નહોતા એમ એઓએ સ્વદેશેલાં શાસ્ત્રો થવા તેમના ચર્ચિઓગરથી પણ તત્ત્વની દ્રષ્ટિએ જોતાં દેખાયાં કેટલાક મનોમા દિમા, અગ્રજ્ઞચર્યેઈ. અપવિત્ર આચરણઃ ઘોષ છે તે તો સદ્ગતમાં અપૂર્ણ અને સરાગીના છાપેલાં જોવામાં આવેછે. કોણે એમાં મર્યાદ્યાપક મોક્ષ, કોણે કંઈ નાં એ રૂપ મોક્ષ, કોણે સાકામમોક્ષ અને કોણે અમૂલકાટ મુતી રહી પતિત થયું એ રૂપ મોક્ષ માન્યોછે; પણ એમાંથી કોણે જાણ નેઓની સમમાણ થઈ શકતી નથી. એઓના વિચારો અપૂર્ણવર્ણુ નિષ્પૃથક્તન્ત્રેચાઓ દર્શાવ્યું છે તે યથાવસ્થિત જાણ યોગ્ય છે.

વેદ શીશાયના શીજા મનોના પ્રસર્ભકોનાં ચરિત્રો અને વિષાગો રિત્યાદિક્ષ જાણરાથી તે મનો અપૂર્ણ છે એમ જગાઈ આવે છે. વર્તમાનમાં જે વેદો છે તે યજ્ઞ માર્ચીન પ્રયો છે તેથી મનનું માર્ચીનવળુ છે, વસ્તુ ને વગદિમાએ કરીને દુનિત રોસાથી અપૂર્ણ છે. તેમજ મગાનોના વાચ્ય છે એમ સ્પષ્ટ જગાય છે.

જે પૂર્ણ દમન વિષય મર કહેવાનું છે તે તેનું વટકે નિર્ગાતનાં સ્વારત્ત કહેવું દમન વિષય છે એના વાચકાના મારેડ અને મરેદર્શી રતા; કાટકેદરે નારત્ત એ ન ન મિટાવિક્ષ જગાય છે. દયા, દ્રવ્યચર્ય, શીષ્ટ, વિવેક, વેગમ્વ જ્ઞાન, દિવાદિ વગેરે એનાં પૂર્ણ

एकेए वर्णव्यां नथी. तेनी साथे शुद्ध आत्मज्ञान, तेनी कोटिओ, जीवनां चयन, जन्म, गति, विगति, योनिद्वार, प्रदेश, काळ, तेनां स्वरूप ए विपे एवो मूळम बोधछे के जेवडे तेनी सर्वज्ञ-तानी निःशंकता थाय. काळभेदे परंपराम्नायथी केवळज्ञानादि ज्ञानो जोवामां नथी आवतां, छतां जे जे जिनेश्वरना रहेलां सिद्धांतिक वचनोछे ते अखंडछे. तेओना केटलाक सिद्धांतो एवा मूळम छे के जे अकेक विचारतां आखी जीदगी बही जाय.

जिनेश्वरनां कहेलां धर्मतत्वथी कोइ पण प्राणीने लेश खेद उत्पन्न थतो नथी. सर्व आत्मानी रक्षा अने सर्वात्मशक्तिनो प्रकाश एमां रह्यो छे. ए भेदो वांचवाथी, समजवाथी, अने ते पर अति अति मूळम विचार करवाथी आत्मशक्ति प्रकाश पामी जैनदर्शननी सर्वोत्कृष्टपणानी हा कहेवरावे छे. बहु मन-नथी सर्व धर्ममत जाणी पछी तुलना करनारने आ कयन अवश्य सिद्ध थसे.

निर्दोषदर्शननां मूळतत्वो अने सदोष दर्शननां मूळतत्वोविपे बीजे प्रसंगे विस्तारथी कहीशुं.



शिक्षापाठ ६१ मुखविपेविचार भाग १.

एक ब्राह्मण दरिद्रावस्थाथी बहु पीडातो हतो. तेणे कंटा-लीने छेवटे देवमुं उपासन करी लक्ष्मी मेळववानो निश्चय कय्यो. पोते विद्वान होवार्थी उपासन करवां पहेलां विचार कय्यो के कदापि देव तो कोइ तृप्त थसे; पण पछी ते आगळ सुख

કયું માગતું ? તપ કરી પછી માગવાનું કંઈ મૂજે નહીં, અથવા
 ન્યૂનાધિક મૂજે તો કરેલ તપ પણ નિર્થક જાય; માટે એક
 યજ્ઞત આત્મા દેશમાં પ્રવાસ કરવો. સંસારના મહત્પુરુષોનાં
 પાપ, વૈષમ્ય અને સુખ જોયાં. એમ નિશ્ચય કરી તે પ્રવાસમાં
 મીઠાઈ પહોંચો. ભારતનાં જે જે રમણિય અને સીદ્ધિમાન શહેરો
 હતાં તે જોયાં. યુક્તિમયુક્તિજ્ઞ રાજાધિરાજનાં અંતઃપુર, સુખ
 અને વૈષમ્ય જોયાં. શ્રીમંતોના આરામ, વહિવટ, યાગયજ્ઞોના
 અને કુટુંબ પરિવાર જોયા; પણ એથી તેનું કોઈ રીતે મન માગ્યું
 નહીં. કોઈને યાત્રાનું દુઃખ, કોઈને પતિનું દુઃખ, કોઈને અઘા-
 નથી દુઃખ, કોઈને ઘરાણીના વિયોગનું દુઃખ, કોઈને નિર્ધન-
 તાનું દુઃખ, કોઈને ભક્ષ્યની ઉપાધિનું દુઃખ, કોઈને શરીર
 મંદથી દુઃખ, કોઈને પુત્રનું દુઃખ, કોઈને શત્રુનું દુઃખ, કોઈને
 જરવાનું દુઃખ, કોઈને માથાપનું દુઃખ, કોઈને વૈયથ્ય દુઃખ,
 કોઈને કુટુંબનું દુઃખ, કોઈને પોતાના નીચકુળનું દુઃખ, કોઈને
 મીત્રનું દુઃખ, કોઈને શત્રુનું દુઃખ, કોઈને શત્રુનું દુઃખ, એમ
 જુદા, જે વિવેચ કે વાંચી દુઃખ જ્યેઠ જ્યેઠ તે રિપના જોશમાં
 આવી. એથી કરીને જનું મન કોઈ જ્યેઠ માગ્યું નહીં; જ્યાં જુદા
 જ્યાં દુઃખ તો ભવંજ કોઈ જ્યેઠ તપૂર્ણ મુખ તેના જોશમાં
 આવ્યું નહીં. હવે તો શું માગતું ? જમ રિચાતી રિચાતી
 જુદા મહાત્માઓની પ્રવેશા માનવીને તે દુઃખદાયકી આપ્યો.
 દુઃખદાયકી ઘરાણીદેવતા, વૈષમ્યજ્ઞ, યાગયજ્ઞોનાં કરીને
 સુખોદિત અને રક્ષાની વાતુર તરફ અને જાતુ. મુદર ખેડે
 સદા આરંભો જોતો, અને પૂડા પૂડા ન તપા મહાત્માઓને

ધેર ગયો. શ્રીમંત મુલગ્રહમાં બેઠા હતા. તેણે અતિથિ જાણીને બ્રાહ્મણને સન્માન આપ્યું; કુશલતા પૂછી. અને તેઓને માટે મોજનની યોજના કરાવી. જરા વાર જવા દઈ ધીરજથી શેઠે બ્રાહ્મણને પૂછ્યું: આપનું આગમનકારણ જો મને કહેવા જેવું હોય તો કહો. બ્રાહ્મણે કહ્યું, હમણાં આપ સમા રાહો; આપનો સઘઢી જાતનો વૈભવ, ધામ, વાગવગીચાં इत्यादि મને દેલાડવું પડશે; એ જોયા પછી આગમનકારણ કહીશ. શેઠે એનું કંઈ મર્મરૂપ કારણ જાણીને કહ્યું: ભલે, આનંદપૂર્વક આપની ઇચ્છા પ્રમાણે કરો. જમ્યા પછી બ્રાહ્મણે શેઠે પોતે સાથે આવીને ધામાદિક વતાવવા વિનંતિ કરી. ઘનાઢ્યે તે માન્ય રાહી; અને પોતે સાથે જઈ વાગવગીચાં, ધામ, વૈભવ એ સઘઢું દેલાડવું. શેઠની સ્ત્રી અને પુત્રો પણ ત્યાં બ્રાહ્મણના જોવામાં આવ્યા. તેઓએ યોગ્યતાપૂર્વક તે બ્રાહ્મણનો સત્કાર કર્યો. એઓનાં રૂપ, વિનય અને સ્વચ્છતા જોઈને તેમજ તેઓની મધુરવાણી સાંભળીને બ્રાહ્મણ રાજી થયો; પછી તેની દુકાનનો વહિવટ જોયો. તેમાં સોએક વહિવટિયા ત્યાં બેઠેલા જોયા. તેઓ પણ માયાલ, વિનયિ અને નમ્ર તે બ્રાહ્મણના જોવામાં આવ્યા. એથી તે વહુ સંતુષ્ટ થયો. એનું મન અહીં કંઈક સંતોષાયું. સુખી તો જગત્માં આજ જણાયછે એમ તેને લાગ્યું.

શિક્ષાપાઠ ૬૨ મુલવિષેવિચાર ભાગ ૨.

કેવાં એનાં સુંદર ઘર છે ! કેવી સુંદર તેની સ્વચ્છતા અને જાલ્લવળી છે ! કેવી શાળી અને મનોજા ધેની સુગ્રીબ સ્ત્રી છે !

કેવા તેના કાંતિમાન અને કળાગરા પુત્રો છે ! કેવું સંપીલું તેનું કુટુંબ છે ! લક્ષ્મીની મહેરપણ અને ત્યાં કેવી છે ! આજ્ઞા ભારતમાં અને જોઈએ તેવી કોઈ સુખી નથી. હવે તપ કરીને જો હું માગું તો આ મહાધનાદ્ય જેવુંજ સઘળું માગું, ધીજીં ચાહના કરું નહીં.

દીવમ વીર્તી ગયો અને રાત્રિ યશ. સુવાનો વલ્લભ થયો. ધનાદ્ય અને બ્રાહ્મણ એકાંતમાં બેઠા હતા; પછી ધનાદ્યે વિષ્ણુને આગમન કારણ કહેવા વિનંતિ કરી.

વિષ્ણુ:—હું ધરથી એવો વિચાર કરી નીકળ્યો હતો કે વધારી વધારે સુખી કોણ છે તે જોઈ; અને તપ કરીને પછી અને જોઈ મુખ્ય સંપાદન કર્યું આજ્ઞા ભારત ને તેનાં સઘળાં રમણીય સ્થળોં જોયાં; પરંતુ કોઈ રાજાધિરાજને ત્યાં પણ મને સંપૂર્ણ મુખ્ય જોવામાં આવ્યું નહીં. જ્યાં જોયું ત્યાં આધિ, વ્યાધિ અને ઉપાધિ જોવામાં આવી. આપ ધની આત્મા આપની પ્રથમા માંધણી એટલે જુ અહીં આવ્યો; અને સંતોષ પણ પામ્યો. આપના જેવી રીતિ, મનુષ્ય, કમાડ, સ્ત્રી, કુટુંબ, ઘર વગેરે મારા જોવામાં ક્યાંય આવ્યું નથી. આપ પોતે પણ ધર્મશીલ, મદગુણી અને જિનેશ્વરના ઉત્તમ ઉપાસ્યકરો. અહીં હું એમ માનું છું કે આપના જેવું મુખ્ય જોઈ નથી. ભારતમાં આપ વિશેષ મુન્દીજો ઉપાસના કરીને કદાપિ દેવરૂને પાનું તો આપના જેવી મુર્ખાધ્યતિ પાનું

ધનાદ્ય—વંદિતજી, આપ એક વધુ મર્મમરોળા વિચારથી નીકળ્યા છો; એટલે અરણ્ય આપને જેમ છે તેમ સ્વાનુભવી

જ્ઞાન કરું છું; પણ જેમ તમારી રૂચા પાવ તેમ કરજો. મારે ત્યાં આપે જેને સુખ જોયાં તેને સુખ ભારતમંથનમાં વધાવ નથી એમ આપે વળું તો તેમ જો; પણ પરંપરા મને મં-
ભવતું નથી; મારો સિદ્ધાંત એવો છે કે જગત્માં કોઈ સ્વચ્છે વાસ્ત-
વિક સુખ નથી. જગત્ દુઃસ્વપ્ન કરીને દાઢતું છે. હમે મને સુખી જુઓ છો પરંતુ યથાર્થ રીતે હું સુખી નથી.

વિન—આપનું આ કહેવું કોઈ અનુભવભિદ્ધ અને માર્મિક હશે. મેં અનેક શાસ્ત્રો જોયાં છે; છતાં મર્મપૂર્વક વિચારો આરા-
ભમાં નેવા અશ્રમમાં લીધો નથી. તેમ મને એવો અનુભવ થઈને માટે પડે છે નથી. હવે આપને હું દુઃખ છે ! તે મને સારું.

ધનાદ્ય—સંહિતની આપની રૂચાએ તો હું વહું છું. તે સ્વપૂર્વક મનન કરવા જેવું છે; અને એ સ્વરૂપી કંઈ રમ્ભો પામવા જેવું છે.

શિક્ષાપાઠ ૬૩ સુખવિપેવિચાર ભાગ ૩.

જે વિવિધ રૂચાં કારી આપ જુઓ છો તેવી સ્થિતિ નથી, હું જ અને તો સંસ્કાર આગળ રજા હશે. જે વસ્તુઓ હું જાણ કરું છું, તે વસ્તુને સમજાવ કોઈ સારું થયાં. વ્યાખ્યાન, અને વિવરણ કરીને જુ મને કોઈ અનુભવ થઈને પડવા જેવું. જે વસ્તુને સમજાવ કોઈ સારું થઈને પડવા જેવું. જે વસ્તુને સમજાવ કોઈ સારું થઈને પડવા જેવું. જે વસ્તુને સમજાવ કોઈ સારું થઈને પડવા જેવું.

સ્ત્રી પણ મુજરી ગઈ. તે ચલતમાં મને કંઈ સંતાન નહોતું. મરો
પોતેને લાંબે મારે અહીંથી નીકળી જઈ પડ્યું. મારા કુટુંબ-
ઓણ થતી રક્ષા કરી; પરંતુ તે આમ ફાટ્યાનું થીમઈ રહ્યું.
અમને અને દાંતને ઘેર થયાની સ્થિતિએ, હું ઘડી આગળ નીક-
ળી પડ્યો. ચપારે હું સાંથી નીકળ્યો ત્યારે મારા કુટુંબીઓ મને
રોકી રાખવા બંધ્યાં કે મેં ગામનો દરવાજો પણ દીઠો નથી
પાટે તને ત્યાં દડા શકાય નહીં. તારું કોમળ શરીર કંઈ પણ
કરી શકે નહીં; અને તું ત્યાં જા અને મુખી થા તો પછી આવ
પણ નહીં; માટે એ વિચાર તારે માંડી ચાલ્યો. ઘણા પ્રયત્નો
તેઓને સમજાવી, મારી મિયતિમાં આવીશ ત્યારે અરણ્ય અહીં
આવીશ. એમ વચન દઈ જાવાંદર હું પર્યટને નીકળી પડ્યો.

મારવ્ય પાછાં વઝવાની તૈયારી થઈ. દેવપોગે મારીકને એક
દમરી પણ રહી નહોતી. એક કોંઠે મરીના ઉદરપોષણ માથે
તેવું સાવન રજુ નહોતું. છતાં માથામાં ઠું ગયો; ત્યાં મારી પુ-
ટિયે મારવ્ય પડીવ્યાં તે વહાણમાં ઠું બેઠો હતો તે વહાણના
નાવિકે માગી બંચવના અને નવના બોડને પોતાના ગેટ આગળ
માર્ગ દુલની તાત કરી. તે કોંઠે મને ચોલાની અમુત કામમાં
ગોટવ્યો; તેમાં ઠું માગ પોષણની ઓગળું પેદા કરતો હતો. એ
વેળામાં દારું વિન ગ્યારે સ્થિત રહ્યું ત્યારે મારવ્યમાં એ વેળા
કસારવા મેં મદત્ત રહ્યું; અને તમા કાઢ્યો. જે વર્ષમાં વાવ માર
બેટબી કમાઈ થઈ પડી. માર પાનના મારી મુતિમાં આપા માર
મેં કોંટબોટ માર મારે. મારના મારા મારા મારા મારા મારા
મારે મારા મારા મારા મારા મારા મારા મારા મારા મારા મારા મારા

सामा आव्या हता. हुं मारां कुटुंबीओने आनंदभावयी जर
 मळ्यो. तेओ मारा भाग्यनी प्रशंसा करवा लाग्यां. जावेयी
 लीधेला माले मने एकना पांच कराव्या. पंडितजी ! त्यां केड-
 लाक प्रकारयी मारे पाप करवां पळ्यां हतां; पुरे खावा पण हुं
 पाम्यो नहोनो; परंतु एकवार लक्ष्मी साध्य करवानो जे प्रति-
 झाभाव कर्पो हतो ते प्रारब्ध योगयो पळ्यो. जे दुःखदायक
 स्थितिमां हुं हतो ते दुःखमां भुं खामी हती ? स्त्री, पुत्र एतो
 जागे नहोनांज, मावाप आगळधी परलोकपाम्यां हतां. कुटुंबी-
 ओना वियोगवडे अने विना दमडीए जावे जे वखते हुं गयो ते
 वखतनी स्थिति अज्ञानदृष्टियी आंखमां आंसु आणी दे तेवी
 छे; आ वखते पण धर्ममां लक्ष राख्युं हतुं. दीवसनो अमुक
 भाग नेमां रोकतो हतो; ते लक्ष्मी के एवी लालचे नहो; परंतु
 संसारदुःखयो ए तारनार साधन छे एम गणीने. मोतनो भय
 क्षण पण दूर नयी, माटे ए कर्त्तव्य जेम वने तेम त्वरायी
 करी लेवुं. ए मारी मुख्य नीति हनी. दुराचारयी कंड सुव
 नयी; मननी वृत्ति नयी; अने आत्मानी मलिनता छे. ए
 तत्व भणी में माहं लक्ष दोरेलुं हतुं.

शिक्षापाठ ६४ मुखविपेविचार भाग ४.

अहीं आव्या पडी हुं मारां टेकाणांनी कन्या पाम्यो. ते
 पण मुल्लणी अने मर्यादाशील नीवडी; ए वडे करीने मारे

પ્રથમ પુત્ર થયા. ચરિત્ર મજબૂત હોવાથી અને નાણું નાણાંને વ-
ધારતું હોવાથી તેણે વર્ષમાં દુઃ મહાકોટ્યાવણિ થઈ પડ્યો.
પુત્રનાં નીતિ, વિચાર, અને વૃદ્ધિ ઉત્તમ રહેવા મેં થકુ મુંદર સા-
ધનો ગાંઠવ્યાં. જેથી, તેઓ આ સિયતિ પામ્યા છે. મારાં કુરુ-
શીખોને યોગ્ય યોગ્ય સ્થાન ગાંઠવી તેઓની સિયતિને સુરક્ષા
કરી. દુઃખાનના મેં અમુક નિયમો યોજ્યા. ઉત્તમ પાપનો આ-
રંભ પણ કરી છીયો. આ કરતું એક મમલ્ય સાતર કર્યું. તપેનું
પાતું મેઢ્યું; અને કુટ વરંવરાનું નામાકિતવણું નહું અટકાવ્યું,
એમ કહેવરાવા માટે મેં આ સમય કર્યું; અને દુઃ સુત માતનો
નથી. જોકે દુઃ શીખા કરતાં છુટી છડે; તોપણ એ જાતારેદની
છે. મમ્યુષ્ય નથી. પ્રગત્તમાં થકુયા કરીને અજાતારેદની છે.
મેં થમંપા માગે કાઢ્ય ગાઢવાનો નિયમ રાહ્યો છે; શાસ્ત્રનાં
મનન, મમ્યુષ્યોના મયાગમ, યમનિયમ, એક મહીનામાં ચાર
દીક્ષમ પ્રથમપે, થનતું મુમદાન, મને અગ્રહાર શીર્ષીની વપા-
વિમાંથી કેટલોક માગ થકુ થને મેં સ્થાગ્યાં છે. ધુવોને અગ્ર-
હારમાં વળાયોગ્ય કરીને દુઃ નિર્ગત થવાનો રજા રાખ્યું છે.
રજનાં નિર્ગત થઈ શકુ તેમ નથી; એમાં સંગારમાંદિની કે વડું
કામ્ય નથી; તમ્ને તે પણ થમંપાની કામ્ય છે. મુદ્ધપરવેનાં
આવગમ થકુ રનિટ થઈ ગયા છે; થને સુનિયો તે સુચારી જ-
કવા નથી મુદ્ધપરવેન વિરુદ્ધ થાંવ કરી રહે; આપણની
જન્મ અમર કરી એક વડ્ય થાંવ મદને થમંપાને વરુપરવેને
દુઃ વધે થાંવ થાંવે વધનિયમનાં જાણું છે. દુઃખનાં રહે આ-
વધે રહે થાંવે થાંવે મદુપરવેની મના થરાવડે, આટ

દોષસનો નવો અનુભવ અને વાકીનો આગચ્છનો યમાનુભવ એ-
મને જે વ્રજ મુહુર્ત વોધું છું. મારી સ્ત્રી ધર્મશાસ્ત્રનો કેટલોક
વોધ પામેલી હોવાથી તે પણ સ્ત્રીવર્ગને સ્વત્તમ યમનિયમનો વોધ
કરી સપ્તાહિક સમા ભરેછે. પુત્રો પણ શાસ્ત્રનો વનવો પાર-
વણ રાખેછે. વિદ્વાનોનું સન્માન, અતિથિનો વિનય, અને
સામાન્ય સત્યતા—એકજ ભાવ—એવા નિયમો વહુધા મારા
અનુચરો પણ સેવેછે. એઓ વધા એથી શાતા મોગવી શકેછે.
લક્ષ્મીની સાથે મારા નીતિધર્મ, સદ્ગુણ, વિનય એને જનસમુ-
દાયને વહુ મારી અમર કરી છે. રાજાસદિત પણ મારી ની-
તિચાત અંગીકાર કરે તેવું થયુંછે. આ મધ્યસ્થ આત્મમંથન માટે
હું કહેતો નથી, એ આપે સ્મૃતિમાં રાખવું; માત્ર આપના પૂછેલા
સુઝાસા દાતલ આ સવધું મંત્રણમાં કહેતો જઈ છું.



શિક્ષાપાઠ ૬૫ સુખવિપેવિચાર ભાગ ૫.

આ સવધાં વપરથી હું સુત્રી છું એન આપને લાગી શ-
કશે, અને સામાન્યવિચારે મને વહુસુત્રી માનો તો મારી
શકાય તેમ છે. ધર્મ, શીલ અને નીતિથી વેમજ શાસ્ત્રાવધાનથી
મને જે આનંદ વપજેછે તે અવર્ણનિય છે. પણ તત્ત્વ દૃષ્ટિથી હું
સુત્રી ન મનાઈ. વ્યાંસુથી નર્વ મકારે વાહ અને અભ્યંતર પ-
રિગ્રહ મેં ત્યાંયો નથી, ત્યાંસુથી, રાગ દોષનો ભાવછે. જો કે
તે વહુ અંશે છે. નથી પણ છે; તો ત્યાં વધારિ પપછે. સર્વ-
સંગ પરિત્યાગ કરવાની મારી સંપૂર્ણ આજ્ઞા છે; પણ વ્યાં-

सुखी तेम ययुं नथी त्यां सुखी गणानां हजु कोइ धियजननो वियोग, व्यवहारमां दानि, कुर्दुवीनुं दुःख ए योडे अंजे पण उपाधि आपी शके. पोताना देहपर मोत शिवाय पण नाना प्रकारना रोगनो संभवछे. माटे केवळ निर्गंध, बाष्पाभ्यंतर परिग्रहनो त्याग, अल्पारंभनो त्याग ए मघळें नथी ययुं त्यां सुधी, हुं मने केवळ सुखी मानतो नथी. हवे आपने तत्त्वनी द्रष्टिए विचारनां मालम पडशे के लक्ष्मी, स्त्री, पुत्र के कुर्दुव एवडे मुख नथी. अने एने मुख गणुं तो ज्यारे मारी स्थिति पतित थइ हती त्यारे ए मुख कयां गयुं हतुं ? जेनो वियोगछे, जे सणभंगुर छे अने ज्यां अव्या बाध पणुं नथी ते संपूर्ण के वास्तविक मुख नथी. एटल्या माटे यइने हुं मने सुखी कही शक्तो नथी. हुं बहु विचारी विचारी व्यापार बहिवट करतो हतो तोपण मारे आरंभोपाधि, अनीति अने लेश पण कपट सेवयुं पडयुं नथी, एम तो नथीज. अनेक प्रकारना आरंभ, अने कपट मारे सेवयां पड्यां हतां. आप जों धारता होके देवोपामनयी लक्ष्मी प्राप्त करवी, तां ते जो पूण नहोय तो कोइ काळे मळनार नथी. पूणथी पामेछी लक्ष्मी महारंभ कपट अने मानप्रमुख बघास्वां ते महापापनां कारण छे; पाप नरकमां नाग्येछे. पापथी, आत्मा महान् मनुष्यदेह एळे गुमावी दे छे. एकतो जाणे पूणने राइ जवां; बाकी बडी पापनुं बंरन कयु; लक्ष्मीनी अन ने बडे आत्मा संसारनी उपाधि भोगवती ने हुं धारं छउं के विवेकी आत्माने मान्य न होय. में जे कारणथी लक्ष्मी उपार्जन करी हती,

તે કારણ મેં આગલ આપને જણાવ્યું હતું. જેમ આપની ઇચ્છા
 હોય તેમ કરો. આપ વિદ્યાને જો. હું વિદ્યાનેને ચાહું છું. આ-
 પની અભિલાષા હોયતો ધર્મધ્યાનમાં મનમન થઈ મારહું
 અહીં બેસે રહો. આપની ઉપજીવિકાની સગલ સોજના જેમ
 કરો તેમ હું સંતિપૂર્વક કરાવી આપું. અહીં શાસ્ત્રાધ્યયન અને
 મનુશ્ચરનો ઉપદેશ કરો મિધ્યારંભીસાધિની લોકુજ્ઞાની હું
 ધારું છું કે ન પડે, પછી આપની જેવી ઇચ્છા.

શિક્ષાપાઠ ૬૬ સુખવિપેવિચાર ભાગ ૬.

ધનાદયઃ—આપને મારી વાત રહી એથી હું નિરાશિમાન-
પૂર્વક આનંદ પામું છું. આપને માટે હું યોગ્ય યોજના કરી-
શ. મારા સામાન્ય વિચારો કથાનુરૂપ અહીં કહેવાની હું
આજ્ઞા લઉં છું:

જેઓ માત્ર લક્ષ્મીને ઉપાર્જન કરવામાં કપટ, લોભ અને
માયામાં મુશ્કાયા પડ્યા છે તે વધુ દુઃસ્વીછે. તેનો તે પુરો
ઉપયોગ કે અધુરો ઉપયોગ કરી શક્તા નથી. માત્ર ઉપાધિ-
જ મોગવે છે. તે અમંદયાન પાપ કરેછે. કાઢ અચાનક લડને
ઉપાદી જાય છે. અધોગતિ પામી તે જીવ અનંતસંસાર
વધોરે છે. મઢેલો મનુષ્ય દેહ નિર્માલ્ય કરી નાણે છે જેથી
તે નિરંતર દુઃસ્વીજ છે.

જેઓ પોતાનાં ઉપજીવિકા જેટલાં માધનમાત્ર અલ્પારંભથી
રાખ્યાં છે, શુદ્ધ ઇક પાંચટન, મંત્રોપ, પરાત્માની રક્ષા, યમ,
નિયમ, પરોપકાર, અલ્પરાગ, અલ્પદ્રવ્યમાયા અને મત્ય તેમજ
શાસ્ત્રાધ્યયન રાખેછે, મત્પુરુષોને મેવેછે, નિર્ગ્રંથતાનો મનોર્થ
રાખ્યો છે, વહુ પ્રકારે કરીને મંસારથી જે ત્યાગી જેવા છે,
જેનાં ધૈરાગ્ય અને વિવેક ઉત્કૃષ્ટ છે તેવા પુરુષો પવિત્રતામાં
સુખપૂર્વક કાઢ નિર્ગમન કરે છે.

મર્ષ મહારના પ્રારંભ અને પરિવ્રજથી જેઓ રહિત થયાછે.
દ્રવ્યથી, ક્ષેત્રથી, કાઢથી અને નાવથી જેઓ અવનિવંધવર્ગે વિચરે
છે, શુદ્ધ, મિત્ર પ્રત્યે સમાન દ્રષ્ટિરાગ અને શુદ્ધ આત્મચાત્રમાં

જેમનો કાલ નિર્ગમન થાય છે, અથવા સ્વાધ્યાય ધ્યાનમાં લીન છે. જિતેન્દ્રિય અને જિત ક્રપાય એવા તે નિર્ગ્રયો પરમ મુક્તી છે.

સર્વ યનયાત્રી કર્મનો સય જેડને કર્યો છે; ચાર કર્મ પાતકાં જેનાં પટ્ટ્યાં છે; જે મુક્ત છે; જે અનંતજ્ઞાની અને અનંતદોષ છે તે તો સંપૂર્ણ મુક્તીજ છે. મોક્ષમાં તેઓ અનંત જીવનનાં અનંતમુક્તમાં સર્વ કર્મવિરક્તવાયી વિરાજે છે.

આમ સત્પુરુષોએ કહેલો મત મન માન્ય છે. પહેલો તો મને ત્યાગ્ય છે. બીજો હમણાં માન્ય છે; અને યજે માગે એ ગ્રહણ કરવાનો મારો વોથ છે. ત્રીજો વહુ માન્ય છે. અને ચોથો તો સર્વમાન્ય અને સચ્ચિદાનંદ સ્વરૂપ છે.

એમ પંડિતજી આપની અને મારી મુક્તસંવંધી વાતચિત્ત યદ્. પ્રસંગોવાત તે વાત ચર્ચના જડ્યું. તેપર વિચાર કરીયું. આ વિચારો આપને કદાચી મને વહુ આનંદ યયો છે. આપ તેવા વિચારને અનુકૂળ થયા એવી વહી આનંદમાં વૃદ્ધિ યદ્ છે. એમ પરસ્પર વાતચિત્ત કરતાં કરતાં હર્ષભર પછી તેઓ સમાધિભાવથી શયન કરી ગયા.

જે વિવેકીઓ આ મુક્તસંવંધી વિચાર કર્યે તેઓ વહુ વત્ત અને આત્મશ્રોણિની ઉત્કૃષ્ટવાને પામ્યે. એમાં કહેલા અલ્પારંભી, નિરારંભી અને સર્વમુક્ત લક્ષણો લક્ષણવેક મનન કરવાં જેવાં છે. જેમ વને તેમ અલ્પારંભી યદ્ મમ્ભાવથી જનસ-મુદાપનાં હિત ધણી વહ્યું, પરોપકાર, દયા, જ્ઞાનિ જ્ઞામા અને પવિત્રતાનું સેવન કરવું એ વહુ મુન્વદાયક છે. નિર્ગ્રયતાવિપે તો વિશેષ કહેવાનું નથી. મુક્તત્વા અનંત મુન્વન્યજ છે.



शिक्षापाठ ६७ अमूल्य तत्त्वविचार.

हरिगीत छंद.

बहु पुष्पकेरा पुंजयी शुभ देह मानवनो मळ्यो;
तोपे अरे ! भवचक्रनो आंटो नहिं एके टळ्यो;
मुख प्राप्त करतां मुख टळेछे लेश ए लक्षे लहो;
क्षण क्षण भयंकर भावमरणे कां अहो राची रहो ?

—:—

लक्ष्मी अने अधिकार वधतां, शुं वध्युं ते तो कहो,
शुं कुटुंब के परिवारधी वधवापणुं, ए नय गृहो;
वधवापणुं संसारनुं नर देहने हारी जवो,
एनो विचार नहिं अहोहो ! एक पळ तमने हवो ! ! ! २

निर्दोष सुख निर्दोष आनंद, स्यो गमे त्यांयी मले;
ए दिव्यशक्तिमान जेथी जंजिरेथी नीकळे ! !
परवस्तुयां नहिं मुंझभो, एनी दया मुजने रही;
ए त्यागवा मिद्धात के पश्चातदुख ते मुख नहिं. ३

हुं कोण छुं ? क्यांयी, ययो ? शुं स्वरूप छे माकं सरं ?
कोना संबंधे वळगणा छे ? रामुं के ए परहरं ?
एना विचार विवेक पूर्वक शांत भावे जो कर्या;
तो मर्व आत्मिकज्ञानना मिद्धांतनत्व अन्भव्यां. ४

ते—प्राप्त करवा वचन कोनुं मत्स्य केवळ मानवुं ?
निर्दोष नरत्नं कथन पानां "तेह" जेणे अन्नमव्यु;

રે ! આત્મ તારો ! આત્મ તારો ! શીઘ્ર એને ઓઢતો;
સર્વાત્મમાં સમદ્રષ્ટિ ઘો આ વચનને હૃદયે લલો. ૫

શિક્ષાપાઠ ૬૮ જિતેન્દ્રિયતા.

જ્યાંનુચી જીભ સ્વાદિષ્ટ ભોજન ચાહેછે; જ્યાંનુચી ના-
સિકા મૃગંધી ચાહેછે; જ્યાંનુચી કાન વારાંગનાઆદિનાં ગાયન
અને વાજિત્ર ચાહેછે; જ્યાંનુચી આંત્ર વનોપવન જોવાનું લક્ષ
રાત્વેછે; જ્યાંનુચી ત્વચા મૃગંધીલેપન ચાહેછે, ત્યાંનુચી, તે મ-
નુષ્ય નિરાગી નિર્ગ્રંથ, નિઃપરિગ્રહી, નિરાસંભી અને વ્રહ્મચારી
યદ્ શક્તો નથી. મનને વશ કરવું એ સર્વોત્તમ છે. એના વહે
સઘડી ઇન્દ્રિયો વશ કરી શકાય છે. મન જીતવું વહુ દુર્યટ
છે. એક સમયમાં અસંખ્યાતા યોજન ચાલનાર અશ્વ તે મન
છે. એને યજ્ઞાવહું વદ્દુ દુહ્લભ છે. એની ગતિ ચપલ અને ન
જાલી શકાય તેવી છે. મહા જ્ઞાનીઓએ જ્ઞાનરૂપી લગામવઢે કરીને
એને સંભિત રાસ્ટી સર્વ જય કર્યોછે.

ઉચ્ચરાધ્યયન મૂલમાં નર્મિરાજ મદર્પિએ શ્લોકોદ્રપત્યે એમ ક-
હું કે દશ લાક્ષ મુખદને જીતનાર. કડક પઢ્યા છે; પરંતુ સ્વા-
ત્માને જીતનારા વહુ દુહ્લભ છે; અને તે દશ લાક્ષ મુખદને
જીતનાર કરતાં અત્યુચ્ચ છે.

મનજ સર્વોપાધિની જન્મદાતા મૂલિકા છે. મનજ વંધ
અને મોક્ષનું કારણ છે. મનજ સર્વ મંનાગ્ની મોહિની રૂપ છે.
એ વશ થતાં આત્મસ્વરૂપને પામવું હેય માત્ર દુહ્લભ નથી.

મનવહે ઇન્દ્રિયોની લોભ્યતા છે. મોક્ષન, વાનિવ, મુર્ગ-
ધી, સ્ત્રિનું નિરીક્ષણ, સુંદર બિલેપન એ સઘળું મનઝ માગે છે.
એ મોહિની આઢે તે ધર્મને સંભારવા પળ દેતું નથી. સંભાર્યા
પછી સાવધાન થવા દેતું નથી. સાવધાન થયા પછી પતિ-
તતા કરવામાં પ્રવૃત્ત થાય છે. એમાં નથી ફાવતું ત્યારે સા-
ધવાનોમાં કંઈ ન્યૂનતા પહોંચાડે છે જેઓ એ ન્યૂનતા પળ
ન પામતાં અદમ્ભ રહીને તે મનને જીતે છે તેઓ સર્વથા સિ-
દ્ધિને પામે છે.

મન કોઈપણ અકસ્માત જીતી શકાય છે, નહિતો દૃઢ-
સ્થાશ્રમે અભ્યાસ કરીને જીતાય છે; એ અભ્યાસ નિર્ઘ્રેયતા-
માં વધુ થઈ શકે છે છતાં સામાન્ય પરિચય માંગીએ તો તેનો
મુખ્ય માર્ગ આ છે કે તે જે દુરેચ્છા કરે તેને ખૂલી જવો તે-
મ કરવું નહીં. તે જ્યારે શબ્દસ્પર્શાદિ વિચાર રચે ત્યારે
આપવા નહીં. ડુંકામાં આપણે ધીરો દોરાવું નહીં પણ
આપણે એને દોરાવું; મોક્ષમાર્ગ ચિંતવ્યામાં રોકવું. જિતેન્દ્રિ-
યતા વિના સર્વ મહારની ઉપાધિ ઉખીજ રહી છે. સામે ન
ત્યાગ્યા જેવો થાય છે, છોક લજ્જાએ તેને સેવવો પડે છે. માટે
અભ્યાસ કરીને પણ મનને સ્વાધીનતામાં લઈ અવરુદ્ધ
આત્મચિત્ત કરવું.



શિક્ષાપાઠ ૬૯ બ્રહ્મચર્યની નવવાડ.

જ્ઞાનીઓએ પોતા ગુરુઓમાં કેવા ખેદ અને કેવું સ્વસ્થ

જ્યાં સ્ત્રી બેઠી હોય ત્યાં બે ઘઠી સુગ્રીમાં બ્રહ્મચારી ન બે-
સવું. ૫ સ્ત્રિપોની સ્મૃતિનું કારણ છે, ૫થી વિકારની ઉત્પત્તિ
થાય છે. ૫મ ભગવાને કહ્યું છે.

૪ ઇન્દ્રિયનિરીક્ષણ—સ્ત્રીઓનાં અંગોપાંગ બ્રહ્મચારી સાધુ
ન જોવાં; ન નિરસ્તવાં. ૫નાં અમુક અંગપર દ્રષ્ટિ ૫કાગ્ર યવાથી
વિકારની ઉત્પત્તિ થાય છે.

૫ કુઢ્યાંતર—ભીંત, કનાત કે ત્રાટાનો અંતરપદ રાક્ષી
સ્ત્રી-પુરુષ ૫યાં મૈથુન સેવે ત્યાં બ્રહ્મચારી રહેવું નહીં. કારણ
શાદ્ર, ચેષ્ટાદિક વિકારનાં કારણ છે.

૬ પૂર્વક્રિદા—પોતે મૃદસ્થાવાસમાં ગમે તેવી જાતના ગૃંગા-
સ્થી વિષયક્રિદા કરી હોય તેની સ્મૃતિ કરવી નહીં; તેમ
કરવાથી બ્રહ્મચર્ય ભંગ થાય છે.

૭ મળીત—દૂધ, દહીં, ઘૃતાદિમધુરા અને ચૌકાશવાળા
પદાર્થોનો વહુધા અહાર ન કરવો. ૫થી વિર્યની વૃદ્ધિ અને
ષન્માદ થાય છે અને તેથી કામની ઉત્પત્તિ થાય છે. માટે બ્રહ્મ-
ચારી તેમ કરવું નહીં.

૮ અતિમાત્રાહાર—પેટ ભરીને અતિમાત્રાહાર કરવો
નહીં; તેમ અતિ માત્રાની ઉત્પત્તિ થાય તેમ કરવું નહીં. ૫થી
પણ વિકાર વધે છે.

૯ વિભૂષણ—સ્નાન, વિલેપન કરવાં નહીં, તેમજ પુષ્પા-
દિક બ્રહ્મચારી પ્રદર્શન કરવું નહીં. ૫થી બ્રહ્મચર્યને શાનિ
ઉત્પન્ન થાય છે.

૧૦ કહી છે. ઘડુ-

થા એ તમારા સાંબઢવામાં આવી દશે; પરંતુ શુદ્ધસાવાસમાં અ-
મુક અમુક દિવસ દ્રાહ્મચર્ય ધારણ કરવામાં અભ્યાસીઓને
લક્ષમાં રહેવા અહીં આગઢ કેન્દ્રક સમજણપૂર્વક કહી છે.

—૦:—

શિક્ષાપાઠ ૭૦ સનત્કુમાર ભાગ ૧.

ચક્રવર્તીના વૈભવમાં શી જામી હોય ! સનત્કુમાર એ ચ-
ક્રવર્તી હતો. તેનાં વર્ણ અને રુપ અત્યુચ્ચમ હતાં. એક બેઢ્યા
મુર્ચ્છમભામાં તે રુપની સ્તુતિ યદ્; કોઈ બે દેવોને તે વાત
રુચી નહીં; પછી તેઓ તે શંકા ઢાઢવાને વિમરુપ સનત્કુમાર-
નાં અંતઃપુરમાં ગયા. સનત્કુમારનો દેહ તે બેઢ્યા સેઢધી મર્યો
હતો. તેને અંગ મર્દનાદિક પદાર્થોનું માત્ર વિલેપન હતું. તેણે
એક નાનું પંચીયું પોર્યું હતું. અને તે સ્નાન મજ્જન કરવા માટે
બેઢા હતા. વિમરુપે આવેલા દેવતા તેનું મનોહર મુગ્ધ, કંચનવ-
ર્ણિ કાયા, અને ચંદ્ર જેવી કાંતિ જોડને વહુ આનંદ પામ્યા,
અને માથું ધુનાવ્યું. આ જોઈને ચક્રવર્તીએ હજીયું; તમે માથું શા
માટે ધુનાવ્યું ! દેવોએ કહ્યું, અમે તમારું રુપ અને વર્ણ નિરમ્ભ-
વા માટે વહુ અભિલાષી હતા. સ્પષ્ટે સ્પષ્ટે તમારા વર્ણ રુપની
સ્તુતિ માંબઢી હતી; આને અને તે મત્સ્ય જોયું, જેથી અમને
હવે આનંદ હરજ્યો. માથું ધુનાવ્યું અને રાગ્ગ એકે જેવું જો-
કોનાં કહેવાપરે તેવું જ મરતે ધર્મી વિશ્વેષણે પણ જોઈ નર્વ.
સનત્કુમાર સ્વરુપવર્ણની સ્તુતિથી મહુત્તર લાવી લોનના વધ
આ બેઢ્યા તારું રુપ જોયું તે મને. પરંતુ હું તાત્કાલિક વગાડનાં
કાર ધારણ રહી. કેરુદ મજ્જા અને વધારે નિરામનર રહે

છડં ત્યારે, 'મારું રૂપ અને' મારો વર્ણ જોવા યોગ્ય છે. અત્યારે તો હું સ્વેચ્છમરી કાયાએ બેઠો છડં. જો તે બેઠા તમે મારાં રૂપ-વર્ણ જુઓ તો અદ્ભુત ચમત્કારને પામો અને ચક્રિત થઈ જાઓ. દેવોએ કહ્યું, ત્યારે પછી અમે રાજસભામાં આવીશું; એમ કહીને ત્યાંથી ધારણા ગયા. સનત્કુમારે ત્યાર પછી ઉત્તમ વંશાલંકારો ધારણ કર્યા. અનેક ઉપચારથી જેમ પોતાની કાયા વિશેષ આશ્ચર્યતા ઉપજાવે તેમ કરીને તે રાજસભામાં આવી સિંહાસનપર બેઠો. આજુબાજુ સમર્થ મંત્રિયો, સુમત્યો, વિદ્વાનો અને અન્ય સભાસદો યોગ્ય આસને બેસી ગયા હતા. રાજેશ્વર ચામર ઉત્રથી વિદ્વાતા અને સ્વપા સ્વમાથી વધાવાતાં વિશેષ શોભી રહ્યા છે, ત્યાં પેલા દેવતાઓ પાછા વિપ્રરૂપે આવ્યા. અદ્ભુત રૂપવર્ણથી આનંદ પામવાને વડલે જાણે સ્વેદ પામ્યા છે એવા સ્વરૂપમાં તેઓએ મારું ધુગાવ્યું ચક્રવર્તીએ પૂછ્યું, અહો બ્રાહ્મણો ! મદ્ બેઠા કરતા આ બેઠા તમે જૂદા રૂપમાં મારું ધુગાવ્યું એનું શું કારણ છે ? તે મને કહો અવધાનનાનુસારે વિમે કહ્યું કે હે, મહારાજા ! તે રૂપમાં અને આ રૂપમાં ભૂમી અકાશનો ફેર પડી ગયો છે. ચક્રવર્તીએ તે સ્પષ્ટ સમજાવવાને વશું. બ્રાહ્મણોએ કહ્યું, અધિરાજ ! તમારી કાયા પ્રથમ અમૃતતુલ્ય હતી. આ બેઠા ફેર તુલ્ય છે. હવે અમૃતતુલ્ય ભંગ હતું ત્યારે આનંદ પામ્યા, અને આ બેઠા ફેરતુલ્ય છે ત્યારે સ્વેદ પામ્યા. હવે કહીએ છીએ તે વાતની નિદ્ધતા કરવી હોય તો તમે તાંબુલ પીઓ, તરફાલ તે પર માર્યાં બેસો અને તે પરલોક પહોંચી જશે.

शिक्षापाठ ७१ सनतकुमार भाग २.

सनतकुमार ए परीक्षा करी तो सत्य ठरी. पूर्वित कर्मनां पापनो जे भाग तेमां आ कायाना मद संबंधीनुं भेजवण य-
 बायी ए चक्रवर्तिकाया शेरमय यर गइ हती. विनाभी
 अने अशुचिमय कायानो आवो मपंच जोइने सनतकुमारने
 अंतःकरणमां बैराग्य उत्पन्न थयो. आ संसार केवल तजवा
 योग्य छे. आवीने आवी अशुचि स्त्री, पुत्र, मित्रादिकनां शरी-
 रमां रही छे. ए सपल्ल मोहमान करवा योग्य नथी, एम विचा-
 रीने ते छ खंडनी प्रभुता त्यागी चाली नीकळ्या. साधुरूपे
 ज्यारे विचरता हता त्यारे तेओने महारोग उत्पन्न थयो. तेनां सत्य-
 त्वनी परीक्षालेवाने कोइ देव त्यां वैदरूपे आव्यो. साधुने कष्ट,
 हुं बहु कुगळ राजवैद छंड. तमारी काया रोगनो भोग थयेली
 छे. जो इच्छा होय तो तत्काळ हुं ते रोगने टाळी आपुं. सा-
 धु बोल्या, हे वैद ! कर्मरूपी रोग महोन्मत्त छे; ए रोग टाळ-
 वानी तमारी जो समर्थता होय तो भले मारो ए रोग टाळो,
 ए समर्थता न होयतो आ रोग भले रटो. देवता बोल्हो,
 ए रोग टाळवानी समर्थता नथी, साधुर पोतानी लन्बिनां
 परिपूर्ण नवळवडे पुंजवाळी अंगुलि करी तेरोगने खरटी के
 तत्काळ ते रोग नाश थयो; अने काया पाठी हती तेरी बनी
 गर. पछी ते बेळा देवे पोतानुं स्वप्न नकाइपुं; धन्यवाद गाइ
 वंदन करी पोताने स्थानक थयो.

रक्तपीत जेवा मटैव लोरी पर्यो गद्गद्ना महानंगनी

ઉત્પત્તિ જે કાયામાં છે; પલ્લમાં વળસી જવાનો જેનો સ્વભાવ છે; જે પ્રત્યેક રોમે પોણા વચ્ચે રોગવાળી હોઈ રોગનો મેંદાર છે, અન્ન વગેરેની ન્યૂનાધિકતાથી જે પ્રત્યેક કાયામાં દેસાવ દેછે, ખલ્લમુત્ર, નર્ક, હાઠ, માંમ, પહ અને શ્લેષ્મથી જેનું વેંધારણ ટકવું છે, ત્વચાથી માત્ર જેની મનોહસ્તા છે તે કાયાનો મોહ સ્વરે વિશ્રમજ છે. સનત્કુમારે જેનું લેશમાત્ર માન કર્યું તે પણ જેથી મંત્રાયું નહીં તે કાયામાં અહો પામર ! તું શું મોદે છે ? એ મોહ મંગલદાયક નથી.



શિક્ષાપાઠ ૭૨ વત્તિસ યોગ.

સત્પુરુષો નીચેના વત્તિસ યોગનો સંગ્રહ કરી આત્માને જીવલ કરવાનું કહેછે.

૧. મોક્ષસાધકયોગ માટે શિષ્યે આચાર્ય પ્રત્યે આલોચના કરવી.

૨. આલોચના યીજા પામે પ્રકાશવી નહીં.

૩. આપત્તિકાલે પણ ધર્મેનું દ્રઢપણ સામર્થ્ય નહીં.

૪. શ્લોક, પરલોકનાં મુગ્ધનાં ફલની ચાંડનાદિના તપ કરવું.

૫. શિક્ષા મઢી ને પ્રમાણે યથાથી વર્તવું; અને નવી શિક્ષા વિવેકથી મૃદળ કરવી.

૬. મમત્વનો ત્યાગ કરવો.

૭. ગુપ્ત તપ કરવું.

૮. નિર્ઝોમતા રાખવી.

૯. પરિવ્રજા ઉપગમેને જોતવા.

१०. सरळ चित्त राखवुं.

११. आत्मसंयम श्रद्ध पाळवो.

१२. समकित श्रद्ध राखवुं.

१३. चित्तनी एकाग्र समाधि राखवी.

१४. कपटरहित आचार पाळवो.

१५. विनय करवा योग्य पुरुषोनो यथायोग्य विनये

य करवो.

१६. संतोषयी करीने तृप्तानी मर्यादा ठुंकी करी नांखवी.

१७. वैराग्यभावनामां निमग्न रहेवुं.

१८. मायारहित वर्त्तवुं.

१९. श्रद्ध करणीमां सावधान धवुं.

२०. सम्बरने आदरवो अने पापने रोकवां.

२१. पोताना दोष सम्भावपूर्वक टाळवा.

२२. सर्व प्रकारना विषययी विरक्त रहेवुं.

२३. सूक्ष्म गुणे पंचमहावृत्त विश्रद्ध पाळवां.

२४. उत्तर गुणे पंचमहावृत्तने विश्रद्ध पाळवां.

२५. उत्साहपूर्वक कार्यान्मग्न करवो.

२६. मनादरहित ज्ञान ध्यानमां प्रवर्त्तन करवुं.

२७. हमेशां आत्मचाग्रिमा मृत्त्यु उपयोगयी वर्त्तवुं.

२८. ध्यान, ज्ञानेन्द्रियता अर्थे एकाग्रतापूर्वक करवुं.

२९. मरणांत दुःखयी पण भय पानवो नही.

३०. स्त्रियादिकना संगने त्यागवो.

३१. मायस्थित विश्रद्धि करवी.

૧૨. મરણકાલે આરાધના કરવી.

ए अकेका योग अमूल्य छै. सपळा संग्रह करनार परिणा-
मे अनंत सुखने पावे छे.



શિક્ષાપાઠ ૭૩ મોક્ષ સુખ.

આ જગત્ મંદલપર વળ કેટલીક એવી વસ્તુઓ અને
મનેષ્ણા રહી છે કે જે કેટલાક અંશે જાણતા છતાં કરી શ-
કાતી નથી. છતાં એ વસ્તુઓ કંઈ સંપૂર્ણ શાશ્વત્ત કે અનંત
ભેદવાળી નથી. એવી વસ્તુનું જ્યારે વર્ણન ન થઈ શકે ત્યારે
અનંત સુખમય મોક્ષ સંબંધીતો વપમા ક્યાંપીજ મળે ! મગવા-
નને ગૌતમસ્વામીએ મોક્ષના અનંત સુખારિપે મશ્ન કર્યું ત્યારે
મગવાને ઉત્તરમાં કહ્યું, ગૌતમ ! એ અનંતસુખ હું જાણું છું;
વળ તે કરી શકાય એવી અહીં આગઝ કર વપમા નથી. જગ-
તમાં એ સુખના તુલ્ય કોઈવળ વસ્તુ કે સુખ નથી, એમ બંદી
એક ધીમ્નું દ્રષ્ટાંત નીચેના માવમાં આપ્યું હતું.

एक जंगलमा एक भद्रिकमील तेना बाजबच्चा सहित
रहेतां हतो. चोर बगेरेनी समृद्धिनी उपाधिनु तेने छेस मान
वण नहोतुं. एक दिवस कोइ राजा अश्वक्रीडा माटे करतो
करतो त्यां नीकळी आव्यो; तेने बहु नृपा लागी हनी; जेथी
करिने मानबदे भील आगळ पाणी माग्युं. भीले पाणी आव्युं.
बीजळ जळयी राजा मनोपायो. पोटाने भील तरकरी यळेया
अमूरय जळदाननां मन्पुरकार करवा माटे भीलने समजार्निने

साथे लीधो. नगरमां आग्या पछी तेणे भीलने तेनी जौंदगीमां नहीं जोयेली वस्तुमां राख्यो. सुंदर महलमां, कने बनेक अनुचरो; मनोहर छत्रचलंग, अने स्वादिष्ट भोजनथी भंदमंद पवनमां, सुगंधी विलेपनमां तेने आनंद आनंद करी आप्यो. विविध जातिना हीरामाणेक, मौक्तिक, मणिरत्न अने रंग बे-रंगी अमूल्य चीजो निरंतर ते भीलने जोवा माटे मोकरपां करे बागबगीचामां फरवा हरवा मोकले. एम राजा तेने मुक्त आप्यां करतो हतो. कोइ रात्रे बघां नूइ रक्षां हतां, त्यारे ते भीलने बाळवच्चा सांभरी आव्यां एटले ते त्यांथी कंड लांभा कर्यावगर एकाएक नीकळी पड्यो. जइने पोतानां कुटुंबीने मळ्यो. ते बघांये मळीने पूछयुं के तुं क्यां हतो ! भीले कथुं, बहु सुखमां; त्यां में बहु वस्त्राणवा लायक वस्तुभो जोइ.

कुटुंबीओ—पण ते केवी ! ते तो अमने कहे.

भील—शुं कहुं, अहीं एवी एके वस्तुज नयी.

कुटुंबीओ—एम होय के ! आ भुंखलां, छीप, कोटां केवां मजानां पड्यांछे; त्यां कोइ एवी जोवालायक वस्तु हनी !

भील—नहीं, भाइ, एवी चीज तो अहीं एके नयी. एना सोमा भासनी के हजारमा भागनी पण मनोहर चीज अहीं नयी.

कुटुंबीओ—त्यारे तो तुं बोल्याविना बेडो रहे. तने भ्र-मना पाछे; आयी ते पछी सारुं शुं हने !

हे गौंदन ! जेम ए भील राजबंभवमुख भोगवो आग्यो हतो; तेमज जाणतो हतो; छातां उपमा योग्य वस्तु नहीं मळ-बायां मे कां करी दक्तो नहोतो. तेम अपनुमेव मोक्षने स-

સ્થિતિદાનંદ સ્વરૂપમય નિર્વિકારી મોક્ષનાં મુક્તના અમંલ્યાતમા ભાગને પણ યોગ્ય ઉપમેય નહીં મઢવાથી હું તને કહી શકતો નથી.

મોક્ષનાં સ્વરૂપવિષે શંકા કરનારા તો કુતર્કવાદી છે; એઓને સ્થાનિક મુલ્યસંબંધી વિચાર આપે સત્મુલ્યનો વિચાર કર્યાથી આવે! કોઈ આત્મિકજ્ઞાનહીન એમ પણ કહે છે કે આથી કોર વિશેષ મુલ્યનું સાધન ત્યાં રથું નહિ પડે એ અનંત અવ્યાવાય મુલ્ય ફરી દે છે, આ એનું કથન વિવેકી નથી. નિદ્રા પ્રત્યેક માનવીને મિલે છે; પણ તેમાં તેઓ કેંડ જાણી કે દેસી શક્તા નથી; અને જાણવામાં આવે તો માત્ર સ્વપ્નોપાધિનું મિથ્યાપણું આવે; જેની કેંડ અમરપણ થાય એ સ્વપ્ના વગરની નિદ્રા જેમાં મૂઠ્ઠમસ્થૂઠ સર્વ જાણી અને દેસી શકાય; અને નિરુપાધિથી શાંત વેંચ લઈ શકાય તો તેનું તે વર્ણન થું કરી શકે? એને ઉપમા પણ શી આવે! આ તો સ્થૂઠ ટ્રણું છે; પણ બાલવિવેકી એ પરથી કેંડ વિચાર કરી શકે એ માટે કશું છે.

ખીલનું ટ્રણું, મમતાવશા રૂપે ભાષાભેદ ફેરફારથી તમને કહી વતાવ્યું.

શિક્ષાપાઠ ૭૮ ધર્મધ્યાન ભાગ ૧.

મગવાને ચાર વચ્ચના ન્યાન રૂપાં છે ખાસ, રીટ, ધર્મ અને મુક્તિ વહેલા એ પાત્ર ન્યાગવા યોગ્ય છે. પાછલનાં એ ધ્યાન આત્મસાંસ્કરણે ધ્યેયજ્ઞાનના પેટ જાણવા માટે, શાસ્ત્ર વિચારમાં કુગઠ થવા માટે નિશ્ચયસ્વચ્ચનનું તત્ત્વ વામવા માટે, મન્યુરુપોષ સંસ્ત્રા યોગ્ય વિચારવા યોગ્ય અને શ્રવણ કરવા

યોગ્ય ધર્મધ્યાનના મુલ્ય સોઠ ભેદ છે. પહેલાં ચાર ભેદ કહું છું. ૧ આજ્ઞાવિચય (આજ્ઞાવિચય). ૨ અપાયવિચય (અપાયવિચય). ૩ વિવાનવિચય (વિવાનવિચય). ૪ સંસ્થાનવિચય (સંસ્થાનવિચય). ૧ આજ્ઞાવિચય. આજ્ઞા એટલે સર્વજ્ઞ ભગવાને ધર્મતત્ત્વ સંવેધી જે જે કાંઈ છે તે તે સત્ય છે; એમાં શંકા કરવા જેવું નથી; કાઢની દીનતાથી, ઉત્તમ જ્ઞાનના વિચ્છેદ જવાથી; શુદ્ધિની મંદતાથી કે એવાં અન્ય કોઈ કારણથી મારા સમજવામાં તે તત્ત્વ આવતું નથી. પરંતુ અર્હત ભગવંતે અંશ માત્ર પણ માયા યુક્ત કે અસત્ય કશું નથીજ, કારણ એઓ નિરાગી, ત્યાગી, અને નિસ્પૃહી હતા. મૂળ કહેવાનું કંઈ કારણ એમને હતું નહીં. તેમ એઓ સર્વદર્શી હોવાથી અજ્ઞાનથી પણ મૂળ કહે નહીં, 'જ્યાં અજ્ઞાનજ નથી, ત્યાં એ સંવેધી મૂળ ક્યાંથી હોય ?' એવું જે ચિંતન કરવું તે 'આજ્ઞાવિચય' નામનો પ્રથમ ભેદ છે. ૨ અપાયવિચય. રાગ, દ્વેષ, કામ, ક્રોધ એ વગેરેથીજ જીવને જે દુઃખ ઉત્પન્ન થાય છે તેથીજ તેને ભવમાં મટવું પડે છે. તેનું જે ચિંતન કરવું તે 'અપાયવિચય' નામે ઈકો ભેદ છે. અપાય એટલે દુઃખ. ૩ વિવાનવિચય જે જે જે જોઈને પોણે જે જે જે દુઃખ સહન કરે છે. મરણવિના મરણનું કશું ઉત્તર. મરણનાદિક પામું છું, તે મધ્યસ્થ કરીને પાછા ઉદય થઈ શકે. એવું ચિંતનવું તે ધર્મ ધ્યાનનો ત્રીજો 'કર્મવિવાન' ચિંતન ભેદ છે. ૪ સંસ્થાનવિચય. ત્રણલોકનું સ્વરૂપ ચિંતનવું તે. લોકસ્વરૂપ મુનિવિદ્યકને આદ્ય છે. જીવ અર્જાવે કરીને સંપૂર્ણ મરણ છે. અસંલ્યાત યોગનર્તી કોઈનુકોઈએ વિચ્છો લોક છે. જ્યાં અસં-

દિક જ્ઞાને કરી શ્રુત સહિત ચારિત્ર ધર્મ ધરવાની રુચિ પામે તેને નિર્મલ રુચિ કહી છે. ૨ મૂત્ર રુચિ. શ્રુતજ્ઞાન, અને અનંત તત્ત્વના ભેદને માટે ખાસેલાં ભગવાનનાં પરિત્ર—વચનોનું જેમાં ગુપ્તન થયું છે, તે મૂત્ર થવળ કરવા, મનન કરવા, અને ભાવથી પદન કરવાની રુચિ હવે તે મૂત્ર રુચિ. ૪ ઉપદેશરુચિ. અજ્ઞાને કરીને ઉપાધેયનાં કર્મ જ્ઞાને કરીને સ્વપાદીય, તેમજ જ્ઞાનવટે કરીને નવાં કર્મ ન લાંબીય. મિધ્યાત્મે કરીને ઉપાધ્યયી કર્મ તે સમ્યગ્ભાવથી સ્વપાદીય, સમ્યગ્ભાવથી નવાં કર્મ ન લાંબીય. અંશગ્ય કરીને ઉપાધ્યયી કર્મ તે વૈરાગ્યે કરીને સ્વપાદીય અને વૈરાગ્યવટે કરીને પાછાં નવાં કર્મ ન લાંબીય. કપાયે કરી ઉપાધ્યયી કર્મ તે કપાય ટાલ્યોને સ્વપાદીય, યથી નવાં કર્મ ન લાંબીય. અશ્રુમ યોગે કરી ઉપાધ્યયી કર્મ તે શ્રુમ યોગે કરી સ્વપાદીય, શ્રુમ યોગે કરી નવાં કર્મ ન લાંબીય. પાંચ ઇન્દ્રિયના કરાદમ્ય આધરે કરી ઉપાધ્યયી કર્મ તે સંચરે કરી સ્વપાદીય. તરલ સંચરે કરી નવાં કર્મ ન લાંબીય. તે માટે અજ્ઞાનાદિક આધરમાર્ગે છાંટીને જ્ઞાનાદિક સંચરમાર્ગે દુરળ કરવા માટે દીર્ઘકર ભગવંતનો ઉપદેશ સાંભળવાની રુચિ હવે તેને ઉપદેશ રુચિ કહીય. ૬ ધર્મધ્યાનનાં ચાર ભાગ્ય કોલાયાં.

ધર્મ ધ્યાનનાં ચાર આલેખન કહું છું. ૧ લાંબના ૨ દુ-
ચ્છના ૩ વસારવેના ૪ ધર્મવ્યા. લાંબના દુષ્ટને વિનય સહિત
નિર્લેપ તથા જ્ઞાન પાવવાને માટે મૂત્ર મિહ્યાંતના કર્મના જાળ-
નાર દુર કે મનુષ્ય નથીને મૂત્ર તરલું લાંબન નામ દેહું નામ
લાંબના આલેખન. ૨ દુષ્ટના. અદૂર જ્ઞાન પાવવા માટે, શિલે-
શર ભગવંતનો માર્ગ દોઝાવવાને તથા સંચરત્ત્વ નિવારવાને

માટે તેમજ અન્યના તત્ત્વની મધ્યસ્થ પરીક્ષાને માટે યથાયોગ્ય વિનય સહિત ગુર્વાદિકને પ્રશ્ન પૂછીએ તેને વૃચ્છના કરીએ. ૧ પગવર્તના. પૂર્વે જિનભાષિત મૂલ્યાર્થ જે ધન્યા હોઈએ તે સ્મરણમાં રહેવા માટે, નિર્જરા ને અર્થે શુદ્ધ ઉપયોગ સહિત શુદ્ધ મૂલ્યાર્થની ચારંસાર સમજાવ કરીએ તેનું નામ પરાવર્તના ભંચન. ૪ ધર્મકથા. ચીતરાગ મગરાને જે ખાત્ર જેવા પ્રણીત કર્યાછે તે ખાત્ર તેરા બીડને, પ્રદીને વિશેષે કરીને, નિશ્ચય કરીને, શંકા, કંઠા અને વિનિગિછાગદિવચને, પોતાની નિર્મલગને અર્થે સધામધ્યે તે ખાત્ર તેરા પ્રણીત કરીએ કે જેથી સાંખ્યનાર, મદદનાર વગેરે મગચંતની ખાત્રાના આગવક થાય. ૫ ધર્મકથાભંચન કહિએ. ૬ ધર્મવ્યાનમાં ચાર માલંચન કહેવાયાં. ધર્મવ્યાનની ચાર અનુમેષા કહ્યું છડ. ૧ વૃક્ત્વાનુમેષા. ૨ અનિચ્છાનુમેષા. ૩ અશરણાનુમેષા. ૪ સંમાગનુમેષા ૫ ચારેનો ચોથ ચાર માવનાના પાડમાં કહેવાટ મવાછે. ૬ તમન સ્મરણમાં રહે.

શિશ્રાપાટ ૭૬ ધર્મધ્યાન ભાગ ૩.

ધર્મધ્યાન ત્રણ ત્રણ વચન થઈ નિહ મૂનીઓએ પણ વિચિત્રપૂરક વડ મચત બુદ્ધિ ૭ વચનવડ કરીને પ્રાપ્ત મુનિ-સ્વમાવના નિરૂપ વચન ૧૧ ૬

જે જે નિવડના ૧૧૮ - ૧૧૯ વચન, પ્રાંતંચન ધર્મે અનુમેષા કરતા તે વડુ મનન કરતા ૧૧૯ વચન ૭ પ્રવ્ય મૂનીઓના કહેતા પ્રથમે જે સંપન્ન્ય માગવા ૧૧૯૨૨ કહ્યું; ૭ માટે નિર્જરા કથ માગવાની પ્રવરવરવા ૭ ૬ વચનો માગને કરો મેદ

પામ્યા; અથવા કયા ભેદભળી ભાવના રાખી છે? એ સોઝ ભેદમાનો ગમે તે ભેદ હિતકારી અને ઉપયોગી છે; પરંતુ જેવા અનુક્રમથી લેવો જોઈએ તે અનુક્રમથી લેવાયતો તે વિશેષ આત્મલાભનું કારણ થઈ પડે.

સૂત્રસિદ્ધાંતનાં અધ્યયનો કેટલાક મુલપાઠે કરે છે; તેના અર્થ, તેમાં કહેલાં મૂલતત્ત્વો ભળી જો તેઓ લક્ષ પહોંચાડે તો કંઈક સૂક્ષ્મભેદ પામી શકે. કેલનાં પત્રમાં, પત્રમાં પત્રની જેમ ચમત્કૃતિ છે તેમ સૂત્રાર્થને માટે છે. એ ઉપર વિચાર કરતાં નિર્મલ અને કેવલ દયામય માર્ગનો જે વીતરાગપ્રણીત તત્ત્વબોધ તેનું વીજ અંતઃકરણમાં ડગી નીકળશે. તે અનેક પ્રકારનાં શાસ્ત્રાવલોકનથી, પ્રશ્નોત્તરથી, વિચારથી અને સત્પુરુષના સમાગમથી પોષણ પામીને વૃદ્ધિ થઈ વૃક્ષરૂપે થશે. જે પછી નિર્જરા અને આત્મપ્રકાશરૂપ ફલ આપશે.

શ્રવણ, મનન અને નિદિધ્યાસનના પ્રકારો વેદાંતવાદિયોએ ચતાવ્યા છે; પણ જેવા આ ધર્મધ્યાનના પૃથક્ પૃથક્ સોઝ ભેદ કહ્યા છે તેવા તત્ત્વપૂર્વક ભેદ કોઈ મ્થકે નથી. એ અપૂર્વ છે. એમાંથી શાસ્ત્રને શ્રવણ કરવાનો, મનન કરવાનો, વિચારવાનો, અન્યને વોધ કરવાનો, શંકાકંવા ટાલવાનો, ધર્મક્રયા કરવાનો-એકત્વ વિચારવાનો, અનિત્યતા વિચારવાનો, અગ્રણ્યતા વિચારવાનો, વૈરાગ્ય પામવાનો સંમાર્ગનાં અનેક દુઃખ મનન કરવાનો, અને વીતરાગ ભગવંતની આજ્ઞાવડે કરીને આત્મા લોકાલોકના વિચાર કરવાનો અપૂર્વ ઉત્માદ મળે છે. ભેદે ભેદે કરીને એના પાછા અનેક ભાવ મમજાવ્યા છે.

અર્થના કેટલાક ભાવ સમજવાથી તપ, શાંતિ, સમા, દયા વેરાગ્ય અને જ્ઞાનનો ઘટ્ટ ઘટ્ટ ઉદય પડે.

તમે કદાચિ એ મોઢ મેદનું પહન કરી ગયા હસો તો પણ ફરી ફરી તેનું પુનરાવર્તન કરમો.

શિક્ષાપાઠ ૭૭ જ્ઞાન સંબંધી વે વોલ ભાગ ૧.

જેમલે ચમ્પુનું સ્વરૂપ જાણીએ તે જ્ઞાન. જ્ઞાન શબ્દનો આ અર્થ છે. હવે ત્યાપણિ વિચારવાનું છે કે એ જ્ઞાનની કંઈ આર-જ્યકતા છે? જો આવડ્યકતા છે તો તે માસિનો કંઈ માયન છે? જો માયન છે તો તેને અનુકૂલ દેશકાળ ખાસ છે? જો દેશ-કાળાદિક અનુકૂલ છે તો જ્યાં છુપી અનુકૂલ છે? વિશેષ વિચાર્યા પ જ્ઞાનના મેદ કેટલા છે? જાણરાજ છે મું? એના જાતી મેદ કેટલા છે? જાણરાનો માગન જ્યાં જ્યાં છે? કયિ કયિ કાટ તે માગના વાત દેવાય છે? જ જ્ઞાનનો ઉપયોગ કે જમિયાય મું છે? જ જાણનું વડવનું છે

૧. જ્ઞાનની ત્રી આવડ્યકતા છે. તે વિશે મગ્ધ વિચાર કરીએ આ અનુદય સ્વરૂપે દેવાય, અનુભવિયા અનાદિ-જાતથી મદ્યકાળના આ અર્થનું વડવન છે. મનાનુભવ જગ જુલનો જ્યાં આવ નય જ્યાં નદાનનાદાદિક દવાનદ આ અર્થનું વડુ વડુ દાઢ દાઢાત યવન દર્શા છે; અનુદય દુઃ-કોને પુનઃપુનઃ મન દેશ તા મનાવતી માગન દર્શા છે. જ

હતાપથી નિરંતર તાપતો આત્મા માત્ર સ્વકર્મવિપાકથી પર્યટન કરેછે. પર્યટનનું કારણ અનંત દુઃખદ જ્ઞાનાવરણાદિ કર્મો છે જેવડે કરીને આત્મા સ્વસ્વરૂપે પાથી શક્તો નથી; અને વિ-
પયાદિક મોહબંધનને સ્વસ્વરૂપ માની રહ્યો છે. એ મયજ્ઞાનું પરિણામ માત્ર ઉપર કશું તેજ છેકે અનંત દુઃખ અનંત ભાવે કરીને મરેલું; ગમે તેટલું અમિય, ગમે તેટલું શ્વેદદાયક અને ગમે તેટલું શૈટ્ર છતાં જે દુઃખ અનંતકાલથી અનંતિવાર સદન કર્યું પડ્યું; તે દુઃખ માત્ર મર્યું તે અજ્ઞાનાદિક કર્મથી માટે એ અજ્ઞાનાદિક ટાલ્યા માટે જ્ઞાનની પરિપૂર્ણ આવશ્યકતા છે.



શિક્ષાપાઠ ૭૮ જ્ઞાન સંબંધી વૈ વોલ ભાગ ૨.

૨ હવે જ્ઞાનનામિનાં માધનો વિષે કંઈ વિચાર કરીએ. અ-
પૂર્ણે પર્વાદિવડે પરિપૂર્ણ આત્મજ્ઞાન માધ્યક્ય રતું નથી એ માટે
યજ્ઞે ઇ પર્વાદિપુત્ર જે દેહ તે આત્મજ્ઞાન માધ્યક્ય કરી રહે.
પરો દેહ તે એક માનવદેહ છે. આ વચ્ચે મક્ષ હવે છે કે માનવ
દેહ પામેલા અનેક આત્મા ઇ છે તો તે મયજ્ઞ આત્મજ્ઞ ન થાં
પામતા નથી ! એનાં હવેના આપને માનો કર્યાશું કે જેઓ મં-
પૂર્ણ આત્મજ્ઞાનને પામ્યા છે તેઓનાં પરિચય રચન સ્વતંત્રી તેઓને
શ્રુતિ નથી હોય. શ્રુતિરિતિના મંચરાર નથી. હો મંચરાર નથી
હો પછી અજ્ઞા રચારી હોય ! અને હ્યા એ પછે નથી ત્યાં
જ્ઞાનનાતિ જ્ઞાની હોય ! એ માટે જ્ઞાનવદેહની સાથે સર્વદેવચ-

નામ્વત્તની મામિ અને તેની શ્રદ્ધા એ ગણ ગાધનરૂપ છે. સાર્વજનિક-
નામ્વત્ત મહર્ષિ ધૂમિ કે કેવલ મનાર્ષિ ધૂમિમાં મળતો નથી તો
પણ માનવરેશ શ્રી ડગ્યાંગનો? એ માટે મદને સત્ત્વે માર્ગધૂમિ
એ ગણ ગાધનરૂપ છે. તત્ત્વની શ્રદ્ધા ડગ્યાંગ અને શોષ થવા માટે
નિર્લેપ મુક્તી અવશ્ય છે. દ્રવ્ય કરીને જે કુલ મિલ્યાગિ છે, તે
કુલમાં પાંચો અમ્ભવન આત્મજ્ઞાન મામિની હાનિ કરત છે.
કારણ પદ્મવત મેદ એ અતિ દુઃસ્વદાયક છે. પાંચરાખી પૂર્વેએ
મુદ્ગ કોચું જે રંગને નેપાંત મલ્યમાવના પંચાય છે; પાંચ ક-
રીને વળ આત્મજ્ઞાન મટક છે. એ માટે મટું કુલ. ગળ તરફ
છે. એ મપડા માત્ર કરવા માટે મને માત્મજ્ઞાત્રી થવું મેમાં
મદ્મુખ્ય વડે પુગ્યાનુભવી પુગ રૂપાદિત ડગ્યાંગ સાતો છે.
એ દ્વિતીય માધન મેદ કર્યો.

૧ જો માધન છે તો તેને અનુદ્રુત દેશ કાઢ છે? એ જીત
મેદનો વિચાર કરીય. માધનમાં મદાદિરેશ. ૧૦ કર્મ મુખિ અને
તેણે વળ માર્યેએવિ જ દગ્યાંગ માટે અનુદ્રુત છે. નિદ્રામુ મળ્યો
મને મપડા મા ૬. ૮ માધનમાં ૩; મા ૬ માધન દેશ અનુદ્રુત
છે. કાઢવાત મનાત માત્ર મત મુત માત્ર કરી મદાત મુદ્ગી
અનુદ્રુતમાં ૩ દામ્ય મા દુગ્યાંગવળ કાઢમાં પાપાદિ, મ
નાર્યેએવ મને કુલ જ માધન કાઢ વિરુદ્ધ છે. મદને કાઢની
પોપુર્ણ અનુદ્રુતમાં નથી

૨ દેશદાદિરેશ મા અનુદ્રુત છે તો જગી મુદ્ગી છે? જગી
કુલ દેશદોષ વિરુદ્ધ ૧૬ વર્તકાત, મુતકાત, માધનમાધન
કુલ દામ્યકર્મ જદાત કુલ મને દાદાતુ નેપાંત્રી મરિ મદમ

ગયાં, વાકી સાઢા અઢાર હજાર વર્ષ રહ્યાં; ઇટલે પંચમકાઢની પૂર્ણતા મુથી કાઢની અનુકૂલતા છે. દેશકાઢ તે લેઢને પરિપૂર્ણ અનુકૂલ છે.

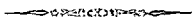
શિક્ષાપાઠ૭ જ્ઞાન સંબંધી વે વોલ ભાગ ૩.

હવે વિશેષ વિચાર કરીએ.

૧ આવશ્યકતા શી છે ? એ મહદ્ વિચારનું આવર્તન પુનઃ વિશેષતાથી કરીએ. મુલ્ય અવશ્ય સ્વસ્વરૂપસ્થિતિની શ્રેણિ ચઢવું એ છે. અનંત દુઃખનો નાશ, દુઃખના નાશથી આત્માનું શ્રેયિક મુલ્ય એ દેનુ છે કેમકે મુલ્ય નિરંતર આત્માને મિયજ છે; પણ જે સ્વસ્વરૂપિક મુલ્ય છે તે. દેશકાઢ ભાવને લેઢને શ્રદ્ધા, જ્ઞાન ઇં ઉત્પન્ન કરવાની આવશ્યકતા અને સમ્યગ્ ભાવ સહિત ઉચ્ચગતિ, સાંયો મહાનિદેહમાં માનવદેહે જન્મ, ત્યાં સમ્યગ્ ભાવની પુનઃ ઉન્નતિ; તત્ત્વજ્ઞાનની વિશુદ્ધતા અને વૃદ્ધિ; છેવટે પરિપૂર્ણ આત્મસાધન જ્ઞાન અને તેનું સત્ય પરિણામ કેવલ સર્વ દુઃખનો અભાવ ઇટલે અલંક, અનુપમ અનંત શાશ્વત પવિત્ર મોક્ષની પ્રાપ્તિ એ સચઢાં માટે જ્ઞાનની આવશ્યકતા છે !

૨. જ્ઞાનના ભેદ કેટલા છે એનો વિચાર કહું છડ. એ જ્ઞાનના ભેદ અનંત છે. પણ સામાન્ય દ્રષ્ટિ સમજી શકે ઇટલા માટે સર્વજ્ઞ ભગવાને મુલ્ય પાંચ ભેદ કયા છે તે જેમ છે તેમ કહું છડ. પ્રથમ મતિ દ્વિતીય શ્રુત, તૃતીય અવય, ચતુર્થ મનઃપર્યવ અને પાંચમું સંપૂર્ણ સ્વરૂપ કેવલ. એના પાઢા પ્રતિભેદ છે તેની વઢી અર્નાદ્રિય સ્વરૂપે અનંત ભંગજાઢ છે.

૩. શું જાણવારૂપ છે ? એનો હવે વિચાર કરીએ. વસ્તુનું સ્વરૂપ જાણવું તેનું નામ જ્યારે જ્ઞાન; ત્યારે વસ્તુઓ તો અનંત છે એને કયિ પંક્તિયી જાણવી ? સર્વજ્ઞ થયા પછી સર્વ-દર્શિતાયી તે મત્પુરૂપ, તે અનંત વસ્તુનું સ્વરૂપ સર્વ ભેદે કરીને જાણે છે અને દેલે છે; પંતુ તેઓ એ સર્વજ્ઞ શ્રેણિને પામ્યા તે કયિ કયિ વસ્તુને જાણવાયી ? અનંત શ્રેણિઓ જ્યાંમુધી જાણી નથી ત્યાંમુધી કયિ વસ્તુને જાણતા જાણતા તે અનંત વસ્તુઓને અનંત રૂપે જાણીએ ? એ શંકાનું સમાધાન હવે કરીએ ! જે અનંત વસ્તુઓ માની તે અનંત ભંગે કરીને છે. પંતુ મુલ્ય વસ્તુત્વ સ્વરૂપે તેની લે શ્રેણિઓ છે. જીવ અને અજીવ. વિશેષ વસ્તુત્વ સ્વરૂપે નવતરુ કિંવા પદ્મદ્રવ્યની શ્રેણિઓ જાણવા રૂપ થઈ પડે છે. જે પંક્તિએ ચઢતાં ચઢતાં સર્વ ભાવે જગાઈ લોકાલોક સ્વરૂપ હસ્તામલકયત્ જાણી લેલી શકાય છે. એટલા માટે યજ્ઞને જાણવારૂપ પદાર્થ તે જીવ અને અજીવ છે એ જાણવા રૂપ મુલ્ય લે શ્રેણિઓ કદવાઈ.



શિક્ષાપાઠ ૮૦ જ્ઞાન સંબંધી લે લોલ

ભાગ ૪.

૪ એના ઠગ ભેદ મંત્રેવમાં કહું છું. એ પૈતન્ય લક્ષણે એક રૂપ છે. દેહમરૂપે અને દ્રવ્ય મરૂપે અનંતાનુ અનંત છે. દેહમરૂપે તેના ઇન્દ્રિયાદિક જાણવા રૂપ છે; તેની ગતિ, ધિગતિ રૂપાદિક જાણવા રૂપ છે; તેની સંમર્ગ ક્રાદિ જાણવા રૂપ છે; તેમજ અજીવ

તેના સ્ત્રી અસ્ત્રી પુદ્ગલ આકાશાદિક વિચિત્ર ભાવ કાલ્પક્ર
૩. જાણવા રુપ છે. જીવાંજીવ જાણવાની પ્રકારાંતરે સર્વથ સ-
ર્વદર્શી નવ શ્રેણિ રુપ નવતત્ત્વ કયાં છે.

જીવ,	અજીવ,	પુણ્ય,
પાપ,	આશ્રવ,	સંવર,
નિર્જરા,	વંધ,	મોક્ષ.

૯માંનાં કેટલાંક ગ્રાહ્યરુપ, કેટલાંક જાણવારુપ કેટલાંક
ત્યાગવા રુપ છે. સઘડ્યો એ તત્ત્વો જાણવા રુપ તો છેજ.

૫ જાણવાનાં સાધન. સામાન્ય વિચારમાં એ સાધનો જો કે
જાણ્યાં છે, તોપણ વિશેષ કંઈક જાણીએ. ભગવાનની આજ્ઞા અને
તેનું શુદ્ધ સ્વરુપ યથાતથ જાગરું. સ્વયં કોઈકજ જાણે છે. નહીં
તો નિઃશ્રયજ્ઞાની ગુરુ જણાવી શકે. નિરાગી જ્ઞાતા સર્વોત્તમ છે.
પટલા માટે શ્રદ્ધાનું વીજ રોપનાર કે તેને પોષનાર ગુરુ એ સા-
ધન રુપ છે; એ સાધનાદિકને માટે સંનારની નિરુત્તિ પટલે શમ,
દમ દ્રહ્યચર્યાદિક અન્ય સાધનો છે. એ સાધનો પ્રાપ્ત કરવાની
ચાટ કહીએ તો પળ ચાલે.

૬ એ જ્ઞાનનો ઉપયોગ કે પરિણામનાં ઉત્તરનો આશ્રય
ઉપર આવી ગયો છે; પણ કાલ્પભેદ કંઈ કહેવાનું છે. અને તે
પટલુંજ કે દિવસમાં ચેચડીનો વત્તત પણ નિયમિત રાત્રીને
જિનેશ્વર ભગવાનનાં કહેલા તત્ત્વવોધની પર્યટના કરો. વીત-
રાગના એક સિદ્ધાંતિક શદ્ધપરથી જ્ઞાના વરગાનો વહુ સ્વાપ-
શમ યશે એમ હું વિવેકથી વહું છું

— ❦ — ❦ —

શિક્ષાપાઠ ૮૧ પંચમકાલ.

કાલચક્રના વિચારો અવશ્ય કરીને જાણવા યોગ્ય છે. જિનેશ્વરે એ કાલચક્રના બે મુખ્ય ભેદ કહ્યા છે; ૧ ઉત્તરપિંની ૨ અવસર્પિની. અકેકા ભેદના છ છ આરા છે. આધુનિક વર્તન કરી રહેલો આરો પંચમકાલ કહેવાય છે; અને તે અવસર્પિની કાલનો પાંચમો આરો છે. અવસર્પિની એટલે ઉત્તરતો કાલ; એ ઉત્તરતા કાલના પાંચમા આરામાં કેવું વર્તન આ ભરતક્ષેત્રે થવું જોઈએ તેને માટે સત્પુરુષોએ કેટલાક વિચારો જણાવ્યા છે; તે અવશ્ય જાણવા જેવા છે.

એઓ પંચમકાલનું સ્વરૂપ મુખ્ય આ ભાવમાં કહે છે. નિર્ગ્રે-યશ્વચનપરથી મનુષ્યોની શ્રદ્ધા સીળ થતી જશે. ધર્મનાં મૂલ્ય-સ્વોમાં મતમતાર વધશે. પાસંડી અને પ્રપંચી મતોનું મંડન થશે. જનસમૂહની રુચિ અધર્મ ભળી વલશે. સત્યદયા હલ્લે હલ્લે પરાભવ પામશે. મોહાદિક દોષોની વૃદ્ધિ થતી જશે. દંબી અને પાપિષ્ઠ ગુરુઓ પૂજ્યરૂપ થશે. દુષ્ટવૃત્તિનાં મનુષ્યો પોતાના ફં-દર્મા ફાવી જશે. મીઠા પણ ધૂર્તવક્તા પવિત્ર મનાશે શુદ્ધ ગ્રન્થચર્યાદિક શીલયુક્ત પુરુષો મલિન કહેવાશે. આત્મિકજ્ઞાનના ભેદો દેખાતા જશે; હેતુ વગરની ક્રિયા વચતી જશે. અજ્ઞાન-ક્રિયા બહુધા સેવાશે; વ્યાજૂલ કરે એવા વિષયોનાં માધનો વધતાં જશે. એકાંતિક વધો સત્તાચિન્ન થશે. શૃંગારથી ધર્મ મનાશે.

સ્વરા સત્રિયોવિના ભૂમિ શોકગ્રસ્ત થશે. નિર્માલ્ય રાજવંશી-ઓ વેશ્યાના વિલાસમાં મોહ પામશે; ધર્મ, કર્મ, અને સતી રાત્ર-

नीति भूली जसे; अन्यायने जन्म आपसे. जेम लुट्टासे तेम प्र-
जाने लुट्टसे. पोते पापिष्ठ आचरणो सेवी प्रजा आगळ
ते पळावता जसे. राजवीजने नामे शून्यता आवती जसे. नीच
भंत्रियोनी महत्ता वधती जसे. एओ दीनप्रजाने चुत्तीने भंडार
भरवानो राजाने उपदेश आपसे. शीयळभंग करवानो धर्म रा-
जाने अंगीकार करावसे. शौर्यादिक सद्गुणोनो नाश करावसे.
मृगयादिक पापमां अंध बनावसे. राज्याधिकारीओ पोताना
अधिकारथी हजारगुगी अहंपदता राखसे. विप्रो लालचु अने
लोभी यइ जसे. सद्बिद्याने दाटी देशे; संसारी साधनोने धर्म
ठरावसे. वैश्यो मायावि, केवळ स्वार्थ अने कठोर हृदयना य-
ता जसे. समग्र मनुष्यवर्गानी सद्दृष्टियो घटती जसे. अकृत
अने भयंकर कृत्यो करतां तेओनी दृष्टि अटकसे नहीं. विवेक,
विनय, सरळता इ० सद्गुणो घटता जसे. अनुकंपाने नामे ही-
नता यसे. माता करतां पतिमां प्रेम वधसे; पिता करतां पुत्रमां
प्रेम वधसे; पातिव्रत्य नियम पूर्वक पाळनारी सुंदरीओ बटी
जसे. स्नानथी पवित्रता गणासे; धनथी उत्तमकूळ गणासे. गु-
रुथी शिष्यो अवळा चालसे. भूमिनो रस बटी जसे. संक्षेपमां
कहेवानो भावार्थ के उत्तम वस्तुनी क्षीणता छे; अने कनिष्ठ व-
स्तुनो उदय छे. पंचमकाण्डनुं स्वल्प आमामुं प्रत्यक्ष सूचवन पण
केटलें वधुं करेछे!

मनुष्य सद्धर्मतत्त्वमां परिपूर्ण श्रद्धावान नहीं यइ शके;
संपूर्ण तत्त्वज्ञान नहीं पाभी शके; जंबुस्वामीना निर्वाण पछी
दश निर्वाणी वस्तु आ भरतक्षेत्रथी व्यवछेद गर.

પંચમકાળનું આત્મ સ્વરૂપ જાણીને વિવેકી પુરુષો તરવેને ઘૂ-
 ર્ગ કરશે; કાળાનુસાર ધર્મનિષ્ઠા પામીને ઉચ્ચગતિ સાધી
 પરિણામે મોક્ષ સાધશે. નિગ્રંથપ્રવચન, નિગ્રંથ ગુરુ ૬૦ ધર્મનિષ્ઠ
 પામવામાં સાધનો છે. એની આરાધનાથી કર્મની વિરાધના છે.

શિક્ષાપાઠ ૮૨ તત્ત્વાવબોધ. ભાગ ૧.

દજ વૈદ્યાંટિક મૂલમાં કથન છે કે જેણે જીવનજીવના
 માત્ર નથી આગ્રહા ને અત્યુચ્ચ સંયમમાં સ્થિર કેમ રહી શકશે ?
 એ વચનામૃતને તાત્પર્ય એમ છે કે તમે આત્મા, અનાત્માનો સ્વ-
 રૂપને જાગો, એ જાણવાની પારિત્યુર્ણ અવશ્ય છે.

આત્મા અનાત્માનું સત્ય સ્વરૂપ નિગ્રંથપ્રવચનમાંથી જ પ્રાપ્ત થઈ
 શકે છે. અનેક અન્ય મતામાં એ વેતરનો વિષે વિચારો દર્શાવ્યા છે,
 પણ તે સમાર્થ નથી. મદ્ય પ્રદુર્લભ આચાર્યો એ કરેલાં વિશેષ
 મહિત પ્રકાશનો કરેલાં મુખ્ય નિવેદનો વિવેકબુદ્ધિથી જ સંપ-
 કરે છે, ને સમ્પૂર્ણ આત્મસ્વરૂપને ઓઢતી શકે છે.

સ્યાદ્વાદગ્રંથી પ્રનૃપ, અને પ્રનૃપ માત્રમેદથી ધરેલી
 છે; એ દૈર્ઘ્યને પારિત્યુર્ણ તો મરેડ અને મરેડ્યોત્ર જાતી શકે;
 છતાં એમનો વચનામૃતાનુસાર આગમ ઉપયોગથી સમાપ્તિ નહ
 શકે અને સ્વરૂપ જાણતું અવશ્ય છે. એ નિવેદન વિષે મદ્ય માટે
 જાણવાની વચ્ચે વિવેકબુદ્ધિ, મુદ્ધ મદ્યસ્વરૂપ અને પ્રમાણિક
 અન્યત્રાત્મનો વચ્ચે માત્ર છે. નહ તત્ત્વની સોદાસોદનું પારિત્યુર્ણ
 સ્વરૂપ જાતી જાય છે. એ પ્રમાણે જોવી બુદ્ધિની મહિત છે, ને

પ્રમાણે તેઓ તત્ત્વજ્ઞાન સંબંધી દ્રષ્ટિ પહોંચાડે છે; અને ભાવાનુ-
સાર તેઓના આત્માની રચ્ચક્ષ્ણા યાય છે. તે વડે તેઓ
આત્મજ્ઞાનનો નિર્બળ રસ અનુભવે છે. જેનું તત્ત્વજ્ઞાન રચ્ચ અને
સૂક્ષ્મ છે, તેમજ સુશીલયુક્ત જે તત્ત્વજ્ઞાનને સેવે છે તે પુરુષ
મદ્દભાગી છે.

ए नवतत्त्वानां नाम आगच्छन्ता शिक्षापाठमां हुं कही गयो
छउं; एतुं विशेष स्वरूप प्रज्ञावंत आचार्योना महान् ग्रंथोधी
अवश्य मेच्छन्तुं; कारण सिद्धांतनां जे जे कह्युं छे, ते ते विशेष
भेदधी समजना माटे सहायभूत प्रज्ञावंत आचार्यविरचित ग्रंथो
छे. ए सुखान्वयरूप पण छे. नय, निशेपा અને प्रमाणभेद नव-
तत्त्वनां ज्ञानमां अवश्यनां छे; અને तेनी पथार्य समजण
ए प्रज्ञावंतोए आपीछे.

શિક્ષાપાઠ ૮૩ તત્ત્વાવધોય ભાગ ૨.

સર્વજ્ઞ ભગવાને લોકાલોકના સંપૂર્ણ ભાવ જાણ્યા અને
જોયા તેનો ઉપદેશ ભવ્ય લોકોને કર્યો. ભગવાને અનંત જ્ઞાન-
વડે કરીને લોકાલોકનાં સ્વરૂપવિષેના અનંત ભેદ જાણ્યા
હતા; પરંતુ મામાન્ય માનવિયોને ઉપદેશધી શ્રેણિએ ચઢવા મુશ્કેલ
દેખાતા નવ પદાર્થ તેઓએ દર્શાવ્યા. યથી લોકાલોકના
સર્વ ભાવનો ઈમાં સમાવેશ થઈ જાય છે. નિગ્રંથનવચ્ચનનો જે
જે સૂક્ષ્મ વોધ છે, તે તત્ત્વની દ્રષ્ટિએ નવતત્ત્વમાં સમાઈ જાય છે;
તેમજ સચ્ચા ધર્મમતોના સૂક્ષ્મ વિચાર એ નવતત્ત્વવિજ્ઞાનના
એક દેશમાં આવી જાય છે. આત્માની જે અનંત શક્તિયો રંજાઈ

શિક્ષાપાઠ ૮૪ તત્ત્વાવ બોધ ભાગ ૩.

નવવસ્ત્રું જાતેમેદે જે સદ્ગુણો સુહૃદ્ગુણવાળી થવન, મનન અને નિદિધ્યાસન પૂર્વક જ્ઞાન લેશે, તે સદ્ગુણો મહા પુન્યશાસ્ત્રી તેમજ ધન્યવાદને પાત્ર છે. મત્તેક સુદ્ગુણોને મારો વિનયભાવનુભવિત્તિ પણ લેશે છે કે નવવસ્ત્રને સ્વદુશ્ચાતુષાર પ-પાર્થ જાણવાં.

મહાવીર મતવંદનાં શાસનનાં વહુ મતમંદાંદર પડી ગયાં છે. તેનું હુલ્લ કારણ તત્ત્વજ્ઞાન મળીથી વનાતક વળેલું હજી નહું છે. માત્ર ક્રિયામાત્રવર રાજવા રહ્યા; જેનું પરિજ્ઞાન દૃષ્ટિગોચર છે. અંદ્રેશોના મોવનાં આવેલી પૃથ્વીની વ-સ્તિ રૂઝ અવન અને વાઝીર કરોડની ગણાઈ છે; તેનાં સર્વ મજની મજીને જૈનવના માત્ર લોક લાલ છે. ૯ મજા તે અન-પોષાતક છે. આવી હું વાલ છેડે નવવસ્ત્રને મતમલે રે હજાર દુલ્હો પણ માંડ જાળવા દશે; મનન અને વિચારપૂર્વક લો આંતરની ડેરે મળી શરીર લેલ્યા દુલ્હો પણ નહીં હશે. બ્યારે આવીતરિત્તિ સ્થિતિ તત્ત્વજ્ઞાન સંવંધી યદુ નહું છે ત્યારેન મતમંદાંદર વર્ષા પડ્યા છે. રૂઝ લૌકિક ક્યન છે કે “લો શામે રૂઝમત લેન” અનેક તત્ત્વવિચારક દુલ્હોના મતનાં મિલકા વહુવા આવેલી નથી.

૯ નવવસ્ત્ર વિચાર સંવંધી મતેક દુનિમોને મારી મિલકિ છે કે વિવેક અને સુહૃદ્ગુણવાળી પૂર્ણ જ્ઞાન વિદેવ દૃષ્ટિમાન વચ્ચે; સ્વી વેશોનાં સવિત્ર પંચ મહાદુષ્ટ દ્રવ યમે; જિનેશ્વરનાં

આનંદ, સમર્થ તત્ત્વજ્ઞાનની સ્ફૂરણા, ઉત્તમ વિનોદ અને ગંભિર
ચલકાટ ટિંગ્ કરી દઈ શુદ્ધ સમ્યક્ જ્ઞાનનો તે વિચારો વધુ ઉદય
કરેછે. સ્વાદ્વાદવચનામૃતના અનંત મુંદર આશય સમજવાનો શ-
ક્તિ આ કાઢમાં આ ક્ષેત્રથી વિચ્છેદ ગપેલી છતાં તે પરત્વે જે
જે મુંદર આશયો સમજાય છે તે તે આશયો અતિ અતિ ગંભિર
તત્ત્વથી ભરેલા છે. પુનઃપુનઃ તે આશયોમનન કરાયતો ચાર્વાક-
મતિના ચેચલ મનુષ્યને પણ સધ્ધર્મમાં સ્થિર કરી દે તેવા છે.
સંક્ષેપમાં સર્વ પ્રકારની સિદ્ધિ, પવિત્રતા, મહાશીલ નિર્મલ
હેટા અને ગેંભિર વિચાર, સ્વચ્છ વૈરાગ્યની ખેટ એ તત્ત્વ-
જ્ઞાનથી મળે છે.



શિક્ષાપાઠ ૮૬ તત્ત્વાવબોધ. ભાગ ૬.

એકવાર એક સમર્થ વિદ્વાનમાથે નિગ્રંથપ્રવચનની ચમત્કૃતિ
સંબંધી વાતચિત થઈ; તેના મંબંધમાં તે વિદ્વાને જણાવ્યું કે આ-
ટલું હું માન્ય રાસું છું કે મહાવીર એ એક સમર્થ તત્ત્વજ્ઞાની
પુરુષ હતા; એમણે જે વોધ કર્યો છે, તે ક્ષીર્ણી લઈ મહાવંત પુ-
રુષોએ અંગ દર્પાગની યોજના કરી છે; તેના જે વિચારો છે તે
ચમત્કૃતિ ભરેલા છે; પરંતુ એ દરપથી લોકાલોકનું જ્ઞાન એમાં
રહ્યું છે એમ હું કહી ન શકું. એમ છતાં જો તમે કંડ એ મંબંધી
પ્રમાણ આપતા હો તો હું એ વાતની કંડ શ્રદ્ધા લાવી શકું. એના
ઉત્તરમાં મેં એમ કહ્યું કે હું કંડ જૈન વચનામૃતને યથાર્થ તો
શું પણ વિશેષ મેંદે કરીને પણ જાણતો નથી; પણ જે મામાન્ય
ભાવે જાણું છું એથી પણ પ્રમાણ આપી શકું છું. પછી તત્ત્વ-

तत्त्वविज्ञान संबंधी बातचित नीकली. में कर्तुं एसी आली छ-
 टिनुं ज्ञान आवी जाय छे; परंतु यमार्थ समजवानी शक्ति
 ओइए. पछी तेओए ए कथननु ममाण मांगुं, त्यारे आठ कर्म
 में कही बताव्या; तेनां साथे एम सूचयुं के ए शिवाय एनापी
 भिन्न भाव दर्शावे एतुं नरमुं कर्म शोभी आपो; पापनी अने
 गुणनी मछुनिओ कहिने कर्तुं आ शिवाय एक पण बधारे मछ-
 तायापी आपो. एम कहैतां भन्नुकमे यात लीधी. मगम जीवना
 भेद कही पूछुं एमां कंड न्युनाधिक कहेवा मांगोरो? अतीव-
 द्रव्यना भेद कही पूछुं. कंड विशेषता कहोछो? एम नरंतरा-
 र्थी बातचित यह त्यारे तेओए थोडीवार विचार करिने कर्तुं
 भानो महावीरनो कहेरानी भदसुत नमच्छुनिछे के भीरनो एक
 नरां भेद मयनो नथी; तेम पापपुण्यादिकनी एक मछुनि विशेष
 मयनी नथी; अने नरमुं कर्म पण मयनुं नथी. आर्वा आर्वा त-
 त्त्वज्ञानना मिदांतो जैनपां छे ए मार्ग छल नरोनुं. आपो आपी
 छटिनुं तत्त्वज्ञान कंटछेक अने आवी भोरे गर.

शिक्षापाठ ८७ तत्त्वावबोध. भाग ६.

एना उपर आ मनीनी पम पयो के इतुं याव भ.टलुं
 कहो छो न पण जैनना तत्त्वविवाग भावना दृढ भावना
 नथी न्य.पुं; परंतु इ मध्यव्यवसायी मय कहुं छे के एमां
 जे विशुद्ध न बत.पुं के कथाव नथी; अने यह मनाज जे
 इतर बत.पुं छे न महावीरना तत्त्वज्ञानना बह भावना आपी
 ज.पुं इतुं एना प.पुं छे, नह प. नथी

तमे कष्टुं के केटलेक अंशे सृष्टिनुं तत्त्वज्ञान एमां आवी शके
स्वरुं; परंतु ए मिश्रवचन छे. अमारी समजाववानी अल्पज्ञतायी
एम वने स्वरुं; परंतु एयी ए तत्त्वोमां कंइ अपूर्णता छे
एमतो नयीज. आ कंइ पक्षपाती कथन नयी. विचार करी
आखी सृष्टिमांयी ए शिवायनुं एक दशमुं तत्त्व शोधतां कोइ काळे
ते मळनार नयी. ए संबधी प्रसंगोपात आपणे ज्यारे वातचित
अने मध्यस्थ चर्चा थाय त्यारे निःशंकता थाय.

उत्तरमां तेओए कष्टुं के आ उपरंयी मने एम तो निःशंकता
छे के जैन अद्भुत दर्शन छे. श्रेणिपूर्वक तमे मने केटलाक नव-
तत्त्वना भाग कही बताव्या एयी हुं एम बेधदक कही शकुं छउं
के महावीर शुभभेदने पामेला पुरुष हता. एम सहजमाज वात-
करीने “उपशेषा,” “विचनेवा” “ध्रुवेवा,” ए लब्धिवाक्य मने
तेओए कष्टुं. ते कही बताव्या पछी तेओए एम जणाव्युं
के आ शब्दोना सामान्य अर्थमां तो कंइ चमत्कृति देखानी
नयी; उपजयुं, नाश यहुं अने अचळता, एम ए वण शब्दोना अर्थ
छे. परंतु धीमन् गणयरोए तो एम दांशित कर्तुं के ए वचनो
शुलभवयी श्रवण करतां आगळना भाविक शिष्योने द्वादशांगीनुं
आजयभरित ज्ञान बहं रतुं ! ए माटे में कंइक विचारो पछोचा-
री जोसा छतां मने तो एम लान्युं के ए वनहुं असंभवित छे,
कारण अति अति सूक्ष्म मानेलुं मिद्धांतिक ज्ञान एमां क्यांयी
सम्प्रप ! ए संबधी तमे कंइ लक्ष पछोचादी शकशो !

શિક્ષાપાઠ ૮૮ તત્ત્વાવબોધ ભાગ ૭.

ઉપરમાં મેં કશું કે આ કાઠમાં થળ મહાજ્ઞાન મારતણી
 વિચ્છેદ છે; તેમ છતાં હું કંઈ સર્વજ્ઞ કે મહામહાવંત નથી છતાં
 મારું ખેટલું મામાન્ય ળાપ પહોંને તેટલું પહોંચારી કંઈ મામાન્ય
 કરી ચકીશ એમ મને સંભવ રહે છે. ત્યારે તેમણે કશું જો તેમ
 સંભવ થતો હોય તો એ વિપરીતી ખીચપર “ના” ને “હા” વિ-
 ચારે ઉતારો. તે એમ કે ખીચ મું ઉત્પત્તિભવ છે? તો કે ના.
 ખીચ મું વિપ્રતારક છે? તો કે ના. ખીચ મું ધ્રુવતારક છે? તો
 કે ના. આમ વગ વગત ઉતારો અને ચીત્રી વગત ખીચ મું ઉ-
 ત્પત્તિભવ છે? તો કે હા. ખીચ મું વિપ્રતારક છે? તો કે હા.
 ખીચ મું ધ્રુવતારક છે? તો કે હા. આમ ઉતારો. આ વિચારો
 આપા ધંદલે એકવ કની યોગ્યા છે. એ ખો વપાર્ય કહી ન શ-
 કાય તો અનેક મહાત્મ્યા દુગળ ખાલી ગ્રહે. વિપ્રતારકે હોય એ
 વસ્તુ ધ્રુવ દોય હોય નહીં, એ વહેલી સંકા. ખો ઉત્પત્તિ, વિપ્રતાર-
 અને ધ્રુવતા નથી તા ખીચ દયો વમાનથી મિદ્ધ કરાં? એ
 ચીત્રી ગ્રહા. વિપ્રતારક અને ધ્રુવતાન વરણ્ય વિગાધામામ એ ચીત્રી
 સંકા. ખીચ કેવલ દુઃ છે તા ઉત્પત્તિમાં હા કરી એ અમાન્ય.
 એ ખોતો વિગાધ ઉત્પત્તિ ખીચનો દુઃ વાગ કરો તો ઉત્પત્તિમાં
 કયો? એ તો વર્ણ દુઃ હા અને વિગાધ મનાદિગણું જનું રહે છે એ
 છટ્ટી ગ્રહા કેવલ દુઃ ઉત્પત્તિ ન વગ કરાં તો તારાંદિધિવગત
 વર્ણ એ અમાન્ય દુઃ ઉત્પત્તિ અને વિપ્રતારક કરેલો તો કેવલ
 વર્ણદેવનો વિગાધ ન વગ કરાં તા ઉત્પત્તિની તા, વિપ્રતારકની

ના અને ધુસ્તાની ના કહી પછી ત્રણેની હા કહી એના વચ્ચી પાછા
છ દોષ. એટલે સર્વાઙ્ગે ચૌદ દોષ. કેવલ ધ્રુવતા જતાં તીર્થક-
રનાં વચન ઝુટી જાય એ પંદરમો દોષ. ઉત્પત્તિધ્રુવતા લેતાં ક-
ર્તાની નિધિ થાય જેથી સર્વેશ વચન ઝુટી જાય એ સોઝમો દોષ.
ઉત્પત્તિવિગ્નતારુણે પાપપુણ્યાદિકનો અભાવ એટલે ધર્માધર્મ સપહું
ગયું એ સત્તરમો દોષ. ઉત્પત્તિ વિગ્નતા અને સામાન્ય સ્થિતિથી
(કેવલ અચલ નહીં) ત્રિગુણાત્મક માયા સિદ્ધ થાયછે એ અ-
દારમો દોષ.



શિક્ષાપાઠ ૮૯ તત્ત્વાવબોધ ભાગ ૮.

એટલા દોષ એ કયનો સિદ્ધ ન થતાં આવે છે. એક જૈનમુ-
નિએ મને અને મારા મિત્રમંદલને એમ કહ્યું હતું કે જૈનમત્સંધી
નય અપૂર્વ છે, અને એથી સર્વ પદાર્થ સિદ્ધ થાય છે. નાસ્તિ,
અસ્તિના એમાં અગમ્યભેદ રહ્યા છે. આ કથન માંભટ્ટી અમે વધા
ધેર આપ્યા પછી યોજના કરતાં કરતાં આ તત્ત્વાવબોધની
જીવર યોજના કરી. હું ધારું છું કે એવી નાસ્તિ અસ્તિના
સંભાવ જીવર નહીં જતી રહે. તત્ત્વાવબોધ પછી સંભેદરૂપ
ધા પડશે. તોયણ એ મળી મારી રૂંડ ગિચ્ચારની દ્રષ્ટિ નથી.

આનાં ઉદરમાં અને વડું કે આંખે જે નાસ્તિ અને અસ્તિ
નય જીવર જવારવા ધાપો લે મનિષેવ શૈલીથી નથી, એટલે
દમ્ભને એમાંથી એમાંનિક પણ લેા જરાય; નેન રહ્યો હું રૂંડ મ્યા-
દાદ રૂંડીનો પદાર્થ જાનનાર નથી, મંદનાગિની રૂંડ માગ જાણું

છડું. નાસ્તિ અસ્તિ નય પણ આપે યથાર્થ શૈલી પૂર્વક વતાર્યો નથી. પડલે હું તર્કથી જે હસર દર શકું તે આપ સાંભળો.

હત્પત્તિમાં “ના” એવી જે યોજના કરી છે તે એમ યથાર્થ થઈ શકે કે “જીવ અનાદિ અનંત છે.”

વિગ્નતામાં “ના” એવી જે યોજના કરી છે તે એમ યથાર્થ થઈ શકે કે “એનો કોઈ કાળે નાશ નથી.”

ધ્રુવતામાં “ના” એવી જે યોજના કરી છે તે એમ યથાર્થ થઈ શકે કે “એક દેહમાં તે સદૈવને યાદે રહેનાર નથી.”

—:—

શિક્ષાપાઠ ૧૦ તત્વાવબોધ ભાગ ૧.

હત્પત્તિમાં “હા” એવી જે યોજના કરી છે તે એમ યથાર્થ થઈ શકે કે “જીવનો મોક્ષ યથા સુધી એક દેહમાંથી જીવન પામી તે બીજા દેહમાં ઉપજે છે.”

વિગ્નતામાં “હા” એવી જે યોજના કરી છે તે એમ યથાર્થ થઈ શકે કે “તે જે દેહમાંથી આઘ્યો ત્યાંથી વિગ્ન પામ્યો; વા જ્ઞાન જ્ઞાન પ્રતિ એની આત્મિક ક્રોધિ વિષયાદિક મરણવટે રૂપાય રહી છે, એ રૂપે વિગ્નતા યોજી શકાય છે.”

ધ્રુવતામાં “હા” એવી જે યોજના કરી છે તે એમ યથાર્થ થઈ શકે કે “દ્રવ્યેકરી જીવ કોઈ કાળે નાશ રૂપ નથી, ત્રિકાલ સિદ્ધ છે.”

હવે એથી કરીને જરૂરે એ અવેશાઓ લક્ષમાં રાખતાં યોજેલા દોષ પણ દૂર થાઈ જઈને કે દર્શી જશે.

१ जीव विग्रहणे नयी माटे धुवता सिद्ध थइ. ए पहेलो दोष टळ्यो.

२ उत्पत्ति, विग्रहा अने धुवता ए भिन्न भिन्न न्याये सिद्ध थइ; एटले जीवतुं सत्यत्व सिद्ध थयुं ए बीजो दोषगयो.

३ जीवनां मत्स्यस्वरूपे धुवता सिद्ध थइ एटले विग्रहा गइ. ए बीजो दोष गयो.

४ द्रव्य भावे जीवनी उत्पत्ति असिद्ध थइ ए चोयो दोष गयो.

५ अनादि जीव सिद्ध थयो एटले उत्पत्ति संबंधीनो पांचमो दोष गयो.

६ उत्पत्ति असिद्ध थइ एटले कर्त्ता संबंधीनो छठो दोष गयो.

७ धुवता साये विग्रहा लेतां अवाच थयुं एटले चार्वाक मिश्रवचननो सातमो दोष गयो.

८ उत्पत्ति अने विग्रहा मयक् मयक् देहे सिद्ध थइ माटे केवळ चार्वाकसिद्धांत ए नामनो आठमो दोष गयो.

१४ श्रृंकानो परस्परनो विरोधाभास जतां चौदश्याना दोष गया.

१५ अनादि अनंतता सिद्ध थतां स्याद्वादवचन मत्स्य थयुं ए पंदरमो दोष गयो.

१६ कर्त्ता नयी ए सिद्ध थतां जिनवचननी सत्यता रही ए सोळमो दोष गयो.

१७ धर्माधर्म, देहादिक पुनरावर्त्तन सिद्ध थतां सत्तरमो दोष गयो.

૧૮ એ સર્વ વાત સિદ્ધ થતાં ત્રિગુણાત્મક માયા અસિદ્ધ થઈ એ અદારમો દોષ ગયો.

—:૦:—

શિક્ષાપાઠ ૧૧ તત્ત્વાવબોધ ભાગ ૧૦.

આપની યોજેલી યોજના હું ધારું છું કે આથી સમાધાન પામી હશે. આ કંઈ યથાર્થ શૈલી ઉતારી નથી, તોપણ એમાં કંઈ પણ વિનોદ મળી શકે તેમ છે. એ ઉપર વિશેષ વિવેચનને માટે બોહોબો થતી જોડણી પડશે સ્વધારે કહેતો નથી; પણ એક વે ટુંકી વાત આપને કહેવાની છે તે જો આ સમાધાન યોગ્ય થયું હોય તો કહું. પછી તેઓ તરફથી મનમાનતો ઉત્તર મળ્યો, અને એક વે વાત જ કહેવાની હોય તે સહર્ષ કહો એમ તેઓએ કહ્યું.

પછી મેં મારી વાત સંજીવન કરી લલિત સંબંધી કહ્યું. આપ એ લલિત સંબંધી શંકા કરો કે એને ક્લેશરૂપ કહો તો એ વચનો ને અભ્યાસ મળે છે. એમાં પ્રતિ અતિ ઉચ્ચ આત્મિક શક્તિ ગુરુગમ્યતા અને વૈરાગ્ય જોડણી છે. જ્યાં મુઠી તેમ નથી, ત્યાં મુઠી લલિત વિષે શંકા રહે જરૂરી; પણ હું ધારું છું કે આ વેળા એ સંબંધી કહેલા વે વાંચ નિર્મથક નહીં જાય. તે એ કે જેમ આ યોજના નામિત પ્રતિપક્ષ યોગી જોઈ, તેમ એમાં પણ વધુ મૂલ્ય વિચાર કરવાના છે. દેહે દેહની મધક મધક ઉત્પત્તિ, અવન, વિશ્રામ, મર્માગન, વયોમિ, દ્રિય, મત્તા, જ્ઞાન, મંતા આ-પુણ્ય વિષય ૬૦ અનેક કર્મકૃતિ પ્રત્યેક ભેદ લેનારે વિચારો એ લલિતી નીકળે ને નહીં. ૩ જ્યાં મુઠી લલિત વેળાએ ત્યાં મુ

પ્રી મધ્યા વિચાર કરે છે. પરંતુ દ્રવ્યાર્થિક ભાવાર્થિક નયે આ-
સ્ત્રી સૃષ્ટિનું જ્ઞાન એ વ્રણ શબ્દોમાં રચ્યું છે, તેનો વિચાર કોઈ જ કરે
છે; ને સદ્ગુરુ મુક્તની પવિત્ર લલિતરૂપે ડ્યારે આવે સારે દ્વાદશાંગી
જ્ઞાન શા માટે ન થાય ? જગત્ એમ કહેતાં જ મનુષ્ય એક ય-
ર, એક વામ, એક ગામ, એક ઘેઘેર, એક દેશ, એક સંદ એક
પૃથ્વી એ સગલ મૂર્તી દઈ અનંતરૂપાત દ્વીપ સમુદ્રાદિથી
ભરપૂર વસ્તુ કેમ મમની જાય છે ? એનું કારણ માત્ર એટલું જ
કે તે એ શબ્દની સહોચનાને સમજ્યું છે. કિંવા એનું લક્ષણ એવી અ-
હક સહોચનાએ પહોંચ્યું છે; એથી જગત્ એમ કહેતાં એકદો
મોટો મર્મ મમની શકે છે; તેમજ ક્રતુ અને સગલ મન્દાત્ર ગિપ્પો
નિર્ગ્રંથ ગુરુથી એ વ્રણ શબ્દની ગમ્યતા ત્હાં દ્વાદશાંગી જ્ઞાન
પામતા હતા. આવી રીતે તે લલિત અભ્યસતા છતાં વિવેકે જોતાં
પ્રત્યેકમય પણ નથી.

શિક્ષાપાઠ ૧૨ તત્વાવબોધ ભાગ ૧૧.

એમ જ નરતત્ત્વ સંબંધી છે. જેમણે સ્વપના સત્રિપદુરે “જગત્”
અનાદિ છે. એમ સેધરક સહી સ્વપના ઉદાસ્યો હશે, તેને દુષ્ટ
શું સંસાર સંસારના શૂન સેધ વિના સ્વપ્ન હશે. તેમ એનાં નિર્દોષતા
રિપે સ્વપ્ને આપ સંસારો ત્યારે નિર્દોષ એવી વિચાર સગી કે એ
પ્રત્યેશર હતા. સર્વા નાંદો અને જગત્ અનાદિ હશે તો તેમ
સગ્ન. એના અભ્યસતા અને સેધરક સ્વપ્ન વિષયો આને અ-
સ્ત્રી વિદ્યોધવા સોમ્ય છે. તેમ દર્શનના અભ્યસતાથી જેમને
મળી જાણતા એટલે એને અભ્યસ આને છે, કે સ્વપ્નથી
અભ્યસતા સેધરક.

આ પછી કેટલીક વાતોવિત્ત થઈ. પ્રસંગોપાત્ત એ તત્ત્વ વિ-
ચારવાનું વચન લઈને સર્હર્ષ અમાંદ ત્યાંથી હટવું થયું.

તત્ત્વાવબોધના સંબંધમાં આ કથન કહેવાયું. અનંતભેદથી
ભરેલા એ તત્ત્વ વિચારો કાઢીભેદથી જેટલા દ્વેય થાય તેટલા
જાણવા; ગ્રાહ્ય થાય તેટલા ગ્રહવા; અને ત્યાગ્ય દેશાય તેટલા
ત્યાગવા.

એ તત્ત્વોને જે યથાર્થ જાણેછે; તે અનંત ચતુષ્ટયિથી વિરાજ-
માન થાય છે એ સત્ય સમજવું; એ નવનત્ત્વનાં ક્રમવાર નામ
મૂકવામાં પણ અરયું મૂચવન જીવને મોક્ષની નિકટતાનું જણાયડે!



શિક્ષાપાઠ ૧૩ તત્ત્વાવબોધ ભાગ ૧૨.

एतो तमारा लक्ष्मी छे के जीव अजीव ए अनुक्रमयी छे-
बटे मोक्ष नाम आवे छे. इवे ते एक पछी एक सूकी जइए तो
जीव अने मोक्षने अनुक्रमे आचंत रहेयु पइसे.

जीव.

अजीव.

पुण्य.

पाप.

आश्रय.

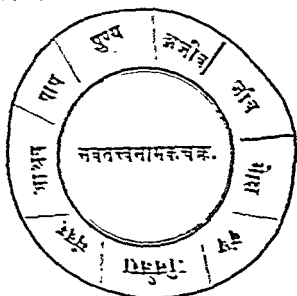
संवर.

निर्जरा.

बंध.

मोक्ष.

આગળ કહેવાયું છે. કે એનામ મૂકવામાં જીવ અને મોક્ષને નિક-
ટતા છે. છતાં આ નિકટતા તો ન થઈ! પણ જીવ અને અજીવને
નિકટતા થઈ. વસ્તુતઃ એમ નથી. અજ્ઞાનવડે તો એ બંનેને જ નિકટતા
રહી છે; પણ જ્ઞાનવડે જીવ અને મોક્ષને નિકટતા રહી છે એમ કો —



હવે જુઓ એ બંનેને કેંડ નિકટતા આવી છે! હા કહેલી
નિકટતા આવી ગઈ છે. પણ એ નિકટતા તો દ્રવ્યરૂપ છે. સ્વારે
ભાવે નિકટતા આવે તારે-સર્વે સિદ્ધિ થાય. એ દ્રવ્ય નિકટતાનું સા-
ધન સત્ત્વરનાત્મ્યત્વ, સદ્ગુરુત્વ અને સદ્વર્મત્વ ઓછી સર્દ-
હવું એ છે. ભાવનિકટતા એટલે કેવળ એક જ રૂપ. યથા જ્ઞાન,
દર્શન, અને ચારિત્ર સાધનરૂપ છે.

એ વ્રુષ્ટી એવી પણ આશંકા યાપ કે સ્વારેં વ્રુદ્ધે નિકટ
છે તારે શું વાકીનાં ત્યાગવાં! ઉચ્ચમાં કહેવાનું કે તો મર્વે
ત્યાગી થકતા હોતો ત્યાગી થો. એટલે મોક્ષરૂત્તમ થયો. નહિતો
દેવ, દેવ, સ્વાદેવનો વોવ ત્યો. એટલે આત્મસિદ્ધિ માત્ર થયે.

शिक्षापाठ १४ तत्वावबोध भाग १३.

જે જે કહેવાયું છે તે તે કંઈ કેવલ જૈનકુળથી જન્મ પામેલા પુરુષને માટે નથી, પરંતુ સર્વને માટે છે. તેમ આ પણ નિઃશંક માનજો કે જે કંઈ કહેવાય છે તે અપક્ષપાતે અને પરમાર્થદુષ્ટિથી કહેવાય છે.

तमने जे धर्मतत्व कहैवानुं छे, ते पक्षपात के स्वार्थबुद्धिपी कहैवानुं अपने कंड प्रयोजन नथी; पक्षपात के स्वार्थपी तमने अधर्मतत्व बोधी अमे अयोगतिने सामाटे माथिये! सरंवार तमने निग्रंथनां वचनामृतो माटे कहैवायछे, तेनुं कारण ते वचनामृतो तत्त्वमां परिपूर्ण छे, ते छे. जिनेश्वरोंने एवु कं उपण कारण न-होनुं के ते निमित्ते तेओ मृषा के पक्षपाती बोधि; तेम एओ अज्ञानी नहना, के एही मषा बोधाइ जवाय. आशंका करशो के ए अज्ञानी नहोता ए शा उप-पी जणाय ! तो तेना उक्त-रमा एओना पवित्र मिद्वानाना रहस्येन मनन करवानुं होइये छिए.अने एम जे करशो ते ना पुनःआशंका लेश पण नहीकरे. जैनमनप्रवर्त्तकोमनि अपारे कं रागवृद्धि नथी, के वमाटे पक्षपाते अमेकरपण तमने कहिये,तेमज अन्यमन प्रवर्त्तहोयनि अपारे कंड बैंगुद्धिनथीके मिथ्या पनु खडनकाम्य वन्नपा अमेतो मदमनिम-ध्यस्थरूप.छए.बहुबहुमननथी अन भेमासी पति उप मरि ।होनी त्यांगुचीना विचारपी अमे विनयपी कहैयोछिए क नयमठयो! जैन जेयुं एके पूर्ण अने पवित्र दशन नथे , तीनरग जेयो एके

દેવ નથી, તરીને અનંત દુઃસ્વથી પાર પામવું હોય તો એ સર્વજ્ઞ દર્શનરૂપ કલ્પવૃક્ષને સેવો.

શિક્ષાપાઠ ૧૫ તત્વાવલોકન ભાગ ૧૪.

જૈન એ એટલી વધી મૂઝમ વિચારસંકળનાથી ભરેલું દર્શન છે કે એમાં પ્રવેશ કરતાં પણ વધુ વાલત જોડાઈ. ઉપર ઉપરથી કે કોઈ પ્રતિપક્ષીના કહેવાથી અમુક વસ્તુ સંવંધી અભિપ્રાય ઘાંધવો કે આપવો એ વિવેકીનું કર્તવ્ય નથી. એક તત્ત્વાવ સંપૂર્ણ મર્યુ હોય, તેનું જલ્લ ઉપરથી મમાન લાગે છે; પણ જેમ જેમ આગલ ચાલીએ છીએ તેમ તેમ વધારે વધારે લંડાપણું આવતું જાય છે; છતાં ઉપરતો જલ્લ મપાટજ રહે છે; તેમ જગન્ના સઘઝા ધર્મમનો એક તત્ત્વાવ રૂપ છે, તેને ઉપરથી સામાન્ય સપાટી જોડીને સરસા કહી દેવા એ ઉચિત નથી. એમ કહેનારા તત્ત્વને પામેલા પણ નથી. જૈનના એકેકા પવિત્ર સિદ્ધાંતપર વિચાર કરતાં આયુષ્ય પૂર્ણ થાય, તો પણ પાર પમાય નહીં તેમ રહેલું છે. શાકીના સઘઝા ધર્મમનોના વિચાર જિનમળીત વચનામૃતસિંધુ આગલ એક વિદુરૂપ પણ નથી. જૈનમત જેણે જાણ્યો, અને સેવ્યો તે કેવલ નિરાગી અને સર્વજ્ઞ યદ્ જાય છે. એના પ્રવર્તકો કેવા પવિત્ર પુરુષો હતા ! એના સિદ્ધાંતો કેવા અલંકાર સંપૂર્ણ અને દયામય છે ! એમાં દુષ્ણ ૧૦ કાંડે છે નહીં ! કેવલ નિર્દોષ તો માત્ર જેનું દર્શન છે ! એવા એક પાત્રમાં ધેરુ વિષય નથી કે જે જૈનમાં નહીં હોય અને એવું એક નન્વ નથી કે જે જૈનમાં નથી; એક વિષયને અનંતભેદ પરિપૂર્ણ કહેનાર તે જૈનદર્શન છે. પ્રયાનન-

મૂતતત્ત્વ એના જેવું કયાંય નથી. એક દેહમાં બે આત્મા નથી; તેમ આછી સૃષ્ટિમાં બે જૈન પટલે જૈનની તુલ્ય ઘીજું દર્શન નથી. આમ કહેવાનું કારણ શું ? તો માત્ર તેની પરિપૂર્ણતા, નિરાગી-તા, સસતા અને જગદ્ દિત્તેપિતા.

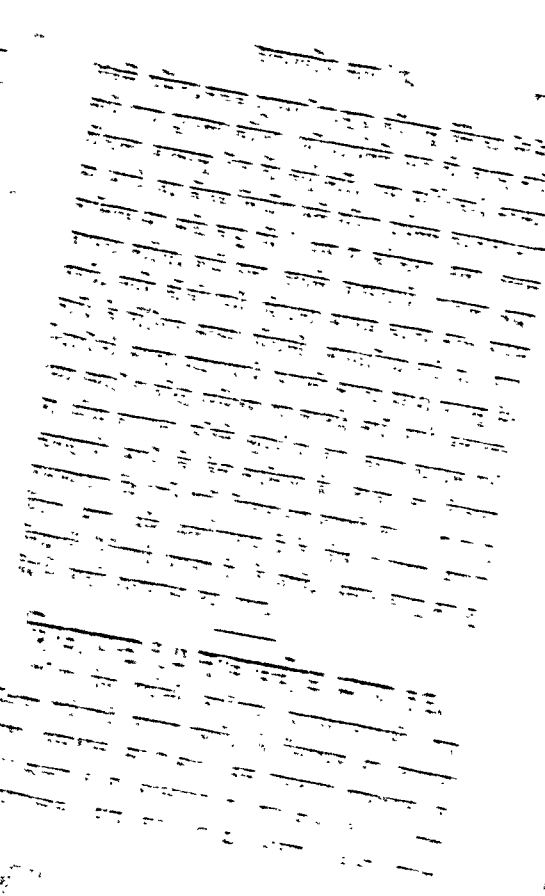


શિક્ષાપાઠ ૧૬ તત્ત્વાવવોધ ભાગ ૧૫.

ન્યાયપૂર્વક આટલું અમારે પણ માન્ય રાખવું જોડેએ જ્યારે એકદર્શનને પરિપૂર્ણ કહી જાન મિલ્લ કરવી હોય ત્યારે પ્રતિપક્ષની મધ્યમ્ય ચુદ્ધિથી અપૂર્ણતા દર્શાવવી જોડે. પણ એ બે વાતપર વિવેચન કરવા જેટલી અહીં જગ્યો નથી; તો પણ થોડું થોડું કહેતા આવ્યા છિએ. મુખ્યત્વે કહેવાનું કે એ વાત જેને રુચિકર થતી નહોય કે અસંભવિત લાગતી હોય તેને જૈનતત્ત્વવિજ્ઞાની શાસ્ત્રો અને અન્યતત્ત્વવિજ્ઞાની શાસ્ત્રો મધ્યમ્ય ચુદ્ધિથી મનન કરી ન્યાયને કાંટિ તોલન કરવું. એ ઉપરથી અવશ્ય પડતું મહાવાક્ય નીકળશે, કે જી આગલ નગારા પર ઢાંઢી ઠોકીને કહેવાયું હતું તે સહ છે.

અગન્ ગાદરિયો પ્રવાહ છે. ધર્મના મતભેદ સંબંધીના શિખા પાટમાં દર્શાવ્યા પ્રમાણે અનેક ધર્મમનની જાલ લાગી પડી છે. વિશુદ્ધ વ્રાત્મા કોડકમ થાય છે. વિવેકથી તત્ત્વને કોર-કમ શામે છે. પટલે જૈન તત્ત્વને અન્યદર્શનિયો શા માટે જાગતા નથી એ સંદેહ કે આશંકા કરવા જેવુંજ નથી.

હતાં એને સહુ માથવે લાગે છે કે કેવલ શુદ્ધ પરમાત્મ-



विचार करवानी प्रेरणा नहीं. पण जो ए उपरधी एम विचारवामां आवे के त्वारे जैन जगत्ने अनादि अनंत कहे छे ते कथा न्यायधी कहेछे ? जगत्कर्त्ता नहीं एम कहेवामां एमनुं निमित्त भुं छे ? एम एक पछी एक भेदरूप विचारधी तेभो जैननी पवित्रतापर आवी शके. जगत् रचवानी परमेश्वरने अवश्य थी हती ? रच्युं तो सुख दुःख भूकवानुं कारण भुं हतुं ? रचीने मोत सा माटे मृत्युं ? ए लीला कोने बनाववी हती ? रच्युं तो कयां कर्मधी रच्यु ? ते पहेलां रचवानी इच्छा कां नहोती ? ईश्वर कोण ? जगत्ना पदार्थ कोण ? अने इच्छा कोण ? रच्युं तो जगत्मां एकज धर्तुं प्रवर्त्तन राख्यु हतुं ; आम भ्रमनामां नाखवानी अवश्य थी हती ? कदापि एम मानो के ए विचारानी भूल थइ ! हने ! क्षमा करीए ! पण एतुं दोद दहापण कयांथी मृत्युं के एनेज मृच्छधी उखेडनार एवा महावीर जेवा पु-रूपोने जन्म आप्यो ? एवानां कहेला दर्शनने जगत्मां विद्यमानता कां आवी ? पोताना पगपर हाथे करीने कुडाडो मारवानी एने भुं अवश्य हती ! एक ता जाणे ए प्रकारे विचार, अने बाकी बीजा प्रकारे ए विचार के जैनदर्शन प्रवर्त्तेकोने एनाथी कंड द्वेप हतो ? जगत्कर्त्ता होत तो एम कहेवाधी एभोना लाभने कंड हानि पड़ोचती हती ? जगत्कर्त्ता नहीं, जगत् अनादि अनंत छे ; एम कइवाना एमन कंड मइना मयी जती हती ? आवा अनक विचार विचरना जणाइ आवगे के जगत्नु स्व-हय छे नेमज ने पवित्र पुरुषाण रच्यु छे एवा निजमार कइवानुं बसने लक्ष्मण नानाजन लट्ठ नु मू-दमासु ; म जगुना रखा नेण व-

પીત કરીછે, એક રજકળથી કરીને આજ્ઞા જગત્ના વિચારો
જેને સર્વ ભેદે કાઢાછે તેવા પુરુષોનાં પવિત્ર દર્શનને નાસ્તિક ક-
હેનારા કયિ ગતિને પામશે એ વિચારતાં દયા આવે છે !



શિક્ષાપાઠ ૧૮ તત્ત્વાવબોધ ભાગ ૧૭.

તે ન્યાયથી જય મેઝવી શકતો નથી; તે પછી ગાઢો માંડે
છે; તેમ પવિત્ર જૈનતા અત્યંત તત્ત્વમિદ્ધાંતો શંકરાચાર્ય, દયાનંદ
મંન્યામી વગેરે જ્યારે તોઢી ન શક્યા ત્યારે પછી જૈન નાસ્તિક હૈ,
સો ચાર્વાકમેસે ઉત્પન્ન હુઆ હૈ એમ કહેવા માંડયું. પણ એ સ્થળે
કોઈ પ્રશ્ન કરે, કે મહારાજ ! એ વિવેચન તમે પછી કરો. એવા
શબ્દો કહેવામાં કંઈ વગ્વત વિવેક કે જ્ઞાન જોતું નથી; પણ આ-
નો ઉત્તર આપો કે જૈનવેદથી કયિ વસ્તુમાં ઉતરતો છે; એનું
જ્ઞાન, એનો વોધ; એનું રહસ્ય; અને એનું સત્શીલ કેવું છે તે
એકવાર કહો ! આપના વેદ વિચારો કયી વાક્યતમાં જૈનથી ચઢે
છે ! આમ જ્યારે મર્મસ્થાન પર આવે ત્યારે માનતા શીવાય તેઓ
પાસે વાંજું કંઈ સાધન રહે નહીં. જે મત્પુરુષોનાં વચનામૃત અને
યોગવદ્ધી આ સૃષ્ટિમાં મન્યદયા, તત્ત્વજ્ઞાન અને મહાશીલ હૃદય
પામેછે. તે પુરુષો કર્મનાં જે પુરુષો ગુંગાગ્માં ગરબા પહોં છે,
સામાન્ય તત્ત્વજ્ઞાનને પણ નથા જાણના. જેનો આચાર પણ પૂર્ણ
નથી. તેને ચઢતા કહેવા. — પદ્મેશ્વરને નામે ન્યાયવા અને મન્ય-
સ્વરૂપનો અવળ માણ વોલ્લવા પદ્મસ્થ સ્વરૂપ પામેના ને ના-
સ્તિક કહેવા. એ પમના કેટલાં વધા કર્મનાં વહોળતાં હૈ જ્ઞાન
કરે છે. પદ્મ વગ્વત મહાશ્વર : મત્પેદ છે ત્યા અવલ છે

કાપલું તરવ પ્રસિદ્ધિમાં આગવા ડ્યાં મુથી પ્રયોજન નથી, ત્યાં મુથી શાસનની ઉદ્ધતિ પણ નથી. લક્ષ્મી, કીર્તિ અને અધિકાર સંનારી કલ્પાકૌશલ્યથી મજે છે, પરંતુ આ ધર્મકલ્પાકૌશલ્યથી તો સર્વ સિદ્ધિ સાંપડશે. મહાન્ સમાજના અંતર્ગત વસતમાજ સ્થાપવા. વાઢામાં વેસી રહેવા કરતાં મતમતાંતર તર્જી એમ કરવું, લલિત છે. હું ઇચ્છું છું કે તે જીતની સિદ્ધિ યદ્ જૈનાંતર્ગ-ચ્છ મતભેદ ટલો; મત્ય વસ્તુ ઉપર મનુષ્યમંદહ્વરું લક્ષ આવો, અને મમત્વ જાઓ!



શિક્ષાપાઠ ૧૦૦ મનોનિગ્રહનાં વિઘ્ન:

ચારંવાર જે શ્રોષ કરવામાં આવ્યો છે તેમાંથી મુખ્ય તાત્પર્ય નીકળે છે તે એ છે કે આત્માને તારો અને તારવા માટે તત્ત્વ-જ્ઞાનનો પ્રકાશ કરો; તથા સત્શીલને સેવો. એ પ્રાપ્ત કરવા જે જે માર્ગ દર્શાવ્યા તે તે માર્ગ મનોનિગ્રહનાં આધીન છે. મનો-નિગ્રહના યવા લક્ષ્મી વહોલવા કરવી જરૂરની છે. એ વહો-લવામાં વિઘ્નરૂપ નીચેના દોષ છે.

- | | |
|--------------------|--------------------------|
| ૧ આત્મ. | ૧૧ મુચ્છવન્મુથી આનંદ. |
| ૨ અનિયમિત ડંચ. | ૧૨ રસગારવલુચ્છવા. |
| ૩ વિદ્રેષ આદાર. | ૧૩ અવિમોગ. |
| ૪ રન્નાદ પ્રહતિ. | ૧૪ પાગ્ધું અનિટ ઇચ્છું. |
| ૫ માયાનંધ. | ૧૫ વાગ્ધાવિનાનું રચ્છું. |
| ૬ અનિયમિત કામ | ૧૬ જ્ઞાનનો સ્નેહ. |
| ૭ અકર્મણ્યવિદ્યામ. | ૧૭ અયોગ્યસ્થાને જવું. |

૮ માન.

૧૮ એકે ઉત્તમ નિયમ

૯ મર્યાદાઉપરાંતકામ.

સાધ્ય ન કરવો.

૧૦ આપવઢાઈ.

જ્યાં સુધી આ અષ્ટાદશ વિઘ્નથી મનનો સંબંધ છે, ત્યાં સુધી અષ્ટાદશ પાપસ્થાનક સય ધવાનાં નથી. આ અષ્ટાદશ દોષ જવાથી મનોનિગ્રહતા અને ધારેલી સિદ્ધિ યદી શકે છે. એ દોષ જ્યાંસુધી મનથી નિકટતા ધરાવે છે ત્યાં સુધી કોરપણ મનુષ્ય આત્મસાર્થક કરવાનો નથી. અતિ ભોગને સ્થલે સામાન્ય ભોગ નહીં, પણ કેવલભોગ સાગવૃત્ત જેને ધર્યું છે, તેમજ એ એકે દોષનું મૂલ્ય જેનાં હૃદયમાં નથી તે મનુષ્ય મદદભાગી છે.

શિક્ષાપાઠ ૧૦૧ સ્મૃતિમાં રાખવાંયોગ્ય મહાવાક્યો.

૧ એક મેદે નિયમ એજ આ જગતનો પ્રવર્તક છે.

૨ જે મનુષ્ય મનુષ્યોનાં ચરિત્રરહસ્યને પામે છે તે મનુષ્ય પરમેશ્વર થાય છે.

૩ ચંચલ ચિત્ત એજ સર્વ વિપમ દુઃખનું મુલ્યું છે.

૪ જ્ઞાણનો મેળાપ અને યોદા સાથે અતિ સમાગમ એ બંને સમાન દુઃખદાયક છે.

૫ સમસ્વભાષિનું મલ્લયું એને જ્ઞાનીઓ એકાંત કહે છે.

૬ ઇન્દ્રિયો તમને જીતે અને સુખ માનો તે કરતાં તેને તમે જીતવામાંજ સુખ, આનંદ અને પરમપદ પ્રાપ્ત કરશો.

૭ રાગવિના સંસાર નથી અને સંસારવિના રાગ નથી.

८ युवावयनो सर्व संग परित्याग परमपदने आपेछे.

९ ते वस्तुना विचारमां पहुँचो के जे वस्तु अतीन्द्रिय स्वरूप छे.

१० गुणीना गुणमां अनुरक्त याओ.

शिक्षापाठ १०२ विविध प्रश्नो भाग १.

आजे तमने हुं केटलांक प्रश्नो निग्रंथमवचनानुसार उत्तर आपवा माटे पहुँ छउं. कहो धर्मनी अगत्य शी छे?

उ—अनादि काज्यही आत्माना कर्मजाळ टाज्जवा माटे.

प्र—जीव पेहेलो के कर्म?

उ—बन्ने अनादि छेज. जीव पेहेलो होय तो ए विमल वस्तुने मळ बज्जगवानुं कंड निमित्त जोइए. कर्म पेहेलां कहो तो जीव बिना कर्म कर्या कोगे? ए न्यायधी बन्ने अनादि छेज.

प्र—जीव रुपी के अरुपी?

उ—रुपी पण ग्वरो; अने अरुपी पण खरो.

प्र—रुपी क्या न्यायधी अने अरुपी क्या न्यायधी ते कहो?

उ—देह निमित्त रुपी अने स्वस्वरो अरुपी.

प्र—देह निमित्त शायी छे?

उ—स्वकर्मना विपाकयी.

प्र—कर्मनी मुख्य प्रकृतियो केटली छे?

उ—आद.

प्र—कयि कयि?

उ—इलानावरणी, दर्शनावरणी, वेदनीय, मोहनीय, नाम,

ગોત્ર, આયુષ્ય અને અંતરાય.

પ્ર—૯ આટે કર્મની સામાન્ય સમજ કહો?

ઉ—જ્ઞાનાવરણી, ઇટલે આત્માની જ્ઞાન સંબંધીની જે અનંતશક્તિ છે તેને આચ્છાદન થઈ જાયું તે. દર્શનાવરણી ઇટલે. આત્માની જે અનંત દર્શનશક્તિ છે તેને આચ્છાદન થઈ જાયું તે. વેદનીય ઇટલે દેહનિમિત્તે જ્ઞાતા અજ્ઞાતા બે પ્રકારનાં વેદનીય કર્મ થઈ અવ્યાચાર્ય મૂલ્યરૂપ આત્માની શક્તિ રોકાઈ રહેલી તે. મોહનીય કર્મ ઇટલે આત્મચારિત્ર રૂપ શક્તિ રોકાઈ રહેલી તે. નામકર્મ ઇટલે અમૂર્તિરૂપ દિવ્ય શક્તિ રોકાઈ રહેલી તે. ગોત્રકર્મ ઇટલે અટલ અવગાહનારૂપ આત્મિકશક્તિ રોકાઈ રહેલી તે. આયુકર્મ ઇટલે અક્ષય ધ્યિનિ ગુણ રોકાઈ રહેલી તે. અંતરાય કર્મ ઇટલે અનંત દાન, લાભ, ધીર્ય, માગોપમાગ શક્તિ રોકાઈ રહેલી તે.

—*~*~*~—

શિશ્વાપાઠ ૧૦૩ વિવિધ પ્રશ્નો ભાગ ૨

પ્ર—૯ કમો ટટવાથી આત્મા થયાં જાય છે?

ઉ—અનંત અને શાશ્વત મોક્ષમાં

પ્ર—આ આત્માનો મોક્ષ કોણના થયો છે?

ઉ—ના

પ્ર—કારણ?

ઉ—મોક્ષ થયેલા આત્મા કમવેળ રહિત છે. જ્યાં પુનર્જન્મ જુને નથી.

પ્ર—કેવડીના જ્ઞાન મુ?

ઉ—જાણ વનવાસી કર્મના થાય કરી જે જાણ કર્મને પાનદારી.

પાદો જે દુરુપ ત્રયોદશ ગુણસ્થાનકર્તા વિદ્યાર કરેછે તે.

પ્ર—ગુણસ્થાનક કેટલાં ?

૩—ત્રી.

પ્ર—તેનાં નામ કહો ?

૩—૧ મિથ્યાન્વગુણસ્થાનક. ૨ માસ્ત્રાદનગુણસ્થાનક. ૩ મિથ્રગુણસ્થાનક. ૪ અવિરતિનમ્યગુણસ્થાનક. ૫ દેશવિરતિગુણસ્થાનક. ૬ પ્રમત્તમંયત્તગુણસ્થાનક. ૭ અપ્રમત્તમંયત્તગુણસ્થાનક. ૮ અપૂર્વકરણગુણસ્થાનક. ૯ અનિવૃત્તિ-વાદરગુણસ્થાનક. ૧૦ મુક્તમંરરાયગુણસ્થાનક. ૧૧ ઉપ-શાંતમોદગુણસ્થાનક. ૧૨ ક્ષાણમોદગુણસ્થાનક. ૧૩ સયોગી-કેવલીગુણસ્થાનક. ૧૪ અયોગી કેવલીગુણસ્થાનક.

શિક્ષાપાઠ ૧૦૪ વિવિધ પ્રશ્નો ભાગ ૩.

પ્ર—કેવલી અને નીર્ધકર એ કલ્પનાં ફળ શ્રી ?

૩—કેવલી અને નીર્ધકર શક્તિમાં સમાન છે; પરંતુ નીર્ધકરે પૂર્વે નીર્ધકર નામકર્મ કર્યાવું છે; તેથી વિશેષમાં ચાર ગુણ અને અનેક અતિશય પ્રાપ્ત કરેછે.

પ્ર—નીર્ધકર પચ્ચદન કરીને શા માટે રૂપદશ આપે છે ? એ તે નિર્ગમી છે.

૩—નીર્ધકરનામકર્મ જે પૂર્વ થાયું છે તે કેવલા માટે તેમજને અવશ્ય તેમ કરવું પડે છે.

પ્ર—અમલ પચ્ચદન જેને શાપદન કહેવું છે.

૩—અમલ અમલ પચ્ચદન.

મ—મહાવીર પહેલાં જૈનદર્શન હતું ?

જ—હા.

મ—તે કોળે ઉત્પન્ન કર્યું હતું ?

જ—તે પહેલાનાં તીર્થંકરોએ.

મ—તે ખોના અને મહાવીરના ઉપદેશમાં કેંદ્ર મિશ્રતા ભરી કે ?

જ—તથાત્કરૂં એકજ છે. મિશ્ર મિશ્ર પાત્રને ભડેને ઉપદેશ
હોવાથી અને કેંદ્રક કાઢ્યભેદ હોવાથી સામાન્ય મનુષ્યને મિશ્રતા
લાગે ભરી; પરંતુ ન્યાયથી જોતાં એ મિશ્રતા નથી.

મ—એ ખોનો મુખ્ય ઉપદેશ શું છે ?

જ—આત્માને તારો; આત્માની અનંતશક્તિયોનો પ્રકાશ
કરો; અને કર્મભય અને દુઃખથી મુક્ત કરો એ.

મ—એ માટે તે શ્રીએ કયા સાધનો દર્શાવ્યાં છે ?

જ—અચારાનયથી મહેવ, મધ્યર્મ, અને સદ્ગુણ સ્વરૂપ
જાણવું; મહેવના ગુણગ્રામ કરવા; ત્રિવિધ ધર્મ આચરવો અને
ત્રિવિધ મુક્તિ ધર્મની ગમ્યતા પામવી તે.

મ—ત્રિવિધ ધર્મ કયો ?

જ—અચારાનય, મધ્યર્મદર્શનરૂપ અને સમ્યક્ચારિત્રરૂપ.



શિક્ષાપાઠ ૧૦૫ વિવિધ પ્રશ્નો ભાગ ૪.

મ—આત્મ જૈનદર્શન જ્યારે મર્વોનમ છે. ત્યારે મર્વ આત્મા-
ઓ પના સોષને કાં માનતા નથી ?

જ—કર્મની શાદૃશ્યતાથી, મિથ્યાત્વનાં જામેટાં દર્શિયાથી,
અને સમ્યક્માનવના અનાયથી.

મ—જૈનના મુનિયોના મુલ્ય આચારન્ય થું છે ?

૩—પાંચ મહાવ્રત, દ્વગવિધિ યતિધર્મ, મમાદમરિધિર્મ-
યન, દ્રવ્યવિધિ વૈયાઠત્વ, નવરિધિ દ્રમ્યવર્ય, દ્વાદશ પ્રકારના
તપ, ક્રોધાદિક ચાર પ્રકાર કપાયનો નિગ્રહ. વિશેષમાં જ્ઞાનો,
દર્શન પારિવ્રજું આરાધન ઇત્યાદિક અનેક મેદું.

મ—જૈનમુનિયોના જેવાંજ મંન્યામિયોનાં પંચવામ છે; અને
દૌલ્દધર્મનાં પાંચ મહાશીલ છે. જુદાં જ આચારમાં નો જૈનમુનિયો
અને મંન્યામિયો તેમજ દૌલ્દમુનિયો નરસા શ્વગ કે?

૩—નાહી.

મ—કેમ નાહી?

૩—દુઓનાં પંચવામ અને પંચમહાશીલ અપૂર્ન છે. મહાવ્ર-
તના મતિમેદ જૈનમાં અતિ મુશ્કેલ છે. પેલા કેના મુશ્કેલ છે.

મ—મુશ્કેલતાને માટે જ્ઞાન આપો જોડજ?

૩—જ્ઞાન કેવીવુંજ છે. પંચવામિયો સંતમુલ્યાદિક અમર્ય
પાયલે; મુલ્યમર્યાદા પાંદેલે; ચિત્તિ જાતનાં વાદનો અને જુલ-
નો વરધોગ નીલે; ફેરજ શીતર જગી તેજોનો વરજાત છે. ના-
મિલે મોજન મેલે. જ્યાં થયો અમર્યપતા જંદૂનો રિનામ, દ્રવ્યવ-
ર્યનો મેન દુષ્ટાદિની મુશ્કેલ મેજોનો જાગરામાં કરી, તેમજ માંના
દિક અમર્ય અને મુલ્યનિલ્યાં માવનોથી દૌલ્દમુનિયો મુલ્યો.
જૈન મુનિયા નો ફેરજ વધી રિનમજો

શિક્ષાપાટ ૧૦૬ વિવિધ પ્રશ્નો ભાગ ૪.

૩—૧૬ ૩—૧૬ ૩—૧૬ ૩—૧૬ ૩—૧૬ ૩—૧૬ ૩—૧૬ ૩—૧૬ ૩—૧૬ ૩—૧૬

૩—૧૬ ૩—૧૬ ૩—૧૬ ૩—૧૬ ૩—૧૬ ૩—૧૬ ૩—૧૬ ૩—૧૬ ૩—૧૬ ૩—૧૬

અસત્ય પ્રતિપક્ષી ગણાયછે, તેમ જૈનદર્શનથી વેદનો સંબંધ છે.

મ—૯ વેમાં સત્યરૂપ તમે કોને કરોછો ?

હ—પવિત્ર જૈનદર્શનને.

મ—વેદદર્શનિયો વેદને કહેછે તેનું કેમ ?

હ—એતો મતભેદ અને જૈનના તિરસ્કાર માટેછે; પરંતુ ન્યાયપૂર્વક યજ્ઞેનાં મૂલ્યતરૂઓ આપ જોડ જમો.

મ—આટલું તો મને લાગેછે કે મહાવીરાદિકજિનેશ્વરનું કથન ન્યાયના કાંઠાપર છે; પરંતુ જગત્કર્તાની તેઓ ના કહેછે, અને જગત્ પ્રનાદિ અનંતછે એમ કહેછે તે વિષે કંઈ કંઈ શંકા થાયછે કે આ અસંખ્યાત દ્વીપસમુદ્રયુક્ત જગત્ વગર વનાવ્યે વયાંથી રીય ?

હ—આપને ડ્યાંમુઘી આત્માની અનંત શક્તિની લેશ પણ દિવ્ય પ્રસાદી મઠી નથી ત્યાંમુઘી એમ લાગે છે; પરંતુ તત્ત્વજ્ઞાને એમ નહીં લાગે. “મમ્મતિતર્ક” આદિગ્રંથનો આપ અનુભવ કરશો એટલે ૯ શંકા નીકળી જશે.

મ—પરંતુ મમર્થ વિદ્વાનો પોતાની મૃત્યુ વાતને પણ દ્રષ્ટાંતાદિકથી સિદ્ધાંતિક કરી દે છે; યથી ૯ પ્રશ્નો શકે નહીં, પણ સત્ય કેમ કહેવાય ?

હ—પણ આને કંઈ મૃત્યુ કપરાનું પ્રયોજન નહોતું, અને પછમર એમ માનીએ, કે એમ આપણને શંકા થઈ કે ૯ કથન મૃત્યુ રહે ? તો પછી જગત્કર્તા ૯ એવા પુરુષને જન્મપણ કાં આવ્યો ? નામત્રેલક પુત્રને જન્મ માપવા શું પ્રયોજન હતું ? તેમ વઢી ૯ પુત્રહત્ત્વે “વંશ” હતા; જગત્કર્તા ભિદ્ધ હોત તો એમ કહેવાથી જોઈને હંર જાણે નહોતો.

શિક્ષાપાઠ ૧૦૭ જિનેશ્વરની વાણી.

ગનહર છંદ.

અનંત અનંત ભાવ મેદયી મરેલી મતી,
અનંત અનંત નય નિષેધે વ્યારણાની છે,
મજાલ જગત રિતચારિણી હારિણી મોર,
તારિણી મવાવેય મોજચારિણી મવાણી છે;
ઉપમા આપ્યાની જેને, તમા ચાલતી તે વ્વર્ધ,
આવવાથી નિજ મતિ મરાઈ ને મતી છે,
ઓ ! રાવ્યવંદ રાત, ગમ્યાલ નથી પામતા પ,
જિનેશ્વર તપી વાણી, જાણી જેમે જાણી છે. ૧

શિક્ષાપાઠ ૧૦૮ પૂર્ણમાલિકા મંગલ.

ઉપજાતિ.

તપોવ્રતજાને મંગલક વાવ,
૧ મારિને મોજ મરી મુદાવ:
માત્ર તે મંગલ રતિ વાવે:
અરે વાણી તે મુદાવ મુદાવે. ૧
મિલેવ મુદા મુદા મિલે વાવ,
વાણી મારે મુદા મુદા મુદાવ:
મિલેવ મુદા મુદા મુદા મુદાવ:
મુદાવ મિલે મિલે મિલે મિલે. ૨

आनंदवर्धन शिक्षापाठ

समाप्त.

